

Le livreur de potion

Ecrit par
Thomas Puglisi

SEQ 1 - Int./Ext. Nuit - Voiture

Dans un lent travelling avant, une faible lueur apparaît au loin dans une obscurité totale. La musique (à déterminer/composer*) émerge doucement, en fondu, puis augmente à l'approche de cette lumière. A mesure que le travelling avance, nous distinguons un habitacle de voiture. Puis le conducteur, un jeune homme fin vingtaine, fumant une cigarette, chemise sous un pull simple. Il roule dans cette obscurité totale, les yeux rivés sur la route.

La voiture s'arrête soudainement, nous sortant de ce moment hors du temps et de l'espace. La musique aussi s'est brutalement arrêtée. Le jeune homme est garé, moteur arrêté, dans ce que nous découvrons être un quartier pavillonnaire.

Continuant de fumer, il regarde son téléphone, 18h56. Parcourant son compte Instagram, nous apercevons sa description, **JOY**, stand-upper. Son nombre d'abonnés n'est que de quelques centaines. Puis il regarde un reel Instagram d'un humoriste à plusieurs milliers de likes, rigole. La cigarette se termine, Joy jette le mégot dans un cendrier à côté du levier de vitesse. Son regard se pose alors sur son siège passager. Son sourire laisse place à un mélange de gêne et de stress. Nous découvrons une valise grise posée. Comme absorbé par l'objet, plongée dans une réflexion intense, sa respiration se fait plus profonde, sa main tapote frénétiquement le volant. Puis dans un élan de courage, il prend la valise et sort de la voiture. Il se dirige d'un pas rapide vers une maison à proximité en regardant autour de lui, ayant peur d'être vu. La caméra reste dans la voiture, panote pour le suivre. Il sonne. Après quelques secondes, une femme d'une cinquantaine d'années, tout en noir et qui dégage une grande tristesse, lui ouvre la porte. Sans que nous les entendions, il la salue et entre.

Quelques secondes plus tard, sans cut, il ressort avec sa valise et retourne d'un pas rapide dans la voiture. Installé au volant, il lance la valise sur le siège passager, débarrassé, et regarde devant lui un instant, reprenant ses esprits. Il sort son téléphone, 20h02. Il regarde un nouveau reel Instagram de stand-up, le sourire revient. La vidéo à des centaines de milliers de likes. Le sourire laisse place à la détermination, l'envie. Il range son téléphone, allume le moteur, la même musique reprend là où elle s'était arrêtée, et il démarre.

SEQ 2 - Int. Nuit - Comédie club

Nous découvrons Joy dans un lent travelling sur une petite scène de comédie club éclairée par un seul projecteur. Le son diégétique est incompréhensible, étouffé, comme émanant d'un autre endroit lointain. Joy est là sans vraiment l'être alors le

son fait de même. La musique de la séquence 1 continue mais étouffée, dénaturée.

Alors que nous avançons lentement à travers le public, nous ne distinguons aucun visage du public mais sentons Joy avoir du mal à les faire réagir. Il esquisse des sourires factices selon ses blagues mais ils disparaissent aussitôt, gêné d'avoir aussi peu de succès. Il termine tant bien que mal et laisse sa place à un autre tout de suite applaudit par l'audience. Le point se perd quand Joy sort de scène.

SEQ 3 - Int./Ext. Nuit - Montage-séquence

A la manière d'un clip, sur la même musique de nouveau nette : nouvelle soirée, nouvelle route obscure, nouvelle livraison, cigarette sur cigarette, la même appréhension en regardant la mallette, de vieux visages toujours tristes qui l'accueillent, des spectateurs impassibles, Joy qui ne prend pas vraiment de plaisir dans ce qu'il fait. La musique et les cuts deviennent de plus en plus frénétiques, plus proches de Joy, comme une répétition sans fin d'une infinité de soirée identiques.

Arrêt brutal. Ecran noir.

