

À LA BONNE PLACE

**Par**

LAURA SARTORI

18, Allée Georges Récipon 75019 PARIS

06 13 36 60 44

lsartori.c@gmail.com

APPARITION EN FONDU :

1. EXT./JOUR - EXTÉRIEUR D'UN IMMEUBLE

En juxtaposition du bruit de la ville, on entend de la musique pop qui semble sortir d'écouteurs.

2. INT./JOUR - CHEZ YUSEF

Cette musique sort des écouteurs de YUSEF (la trentaine), qui est dans son appartement. Il est en train de préparer du matériel paramédical qu'il range dans un sac : gants jetables, gel hydroalcoolique, trousse de premiers soins... Il fredonne les paroles de la chanson, qui l'entraîne et le fait danser en même temps qu'il prépare ses affaires. Sur une parole qu'il semble maîtriser, il s'arrête et prend la pause face à un miroir, et joue comme s'il était face caméra dans un clip vidéo. Il s'aperçoit qu'il a des paillettes restantes sur le visage « Merde... » et il s'arrête de chanter pour les enlever.

On entend de moins en moins la musique pop, qui se fond dans une musique plus douce et simple, lente. Il enlève ses écouteurs et se concentre sur ses affaires à rassembler, passe devant un mur où des photos sont accrochées : Lana Del Rey, photos en noir et blanc de cabaret burlesque des années 60... puis à côté, une vieille photo d'un enfant souriant, très joyeux, avec des boucles d'oreille exubérantes. La caméra plonge dans ce souvenir.

3. INT./JOUR : FLASHBACK - YUSEF ENFANT

Yusef, âgé d'environ 10 ans, s'amuse dans la chambre de sa grand mère, avec elle, en Turquie. Il s'est apprêté avec ce qu'on devine être des accessoires qui appartiennent à sa grand-mère : boucles d'oreilles brillantes à clip, escarpins trop grands pour lui, châle porté dans le creux des coudes. Il sourit, chantonne et s'amuse à se comporter comme une « dame distinguée » en exagérant pour donner un spectacle à sa grand-mère. Elle l'encourage en fredonnant un air « jazz » et en claquant des doigts, amusée. Puis ils se prennent dans les bras, souriants et complices, elle l'embrasse et lui fait mine de ne pas faire trop de bruit - on voit un homme qui dort dans la pièce d'à côté ; on suppose que c'est le père de Yusef.

LA GRAND-MÈRE DE YUSEF (EN TURC) - CHUCHOTE

Je suis trop vieille et toi trop  
jeune pour les porter, mais je  
t'offre les boucles d'oreille,  
mon chéri. C'est notre secret.

YUSEF (EN TURC) - CHUCHOTE, RAVI

Merci Grand-mère.

Heureux, Yusef se jette à nouveau dans les bras de sa grand-mère, respire et apprécie son parfum.

(Fin du flashback)

DISSOLUTION VERS :

4. INT/JOUR. : -PRÉSENT- CHEZ YUSEF

Yusef finit de faire ses affaires et regarde son planning : 8h30 - Monique, 10h - Paul, 12h - Alain, 14h - Renée... puis il sort de son appartement, avec son sac, d'un air déterminé et légèrement guilleret.

5. EXT/JOUR. : PARKING DEVANT CHEZ MONIQUE

En voiture, Yusef se gare sur un parking extérieur et sort de sa voiture avec son sac. Par habitude, il lève la tête, et aperçoit MONIQUE (72 ans) qui lui fait coucou depuis sa fenêtre.

YUSEF - MARMONNE, EN FAISANT COUCOU

Oui, oui, coucou Monique...

(puis, en marchant vers l'entrée de l'immeuble, sur un ton moqueur) Et les petites dragées qui font rester jeune...

6. INT/JOUR. : ENTRÉE DE L'APPARTEMENT DE MONIQUE

Monique attend sur le pas de la porte, visiblement pressée.

