

**Antoine SALOMÉ**

54 rue Lacordaire 75015 Paris

eliotrod1995@gmail.com

18/03/2025

## **Note d'intention – *Le Bout du Tunnel***

L'idée de *Le Bout du Tunnel* est née lors du tournage d'un clip dans les tunnels de la Petite Ceinture à Paris. Ces alcôves taguées, semblables à des portes ouvertes sur d'autres mondes, m'ont immédiatement évoqué un lieu de passage, un espace liminal entre la vie et la mort. Je me suis alors demandé ce qui pousserait une âme à y rester prisonnière.

C'est dans cette errance que s'est imposée l'histoire d'Euphrasie, une femme assassinée par son compagnon, enfermée dans le déni de sa propre mort. Persuadée que l'amour l'a conduite de l'autre côté, elle ne parvient ni à vivre ni à disparaître, figée dans un entre-deux fantasmé. Ce projet est une manière pour moi d'aborder les féminicides, sujet qui m'a longtemps horrifié sans que j'ose y apporter ma voix. À travers le prisme du fantastique, je souhaite interroger cette emprise post-mortem et la difficulté d'accepter une réalité insoutenable.

Inspiré du cinéma expressionniste allemand, des classique du cinéma de la Hammer, de Tim Burton, mais aussi de Wenders, Carax et Jarmusch, ce film adoptera une mise en scène contrastée : focales courtes pour exprimer la solitude d'Euphrasie, focales longues pour ses souvenirs, recréés sous forme de théâtre d'ombres au fond du tunnel. Ce dispositif scénique, épuré et stylisé, accentuera la distorsion entre rêve et réalité.

Les oppositions seront au cœur de l'esthétique : la lumière et l'obscurité, la couleur et le monochrome, le fantasme et le réel. Le tunnel sera un lieu où les couleurs peinent à exister, tandis que la sortie vers la ville marquera un retour éclatant à la lumière. Les flashbacks adopteront un jeu presque expressionniste, amplifiant le contraste entre la vision d'Euphrasie et la vérité brute.

Le choix d'un décor unique permet également de concevoir un film **pragmatique et réalisable**, tout en conservant une ambition visuelle forte. En concentrant l'action dans un même lieu, nous pouvons créer un univers visuel audacieux, où chaque effet esthétique sera pensé **pour être réalisé sur le plateau, sans recours excessif aux CGI**. Ce parti pris garantit un tournage plus fluide et rapide, tout en offrant un **fantastique ancré dans le réel**, renforçant ainsi l'immersion du spectateur.

Enfin, l'espace lui-même sera narratif : les graffitis du tunnel deviendront le reflet de l'intériorité du personnage, matérialisant son errance et sa mémoire fragmentée. *Le Bout du Tunnel* se veut un poème cinématographique où se croisent cinéma, peinture, théâtre et poésie, un conte macabre où chaque élément visuel et sonore viendra enrichir cette traversée entre ombre et lumière.