

# OASIS

Un film écrit par Audrey KARRAS

V.4 du 6 avril 2025

**1. EXT.FIN DE JOURNÉE - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

PAUL, un jeune homme de 27 ans, les mâchoires serrées, tient une hache dans sa main. Ecouteurs aux oreilles, une musique de rock lui défonce les tympans. Son corps luisant de sueur lève la hache lentement, comme si c'était un rituel, et donne un coup violent sur quelque chose qu'on ne distingue pas encore. Il esquisse un sourire, comme soulagé par son acte violent. On découvre alors une bûche fendue en deux, qu'il jette sur une pile de bûches déjà coupées. Autour de lui, de vastes étendues de pelouses cramées, et une grande maison de campagne rustique faite de pierres blanches d'un ancien temps.

**2. INT.SOIR - MAISON FAMILIALE / CUISINE**

Dans la cuisine de cette vieille maison, MADELEINE, 55 ans, enlève de la pourriture sur des tomates à l'aide d'un couteau suisse gravé des initiales OF. Le plan de travail est rempli de gadgets de cuisine ultra-modernes et futuristes. À la radio, les nouvelles sont déprimantes.

**JOURNALISTE RADIO (off)**

Nouveau record de température en France aujourd'hui. Les 57°C ont été atteints à Paris et à Lyon. 55°C à Bordeaux, et 53°C à Lille. À la campagne, les chaleurs sont plus clémentes, mais atteignent tout de même en moyenne 50°C. Les villes se vident de leurs habitants, qui espèrent tous trouver un peu de fraîcheur à la campagne. Eva, pouvons-nous parler d'exode ?

Madeleine essuie son front dégoulinant de sueur en fixant l'extérieur par la fenêtre, visiblement agacée par ce qu'elle entend.

**FEMME RADIO (off)**

Tout à fait Adrien, la France régresse, elle connaît cette fois-ci non pas un exode rural, mais un exode urbain. C'est l'une des nombreuses conséquences du réchauffement climatique. Paris se vide, Paris ne peut plus subvenir aux besoins de ses habitants. Les campagnes quant à elles font face à une invasion de population. Sans compter le

nombre de morts qui augmente  
considérablement d'années en années...

**MADELEINE**

Sigma, mets nous de la musique.

Un petit cône en plastique disposé sur le centre de la table à manger s'illumine soudain. Une voix douce et suave de femme en sort.

**SIGMA**

Voici la playlist "Titres préférés de Madeleine".

**LOLA**

Maman ! Pourquoi t'as changé ?

**MADELEINE**

J'en peux plus d'écouter leurs salades !

Lola, une jeune femme de 23 ans, finit d'essuyer les couverts en ralant. Paul entre dans la maison, sa hache à la main. Il la pose à l'entrée.

**LOLA *narquoise***

Qu'est-ce que tu fous avec ça ? T'es allé buter  
du parigo ?

Paul fait un doigt d'honneur à Lola et se dirige vers la cuisine. Il dépose un baiser sur le front de sa mère, occupée à assaisonner la salade de tomates, et se sert une bouteille de bière sans étiquette dans le frigo.

**PAUL**

Je prépare les stocks de bois pour cet hiver.

**LOLA**

Faillot.

**MADELEINE *avec sarcasme***

Faudrait déjà réussir à survivre à  
l'été avant de penser à l'hiver mon Paulo !

Madeleine saisit le plat de tomates et le tend à Paul.

**MADELEINE**

Allez, à table !

### **3. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

La famille dîne dans le jardin éclairé aux bougies. Les assiettes sont vides. Madeleine agite un éventail devant son visage. Sigma, posé sur une chaise en bois, diffuse une faible musique de jazz. Paul ressert du vin rouge dans chaque verre et se lève de sa chaise, le bras tendu.

**PAUL**

On trinque ?

**MADELEINE**

À quoi ?

Un silence pesant s'installe.

**PAUL**

Allez. Pour lui. Ça fait 3 ans aujourd'hui.

Madeleine, le visage fermé, lève péniblement son verre. Lola fait de même. Ils trinquent.

**PAUL**

À papa.

**MADELEINE** *après un temps*

Il faut faire l'inventaire de la cave demain pour se rendre compte de l'étendue des dégâts.

Paul se rassoit, agacé par la réaction de sa mère.

**PAUL** *froid*

Je vais m'en occuper.

Madeleine se met à fixer l'étendue du jardin.