MONIQUE

Bonjour Yusef, je vous attendais, venez, entrez.

YUSEF - SOURIANT

Bonjour, Monique.

Monique entre en marmonnant, dans l'appartement en désordre. La radio est très fort. Yusef semble gêné mais pas surpris, il pose ses affaires.

YUSEF

Ça vous dérange si on baisse un peu ?

MONIQUE - DANS LA SALLE DE BAINS, SE PRÉPARE POUR LA TOILETTE

(Agacée) Comment ?!

Yusef baisse le son de la radio, mi-amusé mi-agacé.

YUSEF - DEVANT LA PORTE DE LA SALLE DE BAINS

Vous êtes prête, je peux entrer ?

MONIQUE - À TRAVERS LA PORTE

Oui oui !

YUSEF - ENTRE DANS LA SALLE DE BAINS

Je me suis permis de baisser la radio.

Ils discutent en même temps que Yusef commence la toilette de Monique.

MONIQUE

Ah oui oui, j'étais en train d'écouter un reportage, c'est terrible ! Tous ces gens qui se plaignent... J'entendais une jeune dire qu'elle préférerait rester au chômage, pour pouvoir faire ses « projets »... vraiment hein...

Yusef se retient de commenter, se contente de donner des interjections évasives dans un soupir (« Ah oui... »).

FONDU ENCHAÎNÉ :

La toilette finie, il aide Monique à se sécher et s'habiller, la discussion continue. Elle est assise sur son lit.

MONIQUE

Yusef pardon hein, m'enfin tous ces gens-là c'est des assistés, voilà.

Yusef est dans une autre pièce en train de préparer les cachets pour Monique, il l'écoute à moitié, concentré et légèrement souriant. Monique marque un silence.

MONIQUE - PLUS CALME

Enfin bon, après y'a des cas où  
c'est différent, comme moi,  
c'est pas pareil... j'ai pas le  
choix.

Yusef revient et lui tend la boîte contenant ses pilules.

YUSEF

Tenez.

MONIQUE

Ah merci, Yusef (sur un ton  
rieur) : les petites dragées  
pour rester jeune... hop !

Yusef sourit doucement, habitué et attendri par ce manège.

FONDU ENCHAÎNÉ :

7. INT/JOUR. : CHEZ ALAIN

Yusef entre dans un autre appartement avec des sacs de  
courses, suivant ALAIN (80), homme âgé de petite carrure, à  
l'allure fermée et nerveuse.

YUSEF

Bonjour Alain, vous allez bien ?

Yusef sait qu'il n'est pas très bavard, mais fait l'effort de  
lui poser des questions sur des choses simples. Alain ignore  
souvent Yusef.

YUSEF

Aujourd'hui je vous fais une  
fondue de poireaux, vous aimez  
ça, non ?

Yusef connaît la réponse, mais ne l'obtient pas. Il regarde  
Alain rester assis en silence. Il soupire, empathique, sans  
être agacé car il est habitué.

FONDU ENCHAÎNÉ :

8. EXT./JOUR : DANS LA VOITURE DE YUSEF

De nouveau dans sa voiture, Yusef chantonne, se rendant à son  
prochain rendez-vous. Il écoute le message vocal d'une amie :

LISA - VOIX OFF

« Coucou ma belle, j'espère que ça va ! Là à l'heure qu'il est tu dois être en train de faire ta tournée des petits papis et mamies réac', j'espère que tu tiens le coup ! Je voulais juste te dire que finalement je vais pouvoir venir te voir samedi soir je suis trop contente ! J'ai pu m'arranger avec la nounou, et Arnaud ira aussi voir ses potes donc je suis tranquille pour venir mater ton petit boule sur scène. Voilààà trop hâte, bisous à samedi, et bon courage pour ta journée mon pote ! »

Yusef rit et sourit avec ce message, il est content.

9. INT./JOUR : CHEZ RENÉE

Il arrive chez RENÉE, environ 80 ans, calme et souriante. Ils se font la bise, Yusef semble plus joyeux qu'avec les autres patients. Ils rentrent chez elle et il pose ses affaires.

