

SCÉNARIO

Générique

1. EXT. ALLÉE DEVANT LA MAISON. DÉBUT DE SOIRÉE

L'été. Dans la campagne, une grande maison de pierres anciennes. Le soleil s'apprête à se coucher.

Citation :

D'abord, je trace sur la surface à peindre, un quadrilatère à angles droits aussi vaste que je le souhaite, qui joue le rôle d'une fenêtre ouverte, par où l'histoire puisse être perçue dans son ensemble ; puis je fixe la taille que je veux donner aux hommes.

Alberti

Un jeune homme, trentenaire, marche le long de l'allée qui le mène à la porte d'entrée de la maison. Il est plutôt grand, brun. Il porte un long manteau noir.

2. INT. SALON (1) - DÉBUT DE SOIRÉE

L'homme est entré dans la maison, il a fermé la porte. Il se tient dans une entrée qui donne directement sur le salon. À sa gauche, une chambre dont l'entrée est marquée par un large rideau épais. La tête du lit est posée contre le mur gauche, une fenêtre se trouve sur le même mur, de l'autre côté du lit.

L'homme tourne son visage et regarde sa femme qui se tient debout, tournée vers la fenêtre. Elle consulte son portable et garde les yeux rivés dessus malgré l'entrée de LUI. Elle porte un tissu couleur turquoise iranien. Sur le lit, un panier de fruit rempli d'oranges. Des pelures d'orange se trouve sur la table basse, située à droite du lit. Pendant qu'il la regarde, il ferme la porte à clé.

Il continue de la regarder et se dirige vers une autre fenêtre, cette fois face à lui, dans le salon.

Sur la table basse, posée entre lui et le canapé situé sous la fenêtre, un cendrier avec deux cigarettes roulées, l'une mieux réalisée que l'autre, et des sachets de tabac, de filtres et de feuilles à rouler. Il les observe.

Son regard parcourt rapidement l'extérieur visible depuis la fenêtre. Il s'assoit sur le canapé. Il regarde dans la direction de la pièce où ELLE se trouve. Elle n'est plus dans son champ de vision à cause du rideau. Il attend avec une forme d'inquiétude. Il sort son portable, le consulte quelques secondes et le pose sur la table. Il se lève alors et se dirige furtivement vers la chambre dans laquelle elle se trouve.

3. INT. CHAMBRE (1) - DÉBUT DE SOIRÉE

À la jonction entre les deux pièces, au niveau du rideau, LUI et ELLE tombent nez à nez. Elle est plus petite que lui, son visage est levée dans sa direction à lui. Elle lui sourit en le regardant droit dans les yeux avant de parler. Elle conserve ce petit sourire malicieux et son regard fixé sur lui.

ELLE

Coucou monsieur...

Elle glisse ses mains autour de son visage, puis ses bras le long de son cou. Il marque une distance, mais son regard à elle reste le même, tout comme son sourire.

Lui, détourne son regard qui se pose alors sur son portable à elle, qu'elle a posé la face sur une petite table à côté du lit.

Elle le dévisage. Elle semble désormais interrogative et légèrement inquiète. Il se détache de ses bras et avance vers le lit pour ne plus se trouver face à elle.

ELLE (CONT'D)

Qu'est-ce qui va pas ?

Il regarde par la fenêtre en face de laquelle elle se trouvait plus tôt.

LUI

Rien. Je suis fatigué.

ELLE

Allonge-toi, je prépare à manger.

Il s'assoit sur le lit. Elle récupère son portable, s'apprête à quitter la chambre mais se retourne vers lui. Elle le regarde droit dans les yeux, lui sourit et lui tire la langue. Elle part en direction de la cuisine. Son regard à lui rejoint le sol.

LUI

Tu fumes maintenant ?

ELLE

(lointaine)

Je voulais essayer de rouler. (un temps) C'est plus stchylé que de juste acheter des indus'.

Silence.

ELLE (CONT'D)

Et ça coûte moins cher. Mais je suis pas encore très douée.