**MADELEINE**

Vivement que la pluie arrive.

Lola écrase une bestiole attirée par la lumière sur la table.

### **4. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / GRILLAGE**

Paul traverse le jardin, un saladier rempli de légumes pourris à la main. Il s'arrête devant un grillage en bordure d'un champ. Devant lui, une grosse vache. Il remplit

un bac en plastique avec le maigre contenu du saladier. Il se met à caresser la vache tendrement.

**PAUL**

Je suis désolée Mimi j'ai pas mieux à t'offrir ce soir...

Soudain, il entend du bruit. Il fixe les alentours. Au loin, Lola escalade le grillage du domaine, un sac sur le dos.

## **5. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / SALLE DE BAIN**

Madeleine tente d'allumer le robinet pour se laver les dents, mais l'eau ne coule presque pas. Elle essaye alors d'allumer l'eau de la douche, mais rien ne change, le débit reste très faible. Elle se brosse les dents, le regard dans le vide.

## **6. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Paul, en caleçon dans le jardin, se secoue les cheveux. À ses côtés, Lola tient une bassine d'eau dans ses mains.

**PAUL**

Vas-y, encore un peu.

Lola s'avance et lui verse la bassine sur la tête. Paul se frotte les cheveux rapidement.

**LOLA**

C'est bon ?

**PAUL** *ignorant sa question*

C'était comment ta balade nocturne hier soir ?

Lola détourne le regard et esquivé la question.

**PAUL**

Je t'ai vu escalader le grillage.

**LOLA**

J'ai profité de la fraîcheur de la nuit...

**PAUL**

Ouais c'est ça, passe-moi la serviette.

Lola lui tend une serviette de bain. Ils échangent un regard complice. Madeleine passe devant eux.

**MADELEINE**

Doucement avec l'eau.

## **7. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIAL / CHAMPS**

Madeleine, accroupie dans un champ, est au téléphone tout en cultivant ses plantations. Le soleil est écrasant.

**MADELEINE**

Alors comment je fais moi ? Vous allez me rembourser c'est ça ? (*Un temps*) J'ai payé ma facture d'eau Monsieur ! Oui. Oui. Et alors ?

Tout en continuant son appel, Madeleine coupe 4 légumes, les observe un moment, et en jette 3 sur le côté dans un bac rempli de légumes pourris. Elle se relève pour débourdir ses jambes, elle dégouline de sueur.

**MADELEINE**

J'ai quasiment pas de débit je vous dis. (*Un temps*) Comment ça presque plus ? Vous allez pas nous laisser crever quand même ! (*Un temps*) Je sais pas quoi vous dire Monsieur...

## **8. INT.JOUR - MAISON FAMILIALE / CAVE**

Paul, un carnet et un stylo à la main, fait l'inventaire des stocks de nourriture dans la cave. Devant lui, plusieurs étagères sur lesquelles se trouvent des fruits, des légumes, des boissons, et des boîtes de conserve. Il note des numéros sur sa liste, puis se remet à compter les carottes. Il remarque que le compte n'est pas bon. Il réfléchit un instant en se grattant la tête, puis se remet à compter, les sourcils froncés.

## **9. INT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Paul, Madeleine, et Lola dînent dans le jardin. Paul fixe le carnet de l'inventaire ouvert devant lui.

**PAUL**

Tu es sûre de toi ?

**MADELEINE**

Oui je suis sûre Paul. L'autre jour il y en avait 25 en bon état. Et on n'en a pas mangé depuis.

**PAUL**

J'en ai compté que 18... Pareil pour les conserves de thon, j'ai des incohérences.

Madeleine prend sa tête entre ses bras.

**MADELEINE**

Je ne comprends pas.

Paul semble perplexe, il relit les pages du carnet.

**PAUL**

12 juillet, 8 conserves. 3 août, 2 conserves.

Lola fume une cigarette en silence. Elle observe sa mère avec peine. Paul avale une gorgée de vin avec désarroi.

**PAUL**

Je vais refaire les comptes demain, j'ai sûrement fait une erreur ne t'inquiète pas...

**10. EXT. NUIT - CHAMP DE MAÏS**

Lola traverse un champ de maïs. Elle retrouve MAUD, une jeune fille de son âge. Elle lui attrape le visage et se met à l'embrasser avec fougue.

**LOLA**

Désolée, ma mère a mis du temps à aller se coucher.

**MAUD**

Pas grave t'inquiète. Ça va ?

