

QUAND ON HURLE AVEC LES LOUPS

ICONOGRAPHIE

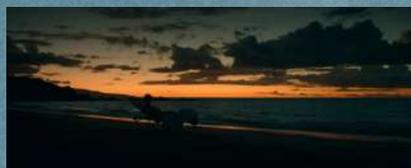


LEURS ENFANTS APRÈS EUX, de Ludovic et Zoran Boukherma

Ce film m'inspire profondément pour la justesse et la beauté de sa mise en scène. Les cadres sont toujours soignés, très travaillés, sans jamais perdre en naturel : on sent une vraie recherche esthétique, tout en gardant une forme de simplicité qui laisse de la place aux personnages. Ceux-ci ressortent toujours clairement de l'arrière-plan, grâce à une composition subtile et une lumière très organique. La chaleur des couleurs participe à cette sensation d'été vécu, presque étouffant, mais aussi plein de vie. Ce qui me touche aussi, c'est le naturel des scènes et des dialogues, ainsi que la sincérité du jeu des acteurs, qui semblent vraiment appartenir au monde qu'ils traversent. C'est ce mélange entre esthétisme maîtrisé et spontanéité que j'aimerais retrouver dans mon propre film.

BONES AND ALL, de Luca Guadagnino

Ce film m'a beaucoup marquée par sa capacité à mêler douceur visuelle et violence du propos. Malgré le sujet dur, parfois dérangeant, les images restent lumineuses, presque aériennes. La mise en scène est épurée, sensible, ce qui crée un contraste troublant mais fascinant avec l'horreur de certaines situations. Ce paradoxe entre beauté et cruauté m'inspire énormément. J'aimerais que mon film, même en abordant des sujets lourds comme le sexisme ou le harcèlement, conserve cette lumière, cette simplicité dans le cadre et l'émotion, qui permettent de toucher sans assommer.



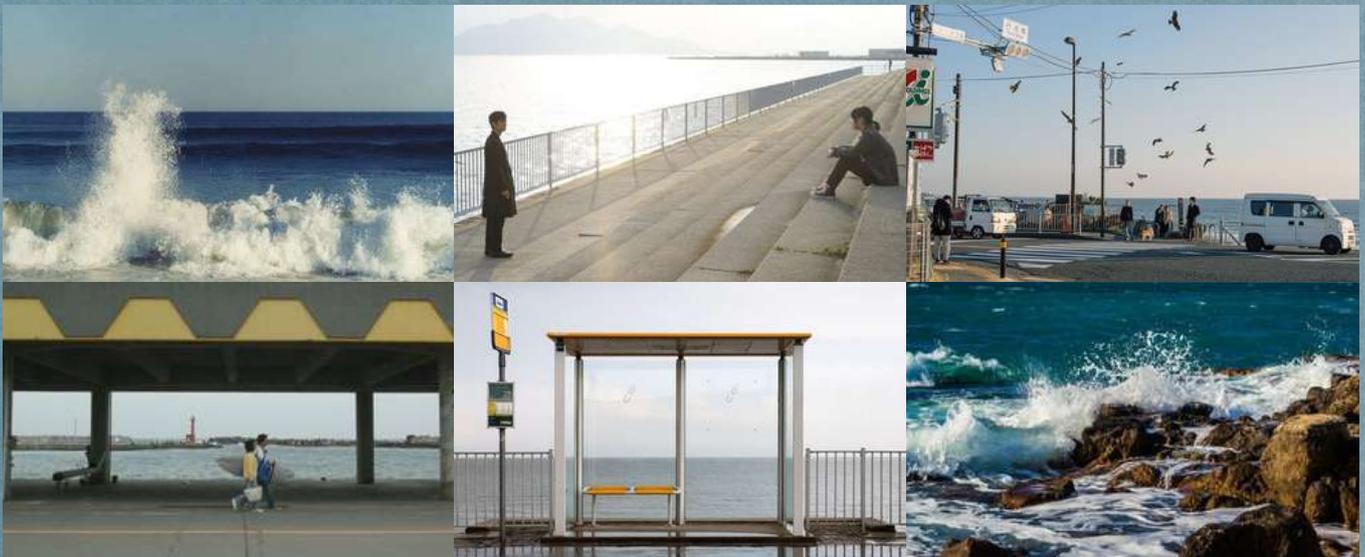
THE WHITE LOTUS, de Mike White

Cette série m'inspire particulièrement par son utilisation des éléments naturels, notamment la mer, comme langage à part entière. Dans les deux premières saisons, la nature – les vagues, le vent, la lumière – sert souvent de transition entre les scènes, mais aussi de présage, comme un écho silencieux aux tensions ou aux drames à venir. Cette manière d'ancrer l'émotion dans le paysage m'a beaucoup influencée pour mon propre film, où la mer accompagne la transformation intérieure du personnage. On en vient parfois à se demander si la mer n'est pas plus qu'un simple décor, mais plutôt une force silencieuse qui observe, guide, voire décide de tout.

QUAND ON HURLE AVEC LES LOUPS

ICONOGRAPHIE *iconographie*

LA MER COMME DÉCOR ÉVOLUTIF



URBAINE, DÉCHAINÉE, BRUTE, FROIDE, EFFRAYANTE



NATURELLE, PAISIBLE, ACCUEILLANTE, CHAUDE, RÉCONFORTANTE