

LES DOIGTS ROUGES

Note d'Intention

La genèse de ce projet trouve sa source dans mon ancrage profond aux montagnes provençales, à leur folklore et à leurs traditions.

Ce territoire, avec ses mystères, ses carnavaux et la musicalité de sa langue, nourrit mon imaginaire et ma manière d'appréhender le cinéma.

Mon désir est de traduire cette identité en une expérience cinématographique immersive, où l'image et le son ne sont pas de simples supports narratifs mais les vecteurs principaux d'un ressenti, d'une atmosphère.

Ce projet se construit autour d'une recherche sensorielle : une esthétique visuelle marquée, jouant sur les contrastes, la lumière naturelle et une mise en scène qui puise dans l'intemporalité des paysages provençaux.

La matière sonore occupe également une place centrale : je veux exploiter le rythme propre à la langue provençale, sa cadence et ses sonorités pour insuffler un tempo singulier au film, sans pour autant recourir à un dialogue prépondérant. Il s'agit d'un langage cinématographique global, où chaque élément – du cadre à la bande-son – participe à la narration. L'enjeu n'est pas d'expliquer ou de justifier, mais de faire ressentir.

Plutôt que de livrer une intrigue linéaire et explicite, je souhaite instaurer une narration fragmentaire et organique, laissant place à l'interprétation et à la sensation.

La tradition orale provençale, avec ses légendes et ses récits parfois elliptiques, inspire cette volonté d'un film qui s'expérimente plus qu'il ne s'explique.

Le cinéma, pour moi, ne doit pas seulement raconter une histoire, mais avant tout proposer une expérience.

En puisant dans l'héritage culturel qui m'habite, en développant un langage sensoriel propre, ce projet aspire à créer un espace de perception où l'image, le son et le silence s'entrelacent pour susciter une émotion brute, viscérale, comme un écho aux récits oraux d'antan qui se transformaient au gré de ceux qui les portaient.

À travers ce film, je cherche à inscrire mon regard dans une continuité, celle d'une culture qui n'a jamais cessé d'évoluer tout en restant fidèle à ses mystères. Ce n'est pas un témoignage, encore moins un manifeste, mais une proposition de cinéma où les sensations priment sur l'explication, et où la mémoire devient un terrain d'exploration sensorielle et émotionnelle.