**LOLA**

Ouais, je suis contente de te voir.

**MAUD**

Moi aussi. T'as pu ramener des trucs ?

**LOLA**

Ouais, attends.

Lola s'accroupit et sort des légumes et conserves de son sac.

**LOLA**

Tiens. C'est pas grand chose je sais, mais demain je t'en amènerait plus.

Maud récupère les vivres et les range dans son sac.

**MAUD**

Merci, tu me sauves.

**LOLA**

Comment va ton père ?

**MAUD**

Le médecin est passé ce matin, ça s'arrange pas... Je passe mes nuits à changer ses draps... Il peut à peine se lever.

**LOLA**

Qu'est ce que je peux faire ?

**MAUD** *après un temps*

Rien. J'ai trop hâte qu'on se casse d'ici.

**LOLA** *hésitante*

Oui moi aussi...

**MAUD**

Putain Lola ! T'as perdu tes couilles encore ?

**LOLA**

Non c'est pas ça. Tout va bien t'inquiète.

Maud s'approche du visage de Lola. Elle lui prend la main et l'embrasse à nouveau.

## **11. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIAL / PUIITS**

Le lendemain matin, Madeleine tente de récolter l'eau du puits situé en bordure de forêt. Elle parvient à n'en sortir qu'une faible quantité, remplie de feuilles mortes et de terre.

## **12. INT. JOUR - MAISON FAMILIALE / CAVE**

Lola, un sac à la main, observe le garde manger. Elle s'approche des étagères et prend discrètement quelques conserves. La porte d'entrée claque, elle s'arrête brusquement et patiente en silence. Elle jette un coup d'œil à l'intérieur du sac, et repose deux pommes de terre sur l'étagère.

## **13. EXT. CRÉPUSCULE - DOMAINE FAMILIAL / GRILLAGE**

Paul, allongé contre un arbre, fume une cigarette près de Mimi. Lola le rejoint et lui pique une cigarette dans son paquet. Elle se met à caresser la vache.

**LOLA**

T'as du feu ?

**PAUL** *lui tendant son briquet*

Encore une courte nuit ?

**LOLA** *agacée*

Ça te regarde ?

**PAUL**

Maman est au courant de tes sorties nocturnes ?

**LOLA**

Bien sûr que non.

**PAUL**

Tant mieux, elle a déjà assez de soucis comme ça. Elle a pas besoin d'une crise d'ado à gérer en plus.

**LOLA**

C'est naze ce que tu dis.

**PAUL** *en se redressant*

Fais pas de la merde Lola je te previens.

**LOLA**

Je fais pas de la merde, je me sors la tête de ce putain d'enfer c'est tout. J'ai le droit non ? J'étouffe ici.

**PAUL**

Tu crois qu'j'étouffe pas, moi ? Tu crois qu'ça m'rend heureux d'être coincé dans ce bled de merde à voir maman pleurer tous les soirs ?

Lola jette sa cigarette sur Paul et s'en va.

#### **14. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / CUISINE**

Paul fait la vaisselle tandis que Madeleine et Lola rangent la table du dîner en silence. Sigma diffuse une musique classique. Lola apporte des verres sales à Paul. Soudain, ils entendent des bruits de klaxon. Paul s'interrompt, et échange un regard avec sa mère et sa sœur.

**PAUL** *s'essuyant les mains*  
Coupe la musique Sigma.

**SIGMA**  
Je coupe la musique.

#### **15. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIALE / PORTAIL**

Paul sort de la bâtisse et marche rapidement vers l'entrée du domaine. Lola et Madeleine le suivent. Il active l'ouverture manuelle du portail. On découvre une voiture malgré les feux aveuglants, ainsi que deux hommes d'une quarantaine d'années.

**PAUL**  
Oui c'est pour quoi ?

**INTRUS 1**  
Vous avez pas de l'essence à nous dépanner par hasard ?

**PAUL**  
Non désolé.

**INTRUS 1**  
On est presque à sec. On a fait la route depuis Paris.

**PAUL**  
Je viens de vous le dire on a pas d'essence.

Les intrus se regardent en souriant. Paul serre de plus en plus fort le torchon de cuisine qu'il a dans sa main.

**LOLA**

C'est une propriété privée. Cassez-vous.

Ils rigolent et remontent dans leur voiture. Lola ferme le portail devant un Paul statique, le regard sombre. Elle le tire par la chemise. Madeleine, plus loin dans l'encadrement de porte de la maison, ne semble pas rassurée.

