

MÉCHANT MR. MOUTARDE : NOTE D'INTENTION

Une paire de mains apparaît à l'écran, posent un vinyle sur une platine, puis le diamant.

"I was dancing when I was twelve" Cosmic Dancer de T. Rex résonne dans la pièce.

J'avais huit ou neuf ans, tous mes sens s'éveillaient pour la première fois sur un film qui restera avec moi pour le restant de mes jours : Billy Elliot.

Ce film m'instruira le pouvoir transformateur de la poursuite de sa passion et ce, contre vents et marées. La puissance d'une histoire bien racontée. Le pouvoir du cinéma.

Je n'ai pas fait d'école de cinéma, mais déjà au collège, je faisais du théâtre et séchais les cours pour aller dans les salles avec mon ami Colin. Le reste du temps, je restais à la maison et dévorais des films avec la faim insatiable de Martin Eden.

J'ai commencé à tourner à l'âge de 17 ans et la curiosité de comprendre ce qu'il se passait ailleurs que devant la caméra me rongeaient déjà. J'allais sur le plateau tous les jours, même quand je ne tournais pas, pour observer et apprendre.

Quelques années plus tard, toujours en quête de connaissances et d'expériences je commençai à assister divers départements de l'orchestre cinématographique : Caméra, Costumes, Composition, Production, Décoration!

Quand Scorsese, Wilder, Fellini, Kusturica, Scola, Lumet, PT Anderson, Park Chan Wook - plus récemment Alice Rohrwacher et tant d'autres grands/grandes metteurs en scène sont entrés dans ma vie - Il a été difficile de ne pas être touché par la puissance de ces artistes qui m'ouvraient leurs mondes, leurs sensibilités et leurs visions singulières.

J'ai également une forte attache à la musique et sa contribution à l'expérience sensorielle. Certains compositeurs ainsi que leurs procédés me fascinent -voir note d'intention musicale-

Ce qui m'émerveille le plus, au-delà d'une histoire et d'une bande son contagieuses, c'est une mise en scène réfléchi et l'énergie qu'elle dégage. Les déplacements de caméras/ d'acteurs et leurs intentions, les compositions de cadres et ce qu'ils racontent, les différentes perspectives et leurs sous-textes.

Bref, vous l'aurez compris - **j'aime le cinéma et son cirque.**

Aujourd'hui, c'est cette passion que je veux mettre en œuvre avec **MÉCHANT MR. MOUTARDE**. Appliquer mon énergie à une mise en scène au service de l'histoire. Je veux en faire un film dynamique, à l'image de la mixité de ce lieu de vie culturellement important. Un lieu habité par des gens de tout milieux et de tout âges, un lieu animé par les rencontres et où la philosophie de comptoir règne en maître. Le prolongement même du bistrot que Balzac appelait **"Le parlement du peuple."**

C'est cette vision qui a séduit le chef opérateur qui m'accompagnera dans cette aventure, André Chemetoff.

J'ai envie de prendre du plaisir à réaliser MÉCHANT MR. MOUTARDE et j'aime à penser que ça transparait déjà à la lecture de son scénario.

Faire des films est dur, je le sais - mais quelle chance nous avons en France, d'avoir une entité comme le GREC, un établissement qui permet d'accompagner et de révéler des artistes aux talents certains. **J'espère que vous m'accompagnerez** sur ce chemin et qu'un jour je serai en mesure de faire un film qui inspirera quelqu'un de la même manière qu'un film m'a un jour inspiré.