

MARSEILLE³ (cube)

FICHE TECHNIQUE

Durée : 20 minutes environ

Couleurs : Couleurs (comprend également des archives en noir et blanc)

Support de tournage : Numérique

Support de projection : Numérique

Image : 16 : 9

Son : Stereo

Langue originale : Français

Type du film : Essai/Documentaire

Déplacements : Prévoir mobilité de l'équipe dans la ville sans transports en commun¹

Durée approximative du tournage : Une semaine²

Effets spéciaux : Incrustation 3D (scène finale : câbles électriques sur l'image de Marseille)

Notes :

¹*Marseille³ (cube)* est un film que j'ai à cœur de réaliser avec les habitant.e.s de la Calade et ceux des quartiers qui longent le port moderne de Marseille. La phase de repérages et de rencontres avec ces habitant.e.s, que j'ai entamée dès octobre 2024, m'a permis de concrétiser certaines de mes idées, voire de constituer une sorte de cartographie du tournage à venir. Il se répartirait en cinq zones : les scènes tournées à la Calade (1), celles sur l'A55 au niveau des *data centers* (qui jouxte directement la Calade) (2), celles tournées à la Cabucelle (3), celles de l'Estaque (4) et celles tournées à Euroméditerranée (5). Il s'agira de s'adapter aux particularités et aux horaires de chaque lieu : les heures où l'on entend les bruits des quais la nuit à la Cabucelle, l'heure de départ des femmes de ménage depuis la Calade vers Arenc, etc.

La géographie de ce tournage impliquera de prévoir des moyens de transport pour l'équipe, sachant que je possède moi-même une voiture et un permis B, en plus de pouvoir compter sur l'aide véhiculée bénévole de parents et amis habitant à Marseille. Dans l'idée de limiter les transports pour chaque session de tournage, les scènes qui se déroulent dans un même décor seront idéalement groupées.

²Outre cette cartographie, ce tournage de nuit à composante documentaire implique d'être *a minima* étalé dans le temps. L'organisation sera pour une part soumise aux contraintes horaires évoquées au paragraphe précédent (qui ne concernent donc que certaines scènes). Par ailleurs, en ce qui concerne les scènes d'entretien, et plus généralement celles qui impliquent la participation d'habitant.e.s dans leur quartier, il s'agira de ne pas filmer trop tard : le tournage ne doit pas fatiguer les participant.e.s, d'une part, et il ne doit pas devenir une nuisance dans les quartiers, d'autre part. C'est pourquoi il devra être découpé en courtes journées de tournage. Le tournage devrait donc être divisé en deux phases : l'une incluant toutes les scènes d'entretien ou tendant vers le documentaire (5 jours environ), l'autre incluant les passages pleinement mis en scène, notamment la visite groupée et les déambulations solitaires du visiteur perdu, et les plans qui n'incluent pas de présence humaine (2 jours environ). Ces deux phases pourront ou non, s'enchaîner. L'organisation du tournage devra cependant rester flexible et perméable à la vie du quartier lui-même.