## **16. EXT.NUIT - CHAMP DE MAÏS**

Lola et Maud sont allongées sur une botte de foin, une bouteille de vin posée à leurs côtés.

**LOLA**

Y'a rien qui va te manquer ici ?

**MAUD**

Pas grand chose non, mon père à la limite... Et toi ?

**LOLA**

*(Après un temps)* Si, plein de choses... Paul, la rosée du matin au début du printemps, les tartes à la tomate, les couchers de soleil dans les champs...

**MAUD**

Tu pourras en trouver partout des couchers de soleil...

**LOLA**

Ceux d'ici ont une saveur particulière. Ma mère aussi elle va me manquer...même si elle est cheloue en ce moment.

**MAUD**

Pourquoi ?

**LOLA**

Elle fait un gros déni de la mort de mon père j'crois. Ça la tend dès qu'on aborde le sujet. Et

elle veut plus s'occuper de Mimi donc c'est Paul qui gère.

**MAUD**

Mimi ?

**LOLA**

La vache de papa.

**MAUD**

Comment ça se fait que je l'ai jamais vu ?

**LOLA**

T'es jamais venue de ce côté du grillage c'est pour ça. Elle aussi elle va me manquer...

Maud perçoit la tristesse de Lola. Elle n'est pas rassurée.

**MAUD**

Je te trouverai une nouvelle vache moi !

Lola et Maud éclatent de rire. Lola pose sa tête contre son épaule.

### **17. EXT.AUBE - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Le soleil se lève sur le domaine. Lola escalade le grillage en direction de la maison.

### **18. EXT.JOUR - DOMAINE FAMILIALE / GRILLAGE**

Paul remplit petit à petit un bac d'eau et de nourriture pourrie. Mimi émet un bruit étrange.

**PAUL**

Je sais Mimi c'est dégueu...

Paul caresse Mimi avec soin et délicatesse. Plus loin, Madeleine se dirige vers lui. Paul s'apprête à finir de remplir le seau.

**MADELEINE**

Qu'est-ce que tu fais Paul ? On peut pas se le permettre.

**PAUL** *agacé*

C'est les légumes pourris maman.

Madeleine, le regard sombre, lui arrache des mains le seau de nourriture.

**MADELEINE**

Ça peut toujours servir.

**PAUL** *hausse le ton*

Qu'est-ce que tu fous là ? Tu vas la laisser crever comme Papa ?

Madeleine fait volte face, le regard noir, gifle violemment Paul, et s'en va. Il reste planté devant Mimi, impuissant.

### **19. EXT. CRÉPUSCULE - DOMAINE FAMILIALE / CHAMPS**

Madeleine trie les récoltes pourries et les bonnes, son couteau suisse à la main. Elle fait face à une tomate pourrie. Elle hésite un temps, puis porte le fruit à sa bouche. Elle croque un bout de pourriture, et le recrache immédiatement.

### **20. EXT. SOIR - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Un grand feu illumine le jardin du domaine. Madeleine y jette une cagette de légumes pourris par la chaleur. Paul et Lola observent les flammes danser sous leurs yeux, une bière à la main. Lola semble perturbée, Paul lui jette un coup d'œil inquiet. Il la prend par l'épaule et la sert contre lui. Madeleine regarde ses enfants avec tristesse.

### **21. INT. NUIT - MAISON FAMILIALE / CAVE**

Lola ferme son sac après y avoir glissé quelques denrées. Alors qu'elle s'apprête à remonter, elle tombe sur Madeleine.

**MADELEINE**

J'étais sûre que les provisions ne disparaissaient pas toutes seules.

**LOLA** *se décomposant*

De quoi tu parles ?

**MADELEINE**

Vide ton sac.

**LOLA**

Non.

**MADELEINE** *haussant le ton*

Vide ton sac Lola !

Madeleine attrape le sac de Lola et en sort divers légumes et conserves.

**MADELEINE** *hurlant*

Tu crois que je t'entends pas sortir de ta chambre toutes les nuits ? Tu me prends pour une conne ? Tu te rends compte de la difficulté dans laquelle tu nous mets ? Je passe mes journées à trimer sous le soleil pour vous nourrir et toi c'est comme ça que tu me remercie ? Sale petite voleuse.

Lola attrape son sac et bouscule sa mère pour passer, le regard rempli de honte.

