

« VOIR LA MER »

Un film court de Louise Pasteau



1) Note d'intention

Le caractère parfois très éphémère des rencontres est un aspect qui m'a toujours émue. Certaines personnes, de parfaits inconnus, avec lesquels on ne partage aucune intimité, peuvent pourtant nous faire, par hasard ou magie, preuve d'attention et don de leur présence à des moments vertigineux ou cruciaux. Par exemple, lors d'une nouvelle annoncée par téléphone, d'un chagrin spontané ou magistral, d'une chute accidentelle...

Je voudrais explorer la manière dont cette générosité-là, cette entraide insoupçonnée et instinctive, passagère et gratuite, se prodigue sans avoir été ni réfléchi ni anticipée.

Observer comment elle s'installe, se donne, se reçoit, au-delà des classes sociales, de toutes catégories, comme dernier recours ou premier secours. Saisir la puissance de cette solidarité primordiale et sa bienveillance toute particulière.

« Voir la mer » est ainsi d'abord une histoire d'humanité. Une histoire de jeunes filles, solides, solaires et solidaires. Une histoire de femmes et de mer ; une histoire de bonté, de temps-suspendu et de maternité.

La poésie et l'empathie, transigeant par-delà les préjugés, nous conduisent ainsi, doucement, jusqu'à l'annonce de la grossesse, l'hypothèse d'une naissance, et ce fulgurant moment d'infini aux prémices de chaque vie.

2) Note de réalisation

J'aimerais que l'on s'immisce dans cette histoire discrètement, à la manière d'une petite souris, comme dans un moment de vie que l'on n'est pas censé vivre, suivant même parfois les protagonistes avec un léger temps de retard, les voix faisant alors office de légendes pour s'y retrouver.

Une caméra légère, essentiellement à l'épaule dans le mouvement, et fixe pour les moments plus contemplatifs ; un cadre qui respecte les lignes de la photographie, des plans équilibrés, vifs et efficaces, sans chichi, mettant en relief les textures (grains de sable, de peau) et les couleurs.

La bande originale sera quant à elle uniquement basée sur l'action, et la musique ne s'échappera que des lieux fréquentés ou des appareils utilisés. Un soin tout particulier sera aussi apporté aux ambiances (le bruit du train, des vagues). L'idée est de faire un film actif, simple et pur. Pour que les choses parviennent naturellement. C'est également la direction que prendra le jeu, sincère, juste et incarné.

