

TAURO

écrit par Clara Roman



roman.clara99@gmail.com
6 rue Marie Benoist,
75012 Paris
06.12.37.35.45

SEQ 1 - INT BUS - SOIR

Un garçon d'une dizaine d'années, **BILLY**, est assis dans un bus scolaire. Il est brun, maigrichon et porte un ensemble de sport un peu défraîchi. A côté de lui se trouve **LUCAS**, un garçon de son âge. Ils sont tous les deux plongés dans des volumes de *Naruto*.

Le chauffeur s'arrête a coté d'un abribus et tous les gamins descendent du bus. Lucas fait un signe à Billy avant de rejoindre un autre groupe d'enfants.

SEQ 2 - EXT CHANTIER - SOIR

Un peu derrière le flot d'élèves, Billy marche sur une route goudronnée au milieu d'un paysage rural chaotique. Des champs de céréales sans relief alternent avec des zones de travaux, hérissés de grues et d'immeubles en construction. C'est le début du printemps. Le temps est gris et lourd, la ligne d'horizon est basse.

Le groupe ralentit pour observer le chantier situé à gauche de la route, intrigué par les « bips » incessants émis par les machines. Le chantier est délimité par des palissades en fer, sur lesquelles sont affichées des modélisations d'un quartier d'habitation ultramoderne. Sur les images, des silhouettes sans visage mènent la vie de rêve au milieu d'immeubles immaculés. Le ciel est bleu, le soleil brille et les arbres sont bien taillés.

Une grue rouge et blanche pivote sur elle-même pour déposer un bloc de parpaings au sol. Ce n'est que le début des travaux, des **OUVRIERS** construisent les fondations des futurs immeubles.

Les enfants émettent des sifflements admiratifs en commentant la taille de la grue. Mais Billy regarde le chantier avec un air circonspect. Au bout de quelques instants, il tourne la tête vers un point plus éloigné, à droite du chantier. On distingue les silhouettes d'un troupeau de vaches.

SEQ 3 - EXT CHAMPS - SOIR

Des lueurs orange percent sous les nuages bas. Avant de rentrer chez lui, Billy passe faire un tour aux champs. Il pose son sac au sol et avance d'un pas rapide sur les sentiers entre les parcelles.

C'est une exploitation maraîchère de taille moyenne, avec des cultures variées : quelques serres de tomates, des rangées de salades, des courgettes. La silhouette d'un ouvrier agricole est visible au loin.

Une parcelle est recouverte de plants de rhubarbe immenses, presque monstrueux. **LA MÈRE DE BILLY** est occupée à découper des tiges à l'aide avec un couteau, dans un véritable corps à corps. Billy passe devant la parcelle en observant sa mère, et continue son chemin en direction des salades. **LE PÈRE DE BILLY** découpe des trous dans une bâche en plastique qui recouvre la parcelle, puis y insère de jeunes plants de laitue. Ses mouvements sont précis, rapides. En levant la tête, il aperçoit son fils et lui fait un signe de la main.

Billy embrasse rapidement le paysage du regard, puis fait demi-tour.

En rentrant, il voit **UN CHAT TIGRE** courir entre des rangées de salade.

BILLY

Gipsy ! Gipsy, qu'est-ce que tu fais ?

Gipsy continue à courir, ignorant son jeune maître. Billy la poursuit, et remarque qu'elle attrape une souris.

BILLY (CONT'D)

Arrête Gipsy, arrête !

Billy s'interpose héroïquement entre Gipsy et sa proie, mais c'est trop tard. La souris est morte.

BILLY (CONT'D)

Je t'avais dit d'arrêter. Tu m'écoutes jamais !

Gipsy regarde Billy avec ses yeux jaunes sans une trace de culpabilité.

Billy soupire, ôte son cartable et s'accroupit dans la boue à côté de la souris. Il creuse un trou avec ses deux mains, puis saisit la souris, troublé par ce contact avec l'animal mou, encore un peu tiède. Puis il enfouit la souris, la recouvre de terre, et joint brièvement les mains en signe de recueillement. Après un moment de silence, il se remet en route pour rentrer chez lui.

SEQ 4 - EXT CHAMPS - SOIR

Tandis que Billy marche à travers champs, une voix monocorde résonne, vraisemblablement celle d'un streamer spécialiste des phénomènes paranormaux. Sur un fond musical inquiétant, le narrateur évoque une légende urbaine.

STREAMER

(EN OFF)

Dans plusieurs villages, des troupeaux de vaches auraient adopté des comportements... agressifs, voire anormaux.

