

ICONOGRAPHIE

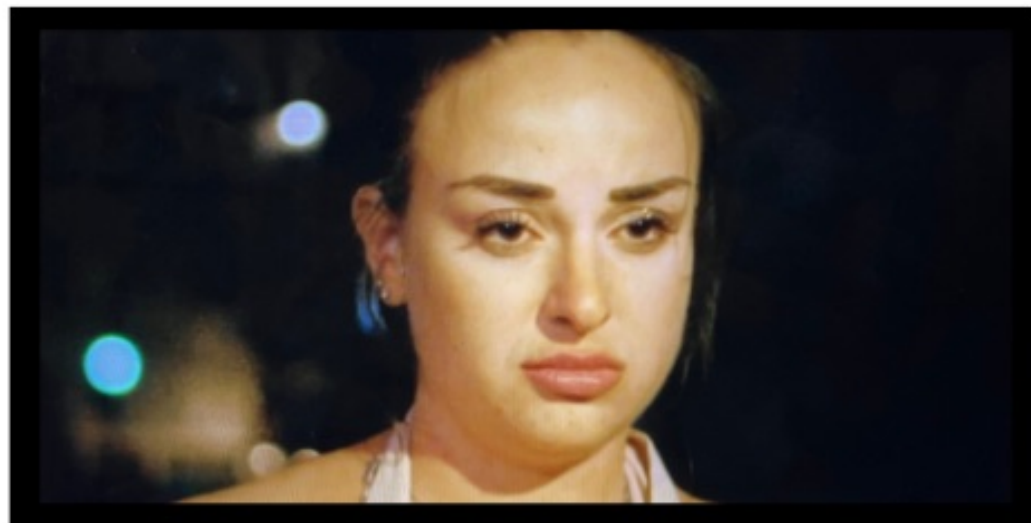
Les deux références principales pour le **personnage de Joana** sont Shana (Eva Huault) dans *Le Roi David* de Lila Pinell, et Amy (Rose McGowan) dans *The Doom Generation* de Gregg Araki. Shana pour le côté bimbo au grand coeur, grande gueule sensible ; Amy pour le côté excentrique mais empreint d'une grande mélancolie, désillusion ; le tout dans un cadre précaire.



Shana (Eva Huault) dans *Le Roi David*,
de Lila Pinell



Amy (Rose McGowan) dans *The Doom
Generation* de Gregg Araki



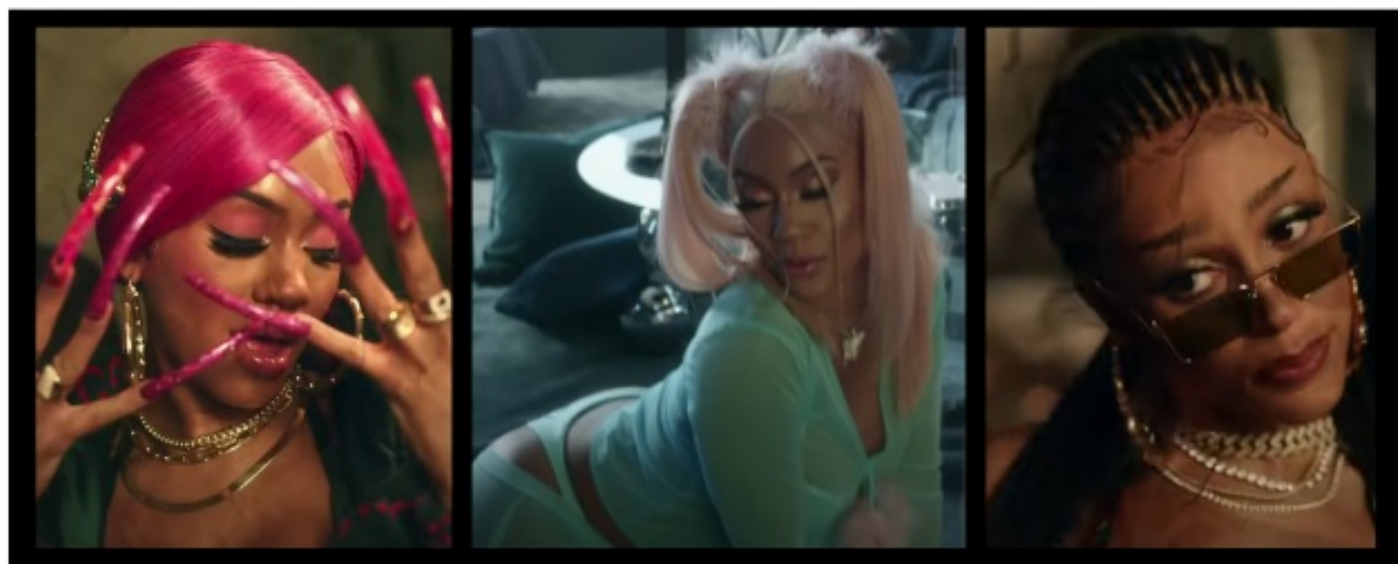
Shana (Eva Huault) dans
Le Roi David, de Lila Pinell



