

## **MÉCHANT MR. MOUTARDE- NOTE D'INTENTION MUSICALE.**

Le cadre dans lequel notre histoire prend place (BAR/TABAC/PMU) est chargé de sons ambiants éclectiques composant une symphonie que nous tâcherons d'employer et d'implémenter.

Machine à café, tasses, cuillères, flipper, le papier des journaux, les mains qui tapent le comptoir, etc., que nous utiliserons ici comme base percussive sur laquelle nous viendrons poser des arrangements à cordes et instruments plus modernes synthétiques afin de peindre une fresque sonore multiculturelle, rythmée, joueuse et parfois dramatique qui représente si bien ce lieu de vie.

Certains compositeurs ainsi que leurs procédés me fascinent. Brian Eno, Jon Brion (surtout pour Punch Drunk Love), Jonny Greenwood, Goran Bregović (Underground), Mica Levi (Jackie), Daniel Lopatin (spécialement ses constructions soniques originales pour les Frères Safdie) ou bien entendu Desplat (particulièrement Birth de J. Glazer) et d'autres artistes qui ne travaillent pas à l'image comme Muslimgauze. Ces compositeurs m'inspirent énormément, leurs constructions soniques servent parfaitement la mise en scène sans pour autant entrer dans la caricature. C'est ce que j'ai envie d'appliquer.

J'ai retrouvé les qualités mentionnées chez l'artiste **Ari Balouzian**. Un compositeur américain découvert grâce aux œuvres de son collaborateur régulier Lance Oppenheim (Ren Faire, Some Kind of Heaven, Spermworld) avec lesquelles je me suis familiarisé récemment. Je suis actuellement en communication avec ce dernier, et bien que rien ne soit encore fait, il semble être intéressé par le projet.

Ayant moi-même assisté un compositeur de musique de film américain (Michael Stevens), j'ai pu développer et affiner des outils de composition et un certain sens des arrangements musicaux.

J'ai aujourd'hui une perspective claire sur ce que je souhaite développer pour MÉCHANT MR. MOUTARDE et les moyens techniques à employer pour y parvenir.