(MORE)

STREAMER (CONT'D)

Le genre de réaction qu'on observe quand on bouscule un peu trop leur territoire.

SEQ 5 - INT CHAMBRE - SOIR

Les rideaux tirés plongent la chambre dans une semi-obscurité.

Billy est allongé dans son lit, sur le flanc, enroulé sur lui-même, un téléphone tenu tout près de ses yeux. Il a un casque sur les oreilles et son regard captivé par les images qui défilent sur l'écran : dans la pénombre, un nombre inquiétant de vaches aux yeux luisant dans le noir ; une silhouette blanchâtre d'un homme se métamorphosant en taureau au milieu d'un champ ; deux génisses irréelles, semblables à des jouets en plastique, devant une maison en flammes.

STREAMER (CONT'D)

(EN OFF)

Mais ce n'est pas tout.
Sur un thread reddit désormais supprimé, un habitant raconte qu'un homme du village se serait changé en taureau après avoir observé l'accouplement de deux bêtes.
Pour certains, il s'agirait ni plus ni moins que d'une résurgence moderne de la légende du Minotaure.

SEQ 6 - EXT PRE - MILIEU D'APRES-MIDI

Le pré où se trouvait le troupeau de vaches qu'observait Billy la veille est collé à une route qui conduit au village. De l'autre côté de la route, quelques maisons forment un lotissement un peu excentré. Il semble faire étrangement chaud, le bitume chauffe sous le soleil, l'air est lourd. Plusieurs **BADAUDS** sont sortis de leurs maisons et observent ce qu'il se passe de l'autre côté de la route.

Le troupeau de vaches galope dans le pré, comme pris de furie. Leurs pelages alezans luisent violemment dans la lumière. L'une des clôtures a été arrachée et un fil barbelé pend dans le vide. Plusieurs **AGRICULTEURS** s'attachent en vitesse à réparer les dégâts pour éviter que le troupeau ne s'enfuie. Deux-trois habitants traversent la route à grand pas pour prêter main forte.

SEQ 7 - EXT COUR DE RÉCRÉATION - FIN D'APRÈS-MIDI

Billy, Lucas et **SOFIA** sont assis au bord d'un terre-plein, au milieu d'une cour très bétonnée. **RYAN** est debout face à eux, en train de raconter une histoire. Son auditoire est captivé.

Lucas semble timide mais apprécié de Ryan et Sofia, qui ont l'air bien plus assurés. Billy est assis un peu à l'écart des trois autres, mais prête une oreille attentive à la conversation.

Autour d'eux, c'est la cohue. Un groupe de CM1 dispute une partie de foot sur un terrain délimité par des marques blanches, juste devant Billy et ses camarades. Trois filles jouent à l'élastique à leur gauche. Partout, des enfants courent et crient. Deux institutrices et un instituteur assis sur un banc surveillent tout ce beau monde, et sifflent de temps en temps pour rappeler un enfant à l'ordre.

LUCAS
(à Ryan)
Et tu crois que c'est vrai ?

RYAN
Mais nan, t'es fou toi !

LUCAS
(un peu mal à l'aise)
Mais quand même, les vaches elles sont devenues hyper bizarres.

Billy qui ne disait rien jusqu'ici prend la parole.

BILLY
Peut-être qu'elles veulent se venger des humains.

SOFIA
(Moqueuse)
N'importe quoi ...

BILLY
Moi j'ai envie de voir.

SOFIA
T'es vraiment chelou.

Elle lui jette en regard un peu méprisant. On devine que Billy est affecté.

BILLY
J'sais pas, je veux comprendre ce qui se passe. Tu voudras venir avec moi Lucas ?

LUCAS
(Embarrassé)
Ouais on verra ... Je sais pas si mes parents seront d'accord.

La sonnerie annonçant la fin de la récréation se fait entendre.

SEQ 8 - EXT. ARRÊT DE BUS - SOIR

Billy attend à un arrêt de bus avec plusieurs autres personnes. A l'arrière-plan, la rame presque achevée du métro aérien se détache sur les champs, blanc sur vert. Les bips émis par les feux de circulation se mêlent au coassement des corbeaux. Un bus arrive et Billy monte à l'intérieur.

SEQ 9 - INT. MAISON DE BILLY - SOIR

Billy arrive face à un corps de ferme de taille modeste entouré de champs. Trois bâtiments en pierre meulière sont disposés en demi cercle autour d'une cour pavée.

Devant la porte d'entrée du logis principal se trouvent un paillason boueux, une brosse pour essuyer ses chaussures et un bac rempli de bottes en caoutchouc.