YUSEF - ENJOUÉ

Bonjour Renée !

RENÉE

Ah bonjour, alors comment ça va aujourd'hui mon Yusef ?

YUSEF

Oh bah moi ça va vous savez, mais c'est à vous que je devrais demander ça ; comment vont vos jambes aujourd'hui ?

RENÉE

Ça va, ça va. Tu sais, tant que c'est pas pire que la veille, moi, ça me suffit !

Yusef sourit, amusé. Elle se rassoit ; se lever pour aller ouvrir à Yusef était un effort pour elle. Yusef l'aide à s'installer puis commence à s'activer : il va dans la chambre, ouvre les volets, fait le lit, range quelques affaires.

Pendant ce temps, elle regarde la télé et lui parle en même temps depuis le salon.

RENÉE

J'ai commencé mais comme tu vois je n'ai pas eu la force d'aller jusqu'au bout, alors je t'ai mis

le reste de ma tenue sur le  
lit !

Yusef récupère la tenue en question, voit qu'elle a sorti des chaussettes colorées à motif et rit, car il sait qu'il lui faut des bas de contention ; il sait où ils sont donc il va les chercher.

RENÉE

C'est pas très chic aujourd'hui  
mais bon, on n'est que mercredi  
hein, c'est pas jour de bal.

Yusef est de nouveau à côté d'elle dans le salon, avec sa tenue, il sourit.

YUSEF

Moi j'aime bien cette tenue.  
Même quand vous faites le  
minimum c'est toujours très  
coquet.

Elle hoche la tête sur le côté, moyennement convaincue par ce compliment. Il commence à l'habiller, lui met les bas de contention. En fond, on entend les infos passer à la TV.

RENÉE

Roh les infos en ce moment,  
vraiment hein, je sais même pas  
pourquoi je regarde encore. Même  
si je pouvais sortir avec mes  
jambes je sais pas si j'aurais  
envie d'aller voir dehors.  
(Pause) Enfin, bon, ça va qu'il  
est mignon lui... (elle pointe de  
la tête le présentateur TV)  
Enfin mignon, à l'époque du  
moins il aurait pu m'intéresser.

Ils rient doucement, elle le regarde d'un air complice.

Et toi alors c'est quoi ton  
style ?

YUSEF

Moi je veux surtout quelqu'un de  
gentil.

RENÉE

Ah la gentillesse... tu as raison  
Yusef. On la prend trop pour

acquise. (silence, il continue de l'habiller) m'enfin ça n'empêche pas qu'il peut avoir de belles fesses hein !

YUSEF

(Il rit aux éclats) Oui vous avez raison aha, tant qu'à faire !

Elle est habillée. Elle éteint la télé. Il se lève et range les affaires qui traînent comme le pyjama et la robe de chambre, change de pièce. Pendant ce temps, elle se lève doucement.

RENÉE

Alors viens, on va mettre un peu de musique... Qu'est ce que tu veux ?

Il fait la vaisselle, parle depuis la cuisine.

YUSEF

C'est vous qui décidez Renée !

RENÉE

Bon, on va peut-être pas mettre Dalida à chaque fois...

Elle fouille parmi ses vieux disques, et met la main sur un qu'elle ne semble pas avoir vu depuis longtemps.

RENÉE (SUITE)

Ah ben tiens, j'ai trouvé quelque chose qui pourrait te plaire...

Elle met en route un disque, on entend un morceau de blues, semblable à « Entrer dans la lumière » de Patricia Kaas, se lancer. Elle le rejoint dans la cuisine.

RENÉE (SUITE) - D'UN AIR MALICIEUX

Patricia Kaas, une femme aux cheveux courts et à la voix grave... mais très sensuelle ! Ça aussi ça dénote, et ça fait du bien.

YUSEF - REPRENANT LE TON DE RENÉE

C'est vrai, comme les hommes barbus qui mettent des talons.