TITRE : LE LIVREUR DE POTION

SEQ 4 - Ext. Nuit - Entrée Maison

Il sort de la voiture et se dirige vers une nouvelle maison. Cette fois, la caméra le suit. Il regarde autour de lui gêné puis sonne. A sa surprise, une petite fille de 8 ans, l'air curieux et timide, lui ouvre rapidement la porte. Premier personnage que nous voyons nettement en dehors de Joy. Il lui demande si ses parents sont là. Elle part sans un mot puis revient quelques secondes plus tard accompagnée d'une femme, **HÉLÈNE**, la trentaine, grande et élégante, un sourire de façade qui tente de cacher une profonde tristesse. Elle l'examine du regard, remarque la mallette, retient ses larmes, puis l'invite à entrer d'un signe de tête. La porte se referme sur un Joy mal à l'aise.

SEQ 5 - Int. Nuit - Salon

Joy suit Hélène qui le mène au salon où se trouve un petit groupe de personne de tous âges qui le regarde curieusement.

Hélène

(Avec un fort accent espagnol)

Vous avez besoin de quoi ?

Joy

(Mal à l'aise et peu sûr de lui)

Seulement de quoi poser mes affaires.

Elle lui indique de la tête la table du salon où poser ses affaires puis rejoint la petite fille qui est sur les genoux d'un homme, 36 ans, assis dans un fauteuil. Joy se dirige vers la table. Sa démarche est mal assurée, celle d'une personne qui souhaiterait disparaître. Dans un lent travelling similaire à celui du comédie club, Joy est debout derrière la table et fait face au petit groupe de personne. Il pose délicatement la mallette sur la table, en sort des documents. Stressé, hésitant et peu convaincu par le texte qu'il a appris par cœur et dont il relit parfois les notes, il prononce machinalement un discours d'explication, le regard fuyant (à déterminer si musique ou composition durant le discours).

Joy

Bon... Bonsoir à tous ! Je m'appelle Joy et avant tout, je tiens à vous exprimer ma plus profonde compassion et mon respect pour chacun d'entre vous en ce moment difficile...

Son regard se pose sur la petite fille et le fait hésiter à continuer. Pour lui faire comprendre qu'il peut, Hélène pose la main sur l'épaule de la petite fille et l'homme acquiesce avec un sourire.

Joy

Nous sommes ici ce soir pour... pour accompagner...

Il cherche le prénom dans ses documents mais avant de trouver la fiche du patient.

Hélène

(Agacée)

Leith !

Joy, gêné, la regarde puis tente de reprendre.

Joy

... Leith... dans un moment aussi difficile que profondément intime. Vous êtes ici, rassemblés autour de lui, parce que chacun d'entre vous occupe une place précieuse dans sa vie, et c'est cet amour, ce lien, qui rend ce moment aussi sacré.

Leith a pris la décision de partir dignement, décision difficile mais profondément personnelle, ancrée dans son droit de choisir comment vivre ses derniers instants. Il est normal que vous ressentiez de la tristesse, de la douleur, peut-être même de l'incompréhension. Mais il est aussi important de se rappeler que ce choix appartient à Leith, et qu'il l'a fait pour préserver sa dignité, pour éviter une souffrance insupportable. Ce choix est un acte de courage et de clarté. Il n'est jamais pris à la légère et ce soir, nous honorons ce choix, celui de dire au revoir de manière paisible, libre de toute souffrance inutile.

Je vais maintenant vous expliquer le déroulement de la procédure afin que vous sachiez précisément ce qu'il va se passer. La potion que je vais administrer à Leith est un sédatif puissant. Son effet est progressif. Dès qu'elle sera administrée, elle agira en premier lieu pour plonger le patient dans un sommeil profond, doux et serein. Après cela, son cœur ralentira progressivement jusqu'à s'arrêter, sans douleur ni souffrance. Il sera paisiblement endormi, inconscient du passage qui s'opère. Je suis ici pour assurer que ce processus se déroule de la manière la plus respectueuse et la plus humaine possible. Nous sommes là pour nous assurer que cette transition est empreinte de respect, de dignité, et de douceur. Sachez que nous sommes ici, ensemble, pour entourer cet instant de tout notre amour, de toute notre bienveillance, pour veiller à ce que ce soit un moment de paix. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me les poser. Il est important que chacun de vous se sente aussi serein que possible.

Moment suspendu où personne n'ose prendre la parole. Les regards se portent principalement sur Hélène et l'homme, attendant une réaction.

L'homme

On peut mettre de la musique ?

Joy

(Après une seconde d'étonnement)

Euh oui bien sûr.