Il s'allonge alors complètement et regarde le plafond, ferme quelques secondes les yeux. ELLE refait finalement irruption dans la chambre. Seule sa tête dépasse du rideau.

ELLE

Tu veux manger quoi ?

Il relève la tête pour la regarder.

LUI

Comme tu veux.

Sa réponse la fait sourire. Elle ne se cache plus derrière le rideau et se dirige vers lui. Elle monte à quatre pattes sur lui en le regardant dans les yeux, se rapprochant rapidement de son visage. En le chevauchant elle prononce ces mots :

ELLE

(chuchotant)

Je veux te manger toi.

Elle l'embrasse alors avec passion. Il répond avec la même intensité.

Début de la musique de Chet's Romance : passage après les premières paroles jusqu'à la fin du passage à la trompette.

4. INT. CUISINE (1) - SOIRÉE

LUI et ELLE fabriquent des gnocchi ensemble. Elle est derrière lui et l'entoure de ses bras. Les quantités sont trop grandes pour deux personnes.

5. INT. SALON (2) - NUIT

Elle est allongée seule, lascive, vêtue de drapée sur le canapé.

6. INT. SALON (3) - NUIT

Le visage d'ELLE est éclairé par une bougie. Sa silhouette est projetée sur le mur et couvre celle de LUI. Il la regarde, l'inquiétude le gagne toujours davantage.

LUI et ELLE sont assis-es sur le canapé. Elle le regarde, l'embrasse sur la joue, puis prend un coussin et s'allonge en le regardant et en posant ses pieds sur lui. Cette position ne semble pas le mettre très à l'aise bien qu'il lui sourit. Elle ne prête pas d'attention à ses réactions.

7. INT. SALON (4) - NUIT

Une plante est renversée sur le sol du salon. Une partie de la terre est sortie du pot. Les feuilles de la plante sont dans un sale état après le choc que l'on devine.

De nouveau seule, elle se laisse progressivement glisser le long du canapé.

8. INT. CHAMBRE (2) - NUIT

Elle éteint la dernière bougie, se rapproche du lit dans lequel il est déjà allongé. Il la regarde. Elle regarde par la fenêtre. Elle enlève son t-shirt. Elle s'allonge dans le lit à côté de lui, sans lui adresser le moindre mot. Elle se colle à lui, le dos tourné. Son regard à lui la quitte pour retrouver le plafond.

Fin de la musique de Chet Baker au moment de la transition à la séquence suivante.

9. INT. SALON (5) - MATIN

Le salon est dévasté. De la terre et des plantes se trouvent par terre. La porte d'entrée est ouverte.

Le couple pénètre dans la pièce et constate les dégâts sans rien dire. Elle déambule parmi les décombres, les objets cassés, les débris et la terre au sol. LUI la regarde et la rejoint, toujours silencieux.

10. INT. CUISINE (2) - MATIN

LUI et ELLE se dirigent vers la cuisine. La porte du frigo est à moitié ouverte, des oranges traînent par terre. ELLE récupère l'une d'entre elles, la pose sur la table. Pendant ce temps, il s'assoit, semblant bien plus dérangé par la situation qu'elle.

ELLE prend un verre. Coupe l'orange. Retire les quelques feuilles mortes qui traînent dans le presse-agrume. En pressant l'orange dessus, le couple découvre silencieusement que l'appareil ne fonctionne pas. Pourtant, elle constate qu'il est bien branché. Elle écrase les deux moitiés d'orange. La pression qu'elle exerce sur le fruit fait craquer sa peau. Ses doigts sont pleins de pulpes, mais elle continue son geste. Les prenant à pleine main sans les laver, elle sert des verres pratiquement vides.

Assis l'un en face de l'autre, LUI et ELLE se regardent sans toucher à leur verre. Derrière ELLE, à travers la fenêtre, une plaine désolée dont l'herbe a été cramée par la chaleur.

LUI semble attendre quelque chose d'ELLE. Elle est légèrement inquiète désormais.

FIN