Le garçon ouvre la porte à l'aide des clefs attachées à son cou, et pose son cartable à côté de la porte d'entrée.

Dans le salon-salle à manger, les murs blancs contrastent avec les lourdes poutres en bois sombre du plafond. Des meubles Ikéa côtoient des pièces plus anciennes : un buffet en bois du XIXe siècle, des plaques de comices agricoles accrochées au mur.

Billy monte dans sa chambre, se saisit de jumelles et observe les minuscules silhouettes de taureaux dans un champ au loin. Tous les petits bruits de la vie ordinaire (un tracteur, une mouche dans la chambre, le bruit du réfrigérateur) s'estompent peu à peu.

SEQ 10 - EXT, SOUS-BOIS - FIN D'APRÈS-MIDI

Une petite parcelle forestière jouxtant l'école, qui paraît incongrue au milieu des champs et de chantiers qui l'entourent. Lucas, Billy, Ryan et Sofia marchent dans des sous-bois. Le terrain est accidenté en raison d'anciennes carrières. Des sentiers creusés par le passage de vélos serpentent dans ce paysage de bosses recouvertes de ronces, de flaques et de cratères. La petite bande est sur son territoire.

Billy parle aux trois autres avec véhémence.

BILLY

Vous voulez vraiment pas venir au pré d'Emmanuel demain ?

RYAN

Bof ...

BILLY

Allez ... Je vous jure que ça sera trop bien, on fera comme une expédition. Il faudra prendre des carnets pour dessiner ce qu'on voit. On inventera aussi des signes pour communiquer entre nous.

SOFIA

Vas-y Billy arrête, ça nous intéresse pas.

BILLY

Putain mais vous comprenez pas qu'il se passe peut-être un truc de ouf ! Et vous êtes même pas curieux de savoir c'est quoi !

Pas vraiment de réaction, sauf Lucas qui marmonne quelque chose de façon indistincte. Ryan et Sofia s'éloignent devant.

Lucas et Billy cheminent côte à côte en silence pendant un certain temps. Ils s'avancent dans un recoin plus obscur du bosquet. Sofia et Ryan ont disparu. Les deux garçons cheminent au bord d'une ancienne carrière remplie d'immenses ronces, d'orties et d'arbres en décomposition.

Se tournant vers Lucas, Billy retourne à l'assaut.

BILLY (CONT'D)

Et pourquoi tu veux pas venir toi?

LUCAS

C'est trop dangereux, les taureaux ils peuvent nous attaquer.

BILLY

Mais non, pas du tout... Allez steuplé, ça sera comme quand on jouait avant !

LUCAS

(Irrité, d'une voix
aigüe)

Arrête Billy ! j'ai pas envie j'ai pas envie.

SEQ 11 - EXT. COUR DE RÉCRÉATION - MIDI

Dans la cour, c'est la cohue, des élèves se chamaillent et crient. Billy passe le portail de la cantine, il vient de déjeuner tout seul. Il observe la cour, repère Lucas qui traîne avec un groupe de cinq-six camarades, dont Sofia, Ryan et Nathan. Il marche d'un pas décidé dans leur direction.

SOFIA

Il a quoi Billy ? Il a l'air vénère
là ...

NATHAN

Oh punaise, je l'ai jamais vu comme
ça !

Rires au sein du groupe. Tout le monde regarde Billy arriver avec curiosité. Lucas garde le silence mais semble se préparer à la confrontation.

Billy arrive à leur niveau. Il ne semble pas si confiant, car c'est la première fois qu'il confronte un camarade de la sorte.

BILLY

Je peux te parler ?

LUCAS

(Les yeux baissés)
Ouais ...

Ils se mettent un peu à l'écart du groupe.

BILLY

Pourquoi t'as balancé à la
maîtresse ?

LUCAS

(Bafouillant)
Je sais pas, j'suis désolé. C'est
juste que c'est trop dangereux ce
que tu veux faire, j'ai voulu
t'empêcher ...

BILLY

Mais y'avait pas besoin !
Maintenant je suis dans la merde,
elle va prévenir mes parents.

Quelques secondes s'écoulent, puis Lucas regarde son interlocuteur, soulagé, avec l'impression que la tempête est passée. Mais un éclat de colère passe dans le regard de Billy :

BILLY (CONT'D)

Pourquoi tu dis rien ?

LUCAS

Je sais pas, je suis désolé, je
t'ai déjà dit.

