

FICHE TECHNIQUE

CASTING ENVISAGÉ



Sophie Wright
SIBYLE



Marianne Basler*
MEROPE



Paolo Mattei
ANDRÉA

* non confirmé

FICHE TECHNIQUE

Langue : Français

Durée approximative : 22 min

Format : Couleur - 1.66:1

Support d'enregistrement : analogique & numérique

Support de projection : Numérique 4K

Durée du tournage : 7 jours (plan de travail en cours)

Dates souhaitées : fin avril / début mai 2025

Lieu : Berry (Indre-et-Loire / Loire-et-Cher)

ÉQUIPE TECHNIQUE ENVISAGÉE (PARTIELLE)

Chef opérateur - Hadrien Vedel (Paris)

Ingénieur son : Olivier Laporte (Paris)

1ère assistante mise en scène - Maëva Andrieux (Paris)

Monteuse - Clara Saunier (Paris)

Monteuse son - Noëmy Oraison (Paris)

Régisseur sur place - Jean-Baptiste Marsaud (Levroux)

HÉBERGEMENT & DÉCORS

Depuis 97 se tournera intégralement dans le Berry, à 2h30 de Paris. Les différents décors ainsi que l'hébergement de toute l'équipe nous seront mis à disposition gracieusement par l'intermédiaire de proches amis, principalement de Jean-Baptiste Marsaud, très implanté dans la région.

Tous les lieux de tournage envisagés sont à moins de 20 minutes de voiture du lieu d'hébergement.

LOGEMENT DE L'ÉQUIPE

Gîte « La Datcha de Sacha », 36110 Levroux - via Jean-Baptiste Marsaud, propriétaire du lieu



DÉCOR : MAISON DE MEROPE

OPTION 1 (repérages avec chef opérateur courant février)

Les petites Maisons, 36110 Levroux - via Jean-Baptiste Marsaud, propriétaire du lieu (maison attenante au gîte)



DÉCOR : MAISON DE MEROPE

OPTION 2 (repérages avec chef opérateur courant février)

Saint- Lactencin 36500, via contacts de Jean-Baptiste Marsaud (10 min de voiture de l'hébergement)



DÉCOR : APPARTEMENT DE SIBYLE (repérages avec chef-opérateur courant février)

En cours de recherche - visites d'appartements prévues à Châteauroux via Jean-Baptiste Marsaud (à 20 min de voiture de l'hébergement)

DÉCOR : THÉÂTRE (LE RÊVE D'ANDRÉA)

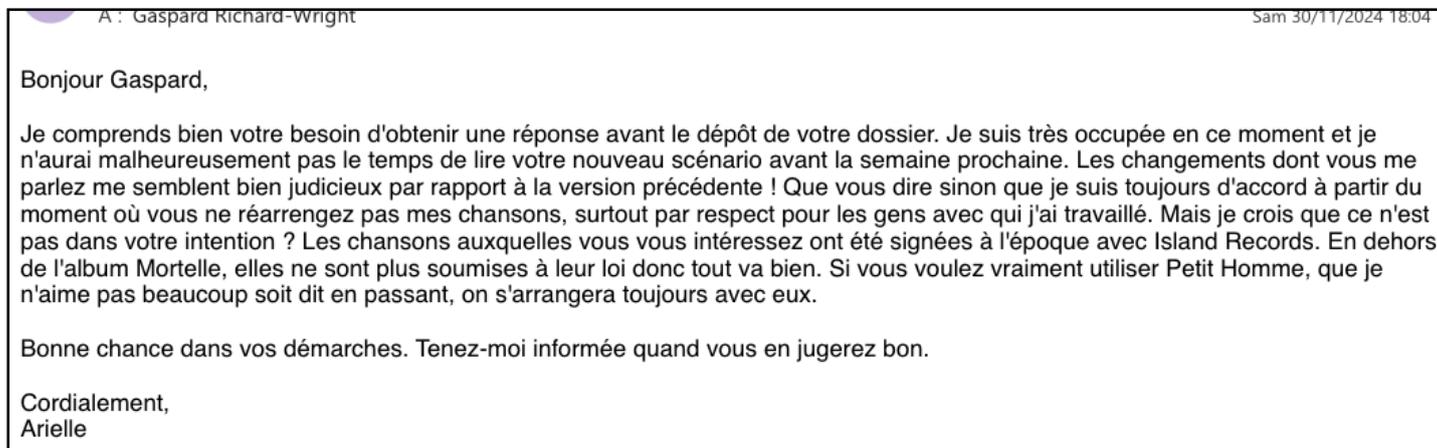
Théâtre du château de Valençay, 36600 Valençay - via Alexis Rousseau Jouhennet, maire de Levroux, directeur du château de Valençay (à 20 minutes de voiture de l'hébergement)



Contact Jean-Baptiste Marsaud : marsaudjb@gmail.com / +33 7 71 57 90 69

DROITS MUSICAUX

J'ai demandé à Arielle (auteur-interprète des musiques du film) un accord de principe écrit pour l'utilisation de ses chansons. Voici une capture d'écran de sa dernière réponse par mail. C'est, à ce stade, tout ce qu'il m'est possible de fournir.



NOTE SUR ARIELLE - LES CHANSONS DU FILM

Née au début des années 60 dans les Pyrénées ardéchoises, Arielle arrive à Paris dans les années 80 et enchaîne plusieurs petits boulots avant de devenir mannequin à 19 ans et de collaborer quelques temps après avec les plus grands photographes de l'époque (William Klein Helmut Newton...).

Mal à l'aise dans son statut, elle quitte ce milieu et enregistre en 1990 un premier album auto-produit, *Juste la Force*. Elle réalise ensuite en 1996, avec le musicien-compositeur Matthieu Ballet, son album *Toute une vie à une* puis *Mortelle* en 1999, seul opus aujourd'hui disponible sur les plateformes de streaming audio.

Elle entretient un style musical très visuel qui rejaillit dans ses textes et ses clips à travers un univers trouble, mystique et sensoriel. Elle chante les tombes et les chamans, tout autant que la sensualité et les douceurs de vivre. En 2001 elle signe son dernier album *Imbécile Heureuse* après dix ans d'une carrière où elle a connu les éloges de la critique sans jamais vraiment vivre de succès commercial. Elle a depuis disparu du devant de la scène mais publie en 2020 un recueil de poèmes, *C'était un peu bruyant*, chez Otrante.