RENÉE

Exactement. Ah tiens,  
d'ailleurs, j'ai quelque chose  
pour toi !

Intrigué, Yusef arrête ce qu'il fait et la suit dans sa  
chambre. Elle sort de ses affaires un châle en fausse  
fourrure, couleur blanc cassé, scintillant.

RENÉE (SUITE)

J'ai trouvé ça dans des vieilles  
affaires... Ah ça, je le mettais  
beaucoup quand j'étais plus  
jeune...

YUSEF

Ohh c'est beau ! Vous deviez  
être si belle avec ça, je vous  
imagine bien...

RENÉE

Tiens prends-le, c'est pour toi.

YUSEF

Oh mais non mais je... (elle le  
coupe)

RENÉE

Prends-le, je te dis, de toute  
façon je ne le mets plus. (Il le  
met sur ses épaules, elle le  
regarde, joyeuse). Alors bon,  
pour le mettre dans la rue  
aujourd'hui c'est peut-être un  
peu ringard hein, mais peut-être  
que pour ton spectacle, ça peut  
te servir ?

Il se regarde avec dans le miroir, tout heureux.

YUSEF

Ah oui peut-être ! Enfin j'aurai  
peur de l'abîmer mais...

RENÉE

Fais-en ce que tu veux, c'est à  
toi.

YUSEF - FACE À ELLE

Merci Renée, merci beaucoup.

RENÉE - APRÈS UN TEMPS

Ah ça doit te faire drôle d'être tout beau plein de paillettes la nuit, puis d'aller torcher des vieux la journée, tiens !

Ils rient, Yusef ne s'attendait pas à cette blague.

YUSEF

Bon allez, j'ai du travail dans la cuisine moi.

10. INT./JOUR - FLASHBACK : YUSEF JEUNE, APPARTEMENT DE SA GRAND-MÈRE EN TURQUIE

Yusef, âgé d'environ 15 ans, est dévasté. Entouré d'adultes dans le salon, leurs paroles lui parviennent de manière confuse, submergé par la tristesse.

LE PÈRE DE YUSEF (EN TURC)

On savait qu'on prenait un risque en la laissant seule chez elle.

L'ONCLE DE YUSEF (EN TURC) - IRRITÉ

Moi j'ai fait ma part, j'y allais une fois par semaine, comme prévu. Il aurait fallu qu'une personne passe tous les jours la voir, c'est tout.

Ne pouvant supporter ces discussions, seul, Yusef entre dans la chambre de sa grand-mère. Il s'assoit sur le lit et pleure, puis s'attarde sur la commode où sont disposés des accessoires, comme la brosse à cheveux, puis saisit le flacon de parfum qui reste et respire l'odeur. Ému, il décide de garder le flacon pour lui.

(Fin du flashback)

11. EXT./NUIT - BAR ANIMÉ

Yusef est à la terrasse d'un bar animé avec plusieurs amis, hommes et femmes, âgé entre 25 ans et 45 ans environ. On les entend rire.

AMI.E 1

Ah mais c'est vrai toi Yusef tu viens de Turquie ? Et alors, tu vas faire le ramadan ?

YUSEF - ESPIÈGLE, SURJOUE L'EXASPÉRATION

Chéri je suis gay, dans tous les cas j'irai en enfer. Pourquoi je me forcerais à ne pas manger quand j'ai faim ? (Rires)

AMI.E 2

Bon et sinon, vous avancez sur votre nouveau numéro ? Moi je galère grave.

AMI.E 1

Ben j'ai essayé un truc mais j'ai toujours peur que ça plaira pas à Carole, franchement elle me stresse, je sais pas vous.

AMI.E 2 ET LES AUTRES DANS LE MÊME ÉLAN

De ouf ! Elle fait flipper.

AMI.E 3

À chaque fois aux répétitions je l'imagine avec un fouet comme ça \*ftichhhh\* !(ils rient tous)

YUSEF

J'avoue que je galère aussi, en plus j'ai pas trop le temps avec le boulot.

