

NOTE D'INTENTION

Les rixes sont un fléau dans les quartiers populaires, elles blessent, tuent et instaurent un climat d'insécurité insupportable auprès des habitants.

Ces affrontements impliquent essentiellement des mineurs et naissent souvent de rien: une insulte, un regard de travers, une rumeur, une rivalité amoureuse...

Sur la scène médiatique, on explique à l'emporte-pièce que cette violence chez les jeunes vient de la mauvaise éducation reçus de leurs parents ou bien, de leurs origines culturelles. Pourtant, on oublie que ce phénomène de rixes a toujours existé en France et qu'il résulte souvent d'un manque d'encadrement plus général de la jeunesse.

Face à l'absence de moyens de certaines villes, les éducateurs bénévoles et les associations sont seuls face à ces nombreux mineurs en proie aux dérives.

C'est ici que ce court-métrage établit un lien avec la boxe anglaise. En tant que fervent passionné du « Noble Art », je souhaite partager son influence profonde sur le développement personnel.

Lors de mes débuts dans ce sport il y a onze ans, j'ai rapidement constaté ses effets positifs sur mon comportement. La boxe m'a aidé à devenir moins vulnérable face aux provocations et à mieux contrôler mes instincts primaires.

La boxe a cette capacité à développer la maîtrise de soi, la confiance en soi. Lorsqu'elle est transmise par un coach compétent, la boxe devient aisément une "seconde éducation". Une activité pertinente pour ces jeunes des quartiers, en manque de repères et de limites.

Bien que le film n'ait pas la prétention d'offrir la meilleure alternative à un problème si complexe, il vise à rendre hommage à la lutte d'individus et d'une communauté fragile, en quête de réconciliation et de changement. Je veux mettre en avant les personnes qui travaillent sans relâche pour aider les jeunes à sortir de la violence. Ce sont des héros modernes qui ne laissent personne de côté, y compris les cas les plus désespérés, comme Taylor, que la plupart aurait abandonné.

En ce qui concerne le genre cinématographique, le projet fusionne drame social et récit d'action. Mon intention est de traiter un sujet de société concret tout en offrant un grand spectacle. Cette approche s'inspire de films français comme "Divines" de Houda Benyamina et "Les Misérables" de Ladj Ly ou encore "Shéhérazade" de Jean-Bernard Marlin, qui allient réflexion sociale et intensité narrative. Ce mélange vise à rassembler des publics divers, leur permettant de trouver à la fois matière à réflexion et plaisir de divertissement.

Ainsi, je souhaite que la mise en scène apporte une parfaite adéquation entre le genre et le thème, faisant de ce court-métrage une valse rythmée entre affrontements physiques et confrontations d'idées.