Un instant de suspense, puis Billy frappe Lucas au visage de son poing. Lucas choqué, n'en revient pas. Billy continue, s'acharne, comme possédé par une force animale. Lucas se défend d'abord mollement, puis résiste davantage. Les autres forment un cercle autour d'eux.

Au bout d'un certain temps, les deux institutrices qui surveillaient la récré repèrent la bagarre, sifflent et séparent les adversaires.

SEQ 12 - EXT ROUTE PRÈS DU CHANTIER - FIN D'APRÈS-MIDI

Billy rentre de l'école. Il est encore décoiffé par la bagarre, et un bleu léger est apparu sur sa joue droite. Il longe le chantier que l'on a vu au début du film, et regarde à nouveau le troupeau de taureaux.

Un nuage passe devant le soleil, et imprime une grande ombre sur le chantier. Le nuage est poussé par le vent et la lumière se fait à nouveau.

SEQ 13 - EXT MAISON DE BILLY - FIN D'APRÈS-MIDI

Billy ouvre la porte de sa maison, et pose son cartable à côté de la porte d'entrée. Sa mère l'attend dans le salon-salle à manger.

LA MERE

J'ai eu la maîtresse au téléphone
tout à l'heure.

Billy ne se démonte pas et garde un visage impassible.

BILLY

Et alors ?

LA MERE

Elle m'a dit ce que tu voulais
faire.

Billy relève soudain la tête, hésite à parler puis se ravise. Sa mère le toise un instant, puis annonce la sanction d'un ton ferme.

LA MERE (CONT'D)

T'as interdiction de sortir ce week-
end, et tu présentes tes excuses à
Lucas lundi. Allez, dans ta chambre
maintenant.

Billy monte les escaliers qui mènent à sa chambre. Il s'étend brutalement sur son lit, saisit une peluche qu'il mord très fort. Son teint devient blême.

On entend la porte d'entrée claquer : c'est sa mère qui repart aux champs.

Quelques instants s'écoulent, puis Billy semble prendre une décision.

Il se lève énergiquement du lit, puis se prépare un petit sac à dos, avec une bouteille d'eau, une pomme pote, une lampe de poche et son téléphone. Il quitte la maison, en refermant la porte derrière lui.

SEQ 14 - EXT CHEMINS ENTRE LES CHAMPS - SOIR

Billy chemine entre les prés, sur des sentiers qui forment une sorte de labyrinthe. L'atmosphère devient inquiétante, la brume monte du sol. Le garçon allume bientôt sa lampe de poche, qui émet un léger grésillement. Il regarde son téléphone rapidement et ignore les différentes notifications qui apparaissent.

On entend une sirène de police au loin. Billy s'inquiète, coupe sa lampe de poche et regarde derrière lui, pour vérifier qu'il n'est pas visible depuis la route. Il accélère le pas.

Au bout d'un certain temps, il arrive enfin devant le pré où se trouvent les vaches et les taureaux. Un sourire se dessine sur son visage. Il passe sous une clôture de barbelés, et s'approche prudemment du troupeau.

Le garçon observe longuement les animaux, fasciné et un peu effrayé. Il s'agit de vaches limousines, d'un brun intense. Leurs cloches tintent de façon dissonante. Elles sont éclairées par la lune, qui se reflète sur leur pelage luisant. Leurs yeux brillent bien trop fort dans le noir. Un taureau se tient un peu à l'écart du groupe et domine le troupeau. Il semble dangereux.

La sirène de police retentit à nouveau, plus proche. Billy s'allonge au milieu des herbes hautes, plaque son ventre contre le sol. Les lueurs des phares balayent les prés.

Le visage de Billy se crispe. Il regarde le taureau avec avidité. Quelques instants s'écoulent.

Dans la lumière des phares, sur fond assourdissant de la sirène de police, le taureau monte sur une des vaches du troupeau.

La sirène de police retentit à nouveau, toute proche.

Billy ne réapparaît pas.

SEQ 15 - EXT CHAMPS - PETIT MATIN

Une battue a lieu dans les champs pour retrouver Billy. Des gendarmes et des villageois passent les lieux au peigne fin.

SEQ 16 - EXT CHAMPS - PETIT MATIN

Le pré est baigné dans une brume matinale, l'herbe et les arbres sont d'un vert délavé.

Dans l'enclos, le troupeau est rassemble de façon dense. Le couple dont Billy a surpris les ébats de la veille est en position de domination. Un jeune taureau, d'abord un peu à l'écart, se rapproche du troupeau.

Le jeune taureau se place au cœur du troupeau, tout près des autres bêtes. Le vent se lève, agitant le feuillage des arbres, faisant onduler l'herbe des prés.

FIN