Amy (Rose McGowan) dans *The Doom
Generation* de Gregg Araki

ICONOGRAPHIE

Esthétique de Joana



Doja Cat et Saweetie, esthétique extrême mais vers laquelle Joana tend dans une certaine mesure.

Ambiance pour le **cadre de travail** de Joana : un environnement désincarné, gris, déshumanisé, à l'intérieur duquel Joana devient presque un élément du décor (grande profondeur de champ), bien qu'elle dénote avec son esthétique pop.



American Beauty, de Sam Mendez

Office Space, de Mike Judge



Lars and the Real girl, de Craig Gillespie



Un cadre à l'intérieur duquel Joana dénote malgré tout par son esthétique sophistiquée



Doja Cat et Saweetie dans le clip de *Bestfriend*

Publicité Adidas "*Phoebe's Angels*"



Pour la double esthétique, à savoir un cadre morose, gris, au milieu duquel évolue une ambiance pop.

Moodboard pour l'appartement de Joana, qui sera moins éclairé mais dans ces teintes avec pas mal de bordel et beaucoup d'objets qui trainent



Publicité Adidas "Phoebe's Angels"

Références pour la première voyante charlatane que Joana consulte.



The man who wasn't there,
de Joel et Ethan Coen



For your consideration,
de Christopher Guest

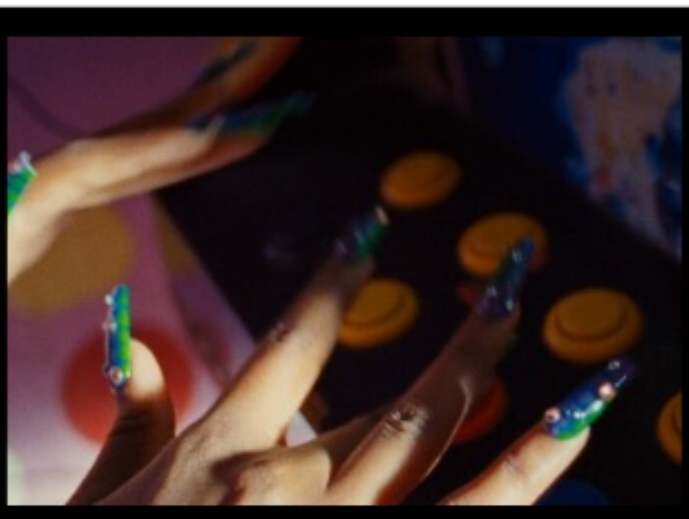
Esthétique très colorée, pop, un peu pastel pour les séances de voyance.



Super Deluxe, de
Thiagarajan
Kumararaja



Knight of Cups, Terrence Malik



Publicité pour *The Elder Statesman*

Swarm, par Janine Nabers

