

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE

I. Filmer les environs du centre de données

Les images qui suivent donnent une idée des scènes de nuit tournées aux alentours de la Calade. Elles m'ont intéressé pour différentes raisons : la qualité du grain et la lueur des réverbères chez Clemens Klopfenstein, la mise en scène d'entretiens face caméra in situ, éclairés de façon assez artificielle chez Chantal Akerman, la colorimétrie chez Akerman et Weerasethakul.



Clemens Klopfenstein



Bernard Plossu



Extrait de l'un d'un précédent court auto-produit



Chantal Akerman



Apichatpong Weerasethakul



Chantal Akerman

II. Images d'archive : l'arrivée des Cubes



Rues détruites en vue de la construction de la rue Impériale (Adolphe Terris, 1856).



Procession de la Tarasque à Tarascon (colorisée).

C^{PS} TRAVAUX DE MARSEILLE



MONUMENTS



DOCKS

Les Docks (Adolphe Terris, 1864).

OUVERTURE MISE EN VIABILITÉ ET CONSTRUCTION DE LA RUE IMPÉRIALE DE MARSEILLE.



ENSEMBLE DE LA RUE PRÈS DU VIEUX PORT 15 AOÛT 1864 DATE DE L'OUVERTURE DE LA RUE

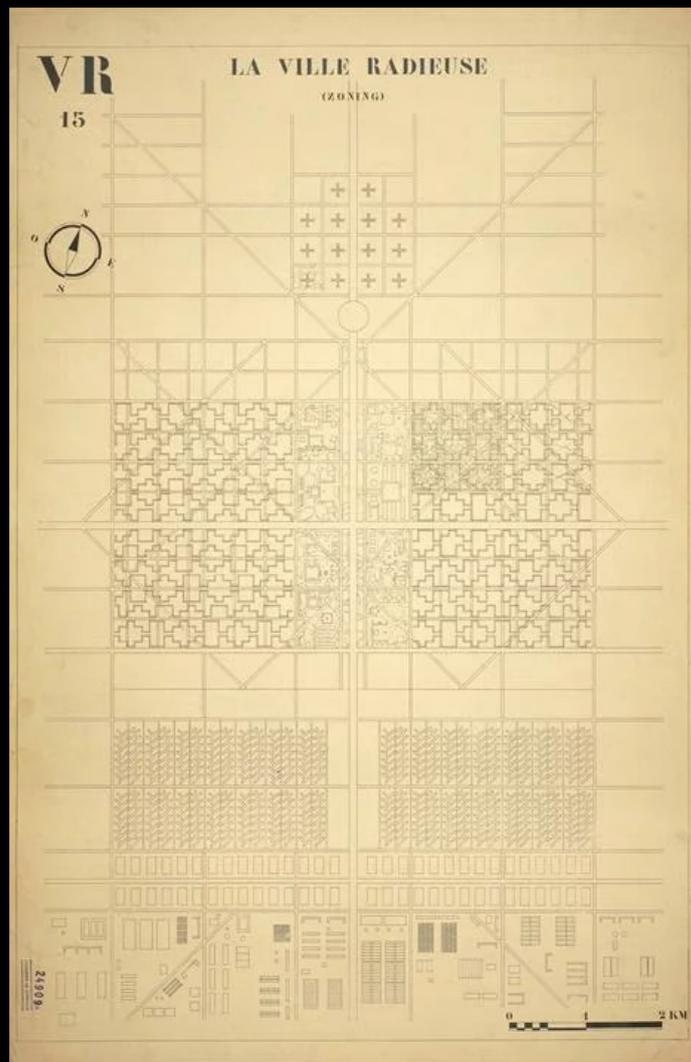
Ouverture de la rue Impériale (Adolphe Terris, 1864).



Impressionen vom alten Marseiller hafen (Laszlo Moholy-Nagy, 1926).



Immeubles-cubes de Fernand Pouillon, sur le vieux port.



Plan de la Cité radieuse, Le Corbusier.



La Cité radieuse, vue aérienne.



Premier conteneurs marseillais.