Se levant, nous découvrons un homme grand et fin mais rayonnant, charismatique. Il porte la petite fille dans ses bras.

L'homme

(S'adressant à la petite fille)

Il y a une musique qui te ferait plaisir ?

La petite fille réfléchit puis timidement et d'un air rieur murmure à l'oreille de l'homme.

L'homme

Très bonne idée ça !

L'homme se dirige vers une enceinte à proximité et met la musique... (à déterminer*). Il commence à danser avec la petite fille puis invite Hélène qui, après avoir résisté quelques secondes, se laisse aller à danser sous le regard attendri du groupe qui se joint à eux. Joy laisse paraître un sourire. Après un instant, l'homme rejoint Joy. Il regarde sa femme danser avec sa fille.

L'homme

(En continuant de regarder sa femme)

Elles sont belles.

Joy

Oui. Vous avez de la chance.

Hélène leur jette un regard mais continue de danser avec sa fille.

L'homme

Ce sont elles qui vont le plus me manquer.

Joy le regarde étonné par cette découverte. **LEITH** lui présente un sourire de façade.

Leith

Viens. Je vais te montrer où j'ai envie que ça se passe.

SEQ 6 - Int. Nuit - Chambre Leith

Joy et Leith sont seuls dans la chambre à coucher. Leith lui indique un vieux fauteuil dans un coin de la pièce.

Leith

Ce n'est pas le plus classe mais
c'est le plus confortable.

Il regarde Joy avec un nouveau sourire de façade, serrant la mâchoire. Joy installe sa mallette sur un bureau à proximité.

Leith

T'es venu en voiture j'imagine ?

Joy acquiesce.

Leith

Faudrait que je sorte d'ici un moment.

Joy regarde vers le salon mais au en voyant Leith, il comprend qu'il ne peut refuser et acquiesce de nouveau en silence.

SEQ 7 - Int. Nuit - Voiture Joy

Installés dans la voiture.

Joy

Vous êtes sûr ?

Leith

(Avec un sourire)

Ce ne sera pas long.

Joy démarre. Leith lui indique l'itinéraire virage après virage.

SEQ 8 - Ext. Nuit - Banlieue riche pavillonnaire

Ils s'arrêtent devant une belle villa. Leith observe la maison d'un air mélancolique.

Joy

Il faudrait rentrer non ?

Leith

(Ailleurs, pensif)

Oui

A la surprise de Joy, Leith sort de la voiture et se dirige vers le portail de la villa. Mettant un pied hors de la voiture pour regarder Leith par-dessus le toit de la voiture, Joy lui demande ce qu'il fait.

Leith

Ils sont pas là. Suis-moi.

Leith commence à escalader le portail.

Joy

Sérieux ?

Leith

(A cheval sur le portail)

Oui ! Viens.

Sautant de l'autre côté du portail, Leith se tourne vers Joy et à travers le portail, rieur.

Leith

T'auras qu'à dire que c'était ma dernière volonté.

Joy hésite, regarde autour, puis se dirige vers le portail.

SEQ 9 - Ext. Nuit - Piscine villa

Rejoignant Leith à l'arrière de la villa, Joy découvre une sublime piscine.

Leith

(Regardant la piscine)

J'ai toujours voulu en avoir une comme ça. *(Se tournant vers Joy avec un sourire)* Le rêve non ? *(De nouveau vers la piscine, comme à lui-même)* C'était ce que je voulais pour elles... J'y viens régulièrement ces derniers temps. Je me demande même si les proprio ne sont pas au courant. *(Après un temps à Joy)* C'était dans une piscine comme ça.

Joy l'observe sans un mot. Mais Leith le surprend en commençant à enlever ses vêtements pour plonger en caleçon dans la piscine. Il invite Joy à l'y rejoindre mais ce dernier refuse. Joy s'assoit sur un transat et l'observe flotter à la surface, comme un enfant dans l'eau. Puis Leith, se rapprochant du bord, lui raconte plus sérieusement.

Leith

Comment ça se passe ? Avec les autres ? Avec leur famille ?

Joy

Je peux pas vraiment en parler.

Leith

Je le répèterai pas. Promis !

Joy sourit puis prend un moment pour répondre

Joy

C'est différent avec chaque famille mais c'est toujours... bizarre. Les familles tentent de tout faire pour que la personne se sente bien mais au final ça fait... faux. Ça rend la chose encore plus triste en fait.

