

NOTE D'INTENTION

Claude existe, mais il ne s'appelle pas comme ça. En réalité, je ne sais pas comment il s'appelle, mais je sais qu'il aime les drones et qu'il s'habille comme un militaire, bien qu'il ne le soit plus. Je l'ai découvert il y a quelque temps, en regardant des vidéos aléatoires sur YouTube. Je ne me souviens plus exactement comment je suis tombé sur "Claude", mais je me rappelle qu'il parlait de Trump et de la façon dont son éventuelle élection n'était rien d'autre qu'une pause avant une chute inévitable vers la destruction de l'Amérique, en partie à cause des révoltes des fils d'esclaves qui voulaient dévorer leurs pères fondateurs. Je me souviens qu'il disait qu'aux États-Unis, il n'y aurait bientôt plus que 40 % de Blancs et que si la situation en Ukraine n'était pas bientôt réglée, des milliers de caucasiens européens et français risquaient de mourir dans une guerre nucléaire.

Dans la vidéo suivante, il apparaissait en train de présenter son nouveau drone, avec une excitation presque enfantine qui m'a poussé, cette fois-là, à ressentir un peu plus de sympathie. Désormais, Claude n'était plus seulement un complotiste de YouTube, c'était aussi un *papi* qui aimait faire voler des drones. Puis je suis tombé dans un véritable *rabbit hole* où j'ai découvert son univers : ses recettes de saucisson, de viandes séchées survivalistes, ses déballages d'accessoires militaires Amazon, et un tas d'autres choses aléatoires.

Plus je m'enfonçais dans ses vidéos, plus il m'était difficile de me faire une opinion sur lui. Alors, j'ai décidé d'écrire ce scénario de court-métrage, pour que vous puissiez aussi le connaître.

SURVIVANT est un court-métrage gris, qui doit refléter la solitude du personnage principal à travers le décor, tant intérieur qu'extérieur. C'est pourquoi la Bretagne semble être un lieu idéal, avec ses forêts et ses vastes et paisibles étendues. La maison de Claude doit être sombre, celle d'un homme seul ou divorcé, qui se soucie peu de l'esthétique, mais plutôt de la fonctionnalité. Chasseur et ancien militaire, sa décoration se compose de têtes d'animaux, de couteaux, de pièges et d'armes. Il a aussi des médailles, des statuettes et des drapeaux faisant référence à la gloire militaire de la France, dispersés un peu partout dans la maison.

Claude aime cuisiner et partager son savoir sur l'autosuffisance. Il est essentiel pour moi de lui donner une vie parallèle, car c'est un personnage complexe, et je souhaite que cette complexité soit ressentie par le spectateur. Je veux éviter de créer un stéréotype, mais plutôt un personnage à multiples facettes. Au fond, Claude ne désire pas la guerre : son envie de protéger ceux qui partagent ses idées traduit aussi un désir profondément humain.

Je souhaite que le film soit principalement tourné caméra à l'épaule, afin que la vie de Claude semble presque documentaire par moments. Il y aura des gros plans sur ses mains, sur ses instruments. Ensuite, un contraste sera créé avec sa solitude et la connexion qu'il établit avec ses abonnés sur Internet.

Les tons seront froids, presque apocalyptiques. Le climat de la Bretagne, gris et pluvieux, s'y prête parfaitement, et j'aimerais la représenter ainsi.

Le montage doit refléter une certaine routine, passant d'une activité à une autre, car Claude fait plusieurs choses en même temps. Il réfléchit vite mais de façon dispersée. J'hésite encore à ajouter des scènes filmées directement depuis son portable. Cela pourrait offrir une expérience différente au spectateur, plus immersive. Je ne rejette donc pas cette option, car elle pourrait enrichir le récit.

Le silence est essentiel, mais aussi les bruits du bois, des insectes, des oiseaux. La vieille radio qu'il utilise pour s'informer et sa propre voix, qui comble le vide devant son téléphone portable, fourniront les éléments sonores nécessaires pour obtenir l'effet voulu : celui d'un homme qui s'est isolé de la civilisation, mais qui ne supporte pas le silence.

Dans les deux scènes finales, certains éléments devront être réalisés en post-production : des *avions de chasse* qui passent à toute vitesse au-dessus de la tête de Claude et l'explosion d'une *bombe nucléaire* visible à l'horizon. Ces deux éléments représentent un défi, mais je pense qu'une partie de la magie du cinéma réside dans l'art de tirer parti des moyens dont on dispose, en suggérant au spectateur ce que l'on souhaite sans en faire trop. Par exemple, on pourrait utiliser des lumières dans le ciel suivies d'un boom supersonique, ou encore montrer la bombe à travers le reflet d'une voiture, ce qui permettrait de se concentrer directement sur la réaction de Claude. Après tout, la représentation directe n'est pas essentielle : ce qui nous intéresse avant tout, c'est de voir la réaction de Claude.

Enfin, pour préparer le personnage, je présenterai à l'acteur quelques vidéos du véritable Claude afin qu'il s'imprègne de son charisme et de ses centres d'intérêt.

Elías FURRANCA