

Fiche technique

À la bonne place, Laura Sartori

Candidature au GREC - Sélection sur scénario (7 avril 2025)

Titre : À la bonne place

Autrice-réalisatrice : Laura SARTORI

Durée estimée : 15 minutes

Genre : Fiction, comédie dramatique

Langues de tournage : français, avec quelques phrases en turc (sous-titrées en français)

Nombre de jours de tournage : 5 jours

Lieux de tournage envisagés : Paris et région parisienne

Décors :

- Appartement de Yusef : décor modeste, décoration personnalisée : images artistiques, de cabaret, de danse classique, de photos avec des ami.e.s (queers ou non).
- Appartement de Renée : joliment décoré, entre moderne et ancien.
- Domiciles de personnes âgées (2) : sobres.
- Salle de répétition de danse : relativement petite (comme faisant partie d'un ensemble sportif municipal), avec un long miroir mural et une barre de danse classique.
- Petite salle de spectacle, ou café-théâtre : une scène simple, et plate, minimaliste sans décor autre que le fond noir.
- Séquences en flashback : intérieur d'un appartement turc des années 1990 (peut se faire dans un décor sobre ou recréé avec éléments typiques, mais léger).
- Terrasse animée d'un bar : type bar parisien "bobo", légèrement décoré, ambiance festive (début de soirée, beaucoup de clients sont déjà installés).
- Parking d'immeuble : assez grand et espacé, d'une grande résidence (probablement hors Paris).

Déplacements : pas de déplacement particulier hors région parisienne.

Personnages principaux :

- Yusef – personnage principal, 30/35 ans, auxiliaire de vie, d'origine turque, danseur queer. Le comédien idéal connaîtra déjà des bases de danse (moderne ou classique), très utiles pour la scène finale, ainsi que pour la posture et l'allure globale du personnage, qui se tient droit et a des gestes précis, même au quotidien.
- Renée – 80/85 ans, patiente de Yusef, vive, douce, un peu malicieuse.
- La grand-mère turque – 80 ans (flashbacks), figure rassurante et bienveillante.

- Rôles secondaires : deux patients (entre 70 et 90 ans), père et oncle de Yusef, ami.e.s de Yusef.
- Figurants : clients de la terrasse du bar, spectateurs du cabaret.

Traitement de l'image :

- Format : 1.85, et 2.39 pour la scène finale.
- Support de tournage : numérique (4K ou 6K selon la caméra utilisée).
- Support de diffusion et projection : DCP 2K ou 4K.
- Couleur : oui.
- Caméra : numérique, type Blackmagic, Sony FX, ou Canon C300 (à définir avec le/la chef.fe opérateur).
- Lumière :
 - Douce et naturelle dans les scènes du quotidien (soins).
 - Chaleureuse et filtrée dans les flashbacks, couleurs chaudes, ambiance solaire.
 - Saturée et stylisée pour la scène finale (spectacle).

Traitement du son :

- Prise de son directe pour les scènes du quotidien.
- Travail du design sonore dans la scène finale : le son sera directement celui de la musique originale (si droits d'exploitation obtenus), à amplifier pour plonger le corps du personnage de Yusef entièrement dans la musique.
- Option voix-off pour le message vocal de l'amie de Yusef, qu'il écoute dans la voiture.

Maquillage :

- Maquillage réaliste dans le quotidien, principalement pour le teint des personnages.
- Travail créatif pour la scène de danse : maquillage prononcé et "sensuel" mais relativement sobre, pas caricatural (à définir en accord avec le costume, le physique de l'acteur et les lumières).

Costumes :

- Costumes sobres dans la vie professionnelle : envisager un uniforme d'un groupe de soins à domicile pour Yusef, une tenue chic et confortable pour Renée, des tenues d'intérieur décontractées pour les deux autres patients.
- Costume "cabaret jazz" pour la scène finale, de couleur sombre, cintré au niveau de la taille, épaules dénudées (avec un jeu à exercer par le comédien avec un châle lors de son numéro de danse) ; envisager une jupe longue à fente, ou un pantalon évasif sur le bas des jambes.

Musique / bande-son :

- Musique existante *a minima* pour la scène finale (à déterminer selon le budget et les droits d'exploitation) : "Elle voulait jouer cabaret", Patricia Kaas.

- Musique existante ou création originale pour le morceau pop que l'on entend dans les écouteurs de Yusef à la séquence 1, et pour l'échauffement de Yusef dans le studio de danse à la séquence 13.
- Ambiance sonore douce pour les autres scènes.

Effets spéciaux :

- Aucun effet numérique lourd.
- Recherche de poésie *via* la lumière, le rythme, et la post-production.
- Quelques effets en lumière et montage : fondus enchaînés, principalement pour les séquences 5, 6, 7 (chez les deux patients autres que Renée) et 13 (échauffement de Yusef dans le studio de danse), et fondu au noir pour la fin de la scène finale, en même temps que la musique continue. Également un effet "onirique" (visuel blanc et effet sonore fondu) pour les scènes de flashbacks.

Équipe technique :

- Chef.fe opérateur.rice et assistant.e.s caméra
- Ingénieur.e son et perchman/woman
- Chef.fe électro
- Maquilleur.se / coiffeur.se
- Styliste ou costumière.e
- Chorégraphe (éventuellement, selon le profil du comédien jouant Yusef)
- Assistant.e mise en scène
- Scripte

Ambition de production et faisabilité :

- Film intime, à taille humaine.
- Équipe légère, peu de lieux, peu de personnages.
- Tournage possible en 5 jours grâce à une bonne préparation, des décors accessibles et peu de déplacements.
- Matériel léger, pas de gros effets spéciaux ni de scènes complexes en logistique (hormis le travelling pour la scène finale, avec un éventuel point de vue en hauteur, au-dessus du danseur).
- Grande attention portée à la direction d'acteurs, à l'univers visuel et lumineux, et sur l'"explosion" artistique de la scène finale.