Voyant l'air soucieux de Leith.

Joy

Je suis désolé.

Mais Leith répond avec un sourire de façade.

Leith

C'est ça que je veux éviter. J'aimerais qu'elles n'en gardent pas trop un mauvais souvenir. J'essaye de ne pas trop leur montrer quand ça va mal.

Après un instant.

Joy

Quand j'étais plus jeune, ma mère est morte et mon père a tout fait pour m'éviter de subir ça. A l'enterrement, il n'a pas versé une seule larme. Et les jours, les semaines sont passés mais rien. A force, je pensais qu'il s'en foutait. Il faisait comme si tout allait bien, comme si rien n'était arrivé. J'ai commencé à le détester pour ça. Puis une fois, il m'entend pas me réveiller et je l'aperçois dans sa chambre en train de pleurer comme un bébé, une photo de ma mère dans les mains. Le bien que ça

m'a fait. Je l'ai rejoint et on a pleuré ensemble toute la nuit... C'est l'un des plus beaux souvenirs que j'ai avec lui.

Leith acquiesce en silence. Comprend quelque chose, la voit sous un autre angle.

Leith

C'est pour ça que tu fais ce métier ?

Joy

Non du tout. J'ai fait des études scientifiques mais c'était pas trop mon truc. Je voulais faire quelque chose qui compte, qui compte vraiment, qui marquerait les gens... L'idée du stand-up, de faire rire des inconnus, m'a toujours plu alors je me suis dit pourquoi pas, j'ai commencé à écrire mais bon... financièrement fallait que je prenne un à côté.

Leith

Drôle d'à côté.

Joy

Depuis que la loi est passée, ils manquent de personnel et mon père avait des relations alors... me voilà. Mais... je sais pas. C'est chaque soir plus compliqué. J'ai l'impression de... de...

Leith

De tuer ?

Joy acquiesce, gêné.

Leith

Il y a 5 ans, on part en voyage avec toute la famille. Belle maison, belle piscine, la totale. Quelques jours après être rentré, je remarque une cloque, un truc énorme sur ma fesse. Je vais voir mon médecin, il me fait passer des tests et on découvre que c'est un champignon. Je l'ai attrapé dans la piscine de la villa. Pourquoi que moi ? *(Il hausse les épaules)* Même pas le temps de réagir qu'il est déjà

passé à mes os. Ils m'ont opéré, m'ont dit que tout irait bien mais bon comme tu peux l'imaginer... Fièvre, mal aux os, vomissement, tout... Ils découvrent après de nouveaux examens que l'infection s'est propagée, la bactérie me ronge la peau et les os. Ils me font des traitements puis un jour (*Imitant un médecin*) - il faudrait vous amputer une jambe. Alors que ça ne garantit rien. La bactérie pourra quand même se propager, ils n'en savent rien. Puis avant même de pouvoir prendre une décision, c'est trop tard, la bactérie est allée plus vite que prévue. Toujours un coup d'avance celle-là. Donc là on bascule de la guérison à l'accompagnement. Je comprends pas trop au début. Puis j'y réfléchit parce j'ai ma femme, ma fille, ma famille, mille projets, une vie quoi... (*Il s'arrête un instant*)

C'est très dur de dire que je vais mourir. Normalement la mort arrive toujours comme une surprise. Il y a une chanson « No se muere quien se va, solo muere quien se olvida ». « Celui qui s'en va ne meurt pas, seul celui qu'on oublie meurt ». Je m'en vais de ce monde en prenant avec moi la douleur de ma mère, de ma femme, de ma fille. Je ne veux pas leur imposer une vie de souffrance. Et je veux le faire aujourd'hui car à n'importe quel moment, cette bactérie peut me laisser sans voix, sans possibilité de m'exprimer et si j'attends encore, je ne pourrai plus leur dire au revoir.

Silence.

Leith

Si je peux te rassurer sur une chose, tu ne me tues pas. Tu me donnes le choix.

Joy le fixe, pensif.

Après un instant suspendu.

Leith

Tu peux me laisser un petit instant
s'il te plaît... Je te rejoins dans pas
longtemps.