AMI.E 3

Ah mais oui en plus toi c'est pas avec tes petits vieux séniles que tu vas avoir de l'inspi ! (Rires) Je sais pas comment tu fais d'ailleurs, ça te saoule pas, à force ?

YUSEF

De voir des vieux, tu veux dire ?

AMI.E 3

Bah ouais.

YUSEF

En vrai non, j'aime bien, je me sens utile... Et puis je sais ce que vous pensez mais il y en a des sympas en vrai ! Je m'entends bien avec une dame notamment, donc j'aime bien.

AMI.E 1

Ohlala mais Yusef il a une sugar mommy au lieu d'un sugar daddy, il a rien compris ! (Rires).

12. INT/JOUR. : COULOIR DU STUDIO DE DANSE

Yusef est assis par terre dans le couloir, il s'étire, s'échauffe, en tenue de sport. Un monsieur (55) arrive vers lui avec des clés.

BRUNO

Bonjour Yusef, désolé je suis un peu en retard, ça va ?

YUSEF

Bonjour Bruno. Oui oui pas de souci vraiment, c'est déjà très gentil que vous me rendiez service, merci encore.

BRUNO

Oh ben pas de souci tu sais, ma mère me parle souvent de toi et je sais que tu l'aides beaucoup, alors vraiment ça me fait plaisir. Et puis tu ne déranges personne ici.

Il ouvre la porte qui est face à Yusef et on voit une salle de danse, il allume la pièce.

BRUNO (SUITE)

Et voilà, bon je te laisse, tu mets la clé dans la boîte aux lettres quand t'as fini, comme d'habitude.

YUSEF

Oui oui parfait, merci !

BRUNO

Allez bonne journée.

YUSEF

Merci vous aussi !

### 13. INT/JOUR. DANS LA SALLE DE DANSE

Seul, Yusef pose ses affaires, sa bouteille d'eau, enlève son pull. De la musique rythmique se lance, et il commence à s'échauffer : tours de nuque, tours d'épaules, petits sauts sur place, pirouettes...

Il considère qu'il est échauffé, va boire de l'eau, légèrement essoufflé. Il regarde son téléphone, lit un nouveau texto « je t'ai envoyé les deux entrées pour ta pote et ta sugar mummy par mail, à demain beau gosse, et bonne répét' ;). » Il sourit.

Il sort une fiole de parfum de son sac, l'ouvre et la respire. C'est le même parfum que mettait sa grand-mère. Puis, il choisit une nouvelle musique, la lance, se met en place, avec une longue écharpe dans les mains, et se concentre en fermant les yeux face au miroir.

Commencent les 40 premières secondes de la musique « Elle voulait jouer cabaret » de Patricia Kaas. L'écharpe est positionnée sur ses épaules, comme un châle. Souriant, d'un air espiègle, il commence doucement une chorégraphie avec des gestes lents et gracieux, en marquant des pauses esthétiques de cabaret.

FONDU : la chanson continue, l'image et le décor changent.

### 14. INT/.NUIT : CABARET

Au moment du premier refrain, on voit Yusef en gros plan, sur scène, en train de performer devant le public du cabaret. Posé sur ses épaules, il porte le châle en fausse fourrure offert par Renée, et des boucles d'oreilles similaires à celles offertes par sa grand-mère, étincelantes. Il est maquillé, porte une perruque de cheveux courts noirs, des gants de coudes, une tenue chic et sensuelle. Il fait du play-back en s'appropriant les paroles de la chanson, et déroule sa chorégraphie, appuyant les paroles. Il enchaîne des gestes inspirés de la danse classique, maîtrisés, gracieux, amples et

Page 13 sur 14

sensuels. Au cours d'une pirouette, il ôte son châle des épaules puis le tien dans ses mains.

La salle de spectacle est pleine.

FONDU EN SORTIE, LA CHANSON CONTINUE.

FIN