

## FICHE TECHNIQUE

**Réalisation** : Samuel Fischler

**Directeur de la photographie** : Alban Robert

**Monteur** : Mattia Biancucci

**Compositeur B.O** : Arthur Grynblat-Baltzer

### **Durée estimée du film**

Durée : 15 à 18 minutes.

Le scénario alterne entre d'action intenses et séquences de dialogues plus émotionnels, nécessitant un montage fluide mais dense.

### **Support de tournage et projection**

Tournage : Caméra numérique 4K

Projection : Format DCP

### **Image**

Couleur : Oui.

Ambiance visuelle : Teintes chaudes estivales et saturées pour les extérieurs. Un éclairage plus contrasté dans le club de boxe.

**Nombre de jours de tournage** - Estimation : 6 jours.

Trois jours : Club de Boxe

SCÈNES N° : 2 - 4 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

Deux jours : Cité Pialat

SCÈNES N° : 6 - 7

Demi-journée : Café en Banlieue + Rue en Banlieue.

SCÈNES N° : 5 - 13

Demi-journée : Arrêt de bus Cité Miro

SCÈNE N° : 1

### **DÉCORS :**

#### **Club de Boxe :**

RSOA Boxe Anglaise - Ile des Vannes - 93450

#### **Quartiers Pialat et Miro :**

Aubervilliers – Saint-Denis

Puisque le problème des rixes entre jeunes est répandu dans tout le pays, tant en métropole qu'en milieu rural, les décors du film seront à la fois urbains et périurbains, mêlant barres d'immeubles, petits centres-bourgs et zones pavillonnaires, pour refléter la diversité des territoires touchés par cette violence.