

SARAH

LIGNON



Langue maternelle



Courant



Courant

sarahlignon@gmail.com

+ 33 6 20 16 37 36

@sarahlignon

Permis B

FORMATIONS

2021-2022 : Master 2 Ecole supérieure de théâtre - Montréal / Mémoire de recherche : « Le corps performeur assigné féminin comme instrument d'émancipation des regards dominants »

2020-2021 : Master 1 Etudes Théâtrales Sorbonne-Nouvelle - Paris 3

2016-2019 : Cours Florent - Formation de l'acteur

REALISATION & SCENARIO

2022 : Court-métrage – *Une miss s'immisce* – Réalisé et écrit par Sarah Lignon – autoproduction – 5 min

COMEDIENNE

2025 : Long-Métrage – *Corps étrangers* – Rôle principal : Rita - Réalisé par Eve Mahenc et Naïla Pignot-Valentin

2024 : Long-métrage – *Pony Girl épisode 6* – Rôle principal : Isabelle- Réalisé par Enguerrand Jouvin- Produit par les Films

2023 : Long-métrage – *Derniers Remords avant l'oubli* – Rôle d'Hélène – Adaptation réalisée par Hector Seydoux et Adelino Maciel

2021 : Pièce de Théâtre - *La mécanique du temps* – Rôle principal – Écrit et mis en scène par Noël Dulce et Érine Serrano

2021 : Court-Métrage – *La garagiste a ses règles* – Rôle principal – Réalisé par Émie Gallot

2019 : Pièce de théâtre – *Tableau d'une exécution* – Rôle de Gina Rivera – Écrit par Howard Barker et mise en scène par Louise Pauliac

REGISSEUSE

2025 : Régisseuse adjointe : Court-métrage – *Une Chimère*, produit par Trois Brigands Productions, réalisé par Esther Mysius

2024 : Auxiliaire régie : Long métrage – *Tout recommencera*, produit par Diaphana Film, réalisé par Jérôme Bonnell

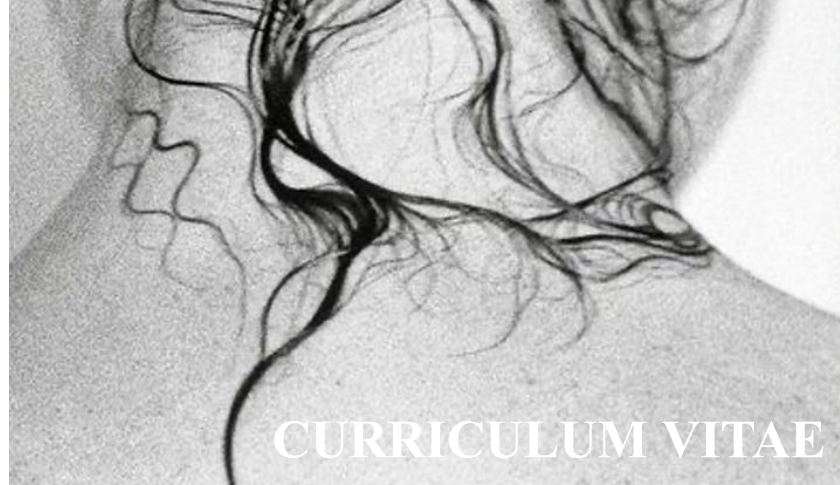
2024 : Auxiliaire régie : Long métrage – *Nino dans la nuit*, produit par Haut et Court et Wrong Men, réalisé par Laurent Micheli

2023 : Auxiliaire régie : Long-métrage - *Belladone* produit par Les films d'Antoine et Estrella Productions, réalisé par Alanté Kavaïté

2023 : Auxiliaire régie : Long-métrage - *Maria* produit par Fin Août Productions, réalisé par Jessica Palud

Centres d'intérêt : Danse (hip hop, waacking, electro, street jazz), improvisation, clown, dessin, photographie, voile, escalade

Inspirations : *Les reines du drame* d'Alexis Langlois, *Frances Ha* de Greta Gerwig, *Mulholland Drive* de David Lynch, *Falkon Lake* de Charlotte Le Bon, *Aimer perdre* de Lennie & Harpo Guit, *Melancholia* de Lars Von Trier, *Eyes wide shut* de Stanley Kubrick, *Fish Tank* d'Andréa Arnold, *Blue Jasmine* (pour Cate Blanchett pas pour Woody Allen ...), les performances de Marina Abramovic et de Valie Export.



REALISATION & SCENARIO

COURT METRAGE

UNE MISS S'IMMISCE

<https://youtu.be/PXspU1aaZpc?si=fJNYFRnxZAonN0je>