## **22. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / CHAMBRE DE PAUL**

Paul, allongé dans son lit, tente de trouver le sommeil. Il entend du bruit à l'extérieur. Il se lève et se dirige vers la fenêtre. Il observe Lola marcher dans le jardin, un gros sac de randonnée sur le dos.

## **23. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Lola marche vers le grillage du domaine. Elle jette un dernier regard vers la maison.

## **24. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Paul enfle une chemise tout en sortant de la maison. Il scrute l'obscurité. Il entend Mimi meugler, puis hésite un temps entre la direction prise par Lola et le meuglement.

## **25. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / CAVE**

Madeleine, assise sur une vieille chaise de camping, tient la garde dans la cave. Ses paupières sont de plus en plus lourdes.

## **26. EXT.NUIT - CHAMP DE MAÏS**

Lola arrive au champ de maïs. Elle regarde l'heure sur sa montre.

## **27. EXT.NUIT - DOMAINE FAMILIAL / GRILLAGE**

Paul arrive à hauteur du grillage et aperçoit deux silhouettes d'hommes au loin. Il

reconnaît les deux intrus de l'autre soir qui tirent comme des dingues sur une corde attachée au cou de Mimi. Celle-ci meugle de douleur. L'un d'eux se met à crier sur l'animal. Le visage de Paul s'anime de colère, il escalade le grillage et se met à leur poursuite.

## **28. EXT.NUIT - CHAMP DE MAÏS**

Lola tente d'appeler Maud, elle tombe directement sur un message vocal indiquant que le numéro n'est plus attribué. Lola est figée sur place. La douce brise de la nuit lui fouette le visage. Soudain, des hurlements dans le champ d'à côté la sortent de sa rêverie. Elle observe un temps. Elle reconnaît alors son frère en train de poursuivre deux hommes et Mimi. Lola est bouche bée. Elle laisse tomber son sac de randonnée au sol.

**LOLA**  
PAUL !

## **29. INT.NUIT - MAISON FAMILIALE / CAVE**

Madeleine ronfle paisiblement, toujours sur sa chaise de camping. Un homme d'une cinquantaine d'années descend les escaliers discrètement. Il découvre Madeleine endormie et s'avance en silence vers les étagères, un grand sac à la main. Derrière lui, Maud descend les escaliers à son tour, un sac également à la main.

**MAUD**  
Papa, y'a...

**PÈRE MAUD** *montrant Madeleine du doigt*  
Chut !

Le père saisit une conserve, puis une autre. Sa fille l'imité. Ils font dos à Madeleine, qui, suite à un bruit métallique d'une conserve contre l'étagère, se réveille. Elle remarque les deux intrus et se lève discrètement. Elle sort son couteau suisse de la poche de son short. L'homme se retourne et découvre Madeleine. En panique, elle se jette sur lui, le couteau à la main. Maud se recule jusqu'à se coller contre le mur de la cave, pétrifiée par la scène de lutte qui se déroule sous ses yeux. Le père parvient à saisir le couteau et le jette au sol. Il assomme Madeleine d'une grande gifle dans la tête. Maud pousse un cri. Madeleine s'écroule sur le sol.

## **30. EXT.NUIT - CHAMP DE MAÏS**

Paul court à travers les champs de maïs. Les deux hommes, pris de panique à la vue de l'arrivée de Paul, donnent des coups sur Mimi pour la faire avancer plus vite. Lorsque Lola arrive à leur niveau, Paul se jette sur l'un des deux hommes. Il se met

à le frapper violemment au visage. Lola attrape l'autre homme par la manche de sa veste, mais elle se prend une gifle qui lui fait perdre l'équilibre. L'homme poursuit son chemin avec Mimi. Mimi pousse des meuglements. Lola reprend ses esprits et tente de retirer Paul de force de l'homme, inconscient, le visage en sang.

**LOLA**

Arrête Paul je t'en supplie !

Paul est transcendé par la rage. Il lui porte le coup fatal. L'homme est inerte. En larmes, son visage taché de sang, il s'écroule dans les bras de sa sœur.

### **31. EXT.AUBE - DOMAINE FAMILIAL / JARDIN**

Le feu presque éteint émet une épaisse fumée dans le jardin. L'aube se lève sur le domaine, alors que Paul, Lola et Madeleine, sont assis sur des chaises disposées en cercle autour du feu. Madeleine tient une poche de glace sur sa pommette, le visage creusé. Paul, les bras pleins de sang, fume une cigarette. Lola les regarde avec tendresse.