Joy accepte et s'en va. Une fois seul, Leith regarde pensif la villa, puis la piscine. Il s'immerge. Se laisse couler au fond de la piscine. Puis crie de toute ses forces, pour tout lâcher.

SEQ 10 - Ext. Nuit - Voiture

En fond, la musique extradiégétique (à déterminer*). De retour devant la maison de Leith, Joy lui demande si ça va. Leith, toujours trempé, acquiesce avec un sourire. Il est prêt.

SEQ 11 - Int. Nuit - Salon

La musique continue, les sons diégétiques sont inaudibles. Leith et Joy rentrent dans la maison et rejoignent tout le monde dans le salon. Les proches viennent autour de Leith, inquiets, mais Leith avance vers Hélène au fond de la pièce en rassurant tout le monde, un prophète fendant la foule. Hélène désapprouve de la tête puis sort de la pièce. Leith la regarde partir mais sa fille lui saute dans les bras. Il se baisse pour se mettre à sa hauteur, discours inaudible d'un père qui explique à sa fille ce qui va se passer, qui tente de la reconforter. Hélène revient avec une serviette qu'elle lui met sur les épaules. Leith tente de ne pas pleurer, se veut rassurant, souriant, mais il croise le regard de Joy. Un bref échange de regard, un soutien de Joy qui fait changer Leith. Hélène qui remarque leur échange. Leith reprend son discours plus sérieusement, les larmes lui viennent. Il parle à sa fille avec une sincérité d'adulte, un air grave ponctué de sourires pleins d'espoir. Puis il se relève, regarde Hélène, la prend dans ses bras, leur fille entre eux. Hélène a un regard pour Joy, pensive.

SEQ 12 - Int. Nuit - Salon

La même musique continue mais est plus calme, seulement l'instrument reste. Joy, seul dans le salon, regarde une fiole vide, pensif, nostalgique, puis la range dans sa mallette et y rassemble ses documents. A sa surprise, Hélène sort de la chambre et le rejoint.

Hélène

Je ne sais pas ce que vous vous êtes
dit... mais ça l'a aidé de vous parler

et merci pour ça. Ça compte beaucoup pour nous.

Elle lui sourit puis retourne dans la chambre le laissant seul avec ses pensées.

SEQ 13 - Ext. Nuit - Voiture

Joy retourne dans sa voiture et pose la mallette plus délicatement qu'à son habitude sur le siège passager. Il la fixe un temps puis regarde son téléphone, 20h46. Il réalise qu'il est en retard et démarre précipitamment.

SEQ 14 - Int. Nuit - Comédie club

Plan séquence avec la caméra qui précède Joy de face. Il avance rapidement dans les couloirs du comédie club et se prépare tant bien que mal pour monter sur scène alors qu'il continue de marcher. Il arrive à proximité de la scène. L'organisateur lui demande ce qu'il foutait. Joy s'excuse puis se prépare en attendant que l'autre humoriste termine son tour. C'est à lui. Il monte sur scène et se retrouve devant le public plongé dans le noir. Aucun visage n'est distinguable. Il s'apprête à commencer mais hésite. Il fixe le micro un instant, plongé dans ses pensées. Puis il regarde le public, comprend quelque chose, sourit puis s'en va sans un mot. L'organisateur l'attrape par le bras lui demandant ce qu'il fout. Joy lui répond qu'il n'en sait rien. Puis se défait de la prise et s'en va.

SEQ 15 - Int. Nuit - Nouvelle maison

En musique extradiégétique : [Feeling Good de Nina Simone remixée par Avicii](#). Travelling similaire à celui de chez Leith lors du discours d'explication. Joy à la tête baissé vers sa mallette, plongé dans ses pensées. Il jette un coup d'œil à la famille qui lui fait face. Cette fois-ci ils sont tous nets. Son regard a changé sur son public. Il regarde de nouveau sa mallette. Lorsque la caméra est proche de lui, il relève la tête, prend une grande inspiration et sourit au moment « *And I'm feeling good* » de la musique.

Cut. Ecran noir.

Générique sur fond noir.

Lorsque les paroles « Fish in the sea » arrivent, le fond noir laisse place à un plan fixe de Joy qui danse devant sa voiture à l'aube avec le générique qui continue en surimpression. La danse est lente, libératrice, celle d'un homme changé.