

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE

SOMMAIRE

ERIC.....	03
YVON.....	04
LA MALLE.....	05
LA FERME.....	06
LES NON-DITS.....	07
LA MASCULINITÉ TRADITIONNELLE.....	08

ERIC

Éric est un **homme de silences, façonné par le travail et la retenue.** Agriculteur, père maladroit, fils distant, il avance sans jamais questionner **l'héritage familial.**

Mais lorsqu'il **découvre une malle remplie de vêtements féminins** et de photos de son père sous une autre apparence, son monde vacille. Honte, colère, incompréhension : il lutte contre ce secret qui le renvoie à ses propres limites.

Entre rejet et acceptation, Éric se confronte à la vulnérabilité d'un père qu'il croyait connaître - et à la sienne.



YVON

Vieillissant et affaibli, le père d'Éric vit dans le silence et les souvenirs. Autrefois **figure d'autorité**, il est désormais un homme fatigué, **prisonnier d'un secret** qu'il n'a jamais osé dévoiler.

Son fils le découvre trop tard, avec violence. **Face à son regard dur, il vacille, honteux, incapable de se défendre.** Mais derrière la peur, il y a aussi un espoir fragile : celui d'être enfin vu pour ce qu'il est.



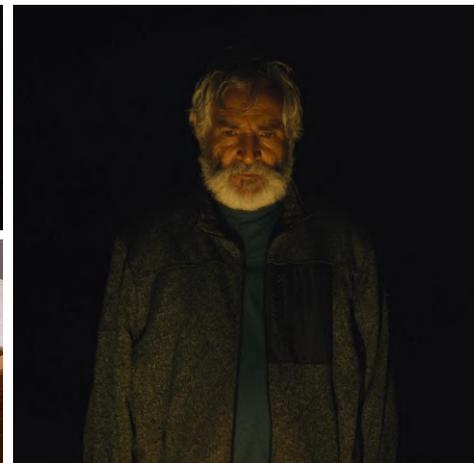
LA MALLE

On a tous une vieille malle où l'on **enfouit nos secrets** les plus inavouables.

Quand elle s'ouvre, c'est un autre monde qui s'en échappe : ici, des tissus soyeux, des perruques défraîchies, des robes oubliées, des gants encore parfumés au passé.

Une lumière tamisée caresse les plis d'un ailleurs insoupçonné. Entre deux photos jaunies, **le reflet d'une autre vie, d'une autre vérité.**

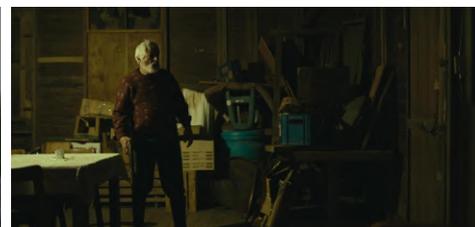
Tout ce que la voix d'Yvon n'a jamais pu dire est là, enfermé sous clef – mais éclatant de couleurs.



LA FERME

La ferme est un **monde figé**, un **espace de solitude** et de labeur où tout semble immuable. Elle incarne l'héritage familial, les traditions rigides, les **non-dits** qui **s'enracinent** comme les champs que l'on cultive sans jamais les questionner.

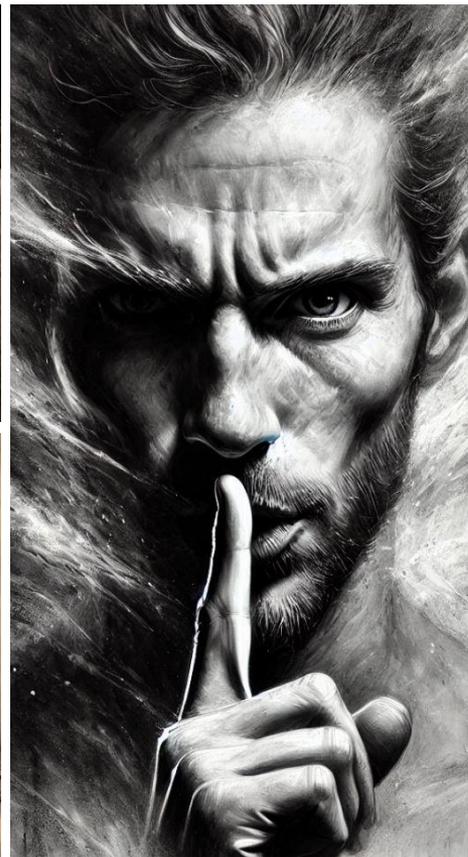
Mais sous cette apparente solidité, elle devient aussi le théâtre du bouleversement : **un lieu qui enferme autant qu'il révèle**, où les secrets, comme la terre, finissent toujours par remonter à la surface.



LES NON-DITS

Dans certaines maisons, ce qui ne **se dit pas pèse plus lourd que les mots**. La gêne flotte entre les regards, la pudeur s'infiltré dans les gestes. **On apprend tôt à se taire**, à détourner les yeux, à garder pour soi ce qui dérange.

Les murs, ternes et épais, ont tout entendu sans jamais rien répéter. Derrière les portes closes, les histoires s'effacent, les douleurs se glissent sous le tapis. Dans ce monde discret, les non-dits deviennent langue maternelle.



LA MASCULINITÉ TRADITIONNELLE

L'homme est perçu comme **fort, protecteur, stoïque et dominateur**. Ce modèle valorise la performance, l'autorité et le contrôle des émotions, souvent au détriment de la **vulnérabilité et de l'expression de soi**.

S'il a longtemps structuré les rapports sociaux, il est aujourd'hui remis en question pour permettre des représentations plus nuancées, inclusives et libératrices de **ce que signifie "être un homme"**.

