

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Originaire du Sud-Ouest, je connais bien les plages sauvages de la côte, ces paysages quasi-Biblique, où le ciel et les cieux se rejoignent, troublant la ligne d'horizon, dégageant une aura mystique et presque menaçante, une expérience contradictoire : expérience charnelle, physique, palpable mais aussi expérience d'irréalité, dérive des sens et de l'esprit.

Dans la continuité des intentions de la réalisatrice, j'ai abordé *La cicatrice* comme un film sensoriel. J'aimerais, en premier lieu, travailler la musique du film comme une musique des éléments, sur le principe de l'ASMR : les sensations physiques du sable, du vent, de l'eau, de l'écume, du bois flotté, des insectes minuscules peuplant la plage, à travers une symphonie de bruits, retravaillés pour renforcer notre immersion dans un lieu envoiement et coupé du monde. Le vent devra être travaillé comme une véritable voix, afin de tirer parti de ce qu'il peut avoir de mélodieux et de fantomatique, le faire passer dans un synthétiseur pour pouvoir le faire « chanter », varier les tonalités, les harmonies, du plus aigu au plus profond, mélancolique, au loin, comme le chant d'une baleine, comme un dialogue entre ce monde immense et millénaire et l'intériorité secrète et troublée d'Erica.

Dans cet environnement sonore, les éléments humains (voix, bruits de pas, tissus, déplacements, etc ...) seraient maintenus à distance, perçus comme à travers d'une sorte de brume, nous permettant ressentir l'isolement d'Erica, centrée sur sa propre douleur, tracassée par sa cicatrice — ressentant, de ce point de vue, la rencontre avec Joaquine comme une intrusion déstabilisante.

Au contraire, lorsque la secte chante, j'aimerais que les voix deviennent un élément central, recouvrant tout — seul élément humain, mais non verbal, parvenant à parler une langue qui semble faire sens pour Erica. J'aimerais m'éloigner d'un traitement naturaliste et, ainsi, créer une sensation quasi surnaturelle. Les voix pourraient être modifiées pour être plus profondes, plus définies, contenant des harmonies et des variations impossibles à exécuter avec des cordes vocales humaines — prenant le relai du vent, dans une sorte de passation autour de ce motif du chant de la baleine, quelque chose d'envoient et d'hypnotique, venu des profondeurs du temps.

Au fur et à mesure qu'Erica se rapproche du groupe, j'aimerais traduire, avec le sound design et la musique, la dérive du personnage. Avec le soleil qui se couche, l'environnement sonore deviendrait de plus en plus dépouillé, accentuant l'idée d'isolement mais aussi celle, paradoxale, d'apaisement, la sensation d'avoir trouvé une famille. Les premiers éléments musicaux extra-diégétiques pourraient faire leur apparition pour souligner la pensée magique et thérapeutique du groupe. Ainsi, l'environnement sonore et musical ne devrait pas nous inquiéter mais plutôt nous donner envie, comme Erica, de nous installer avec eux, autour du feu de camp et de nous enfoncer, un peu plus loin, dans la nuit de la déraison, jusqu'à ce dernier soubresaut, lorsque Erica s'inquiète pour Joaquine.

À ce moment de bascule, qui nous emmène vers une zone plus noire et inquiétante, j'envisage l'utilisation d'un élément musical fort pour signifier l'urgence, la panique d'Erica — peut-être, sa prise de conscience, la manifestation d'une intuition, d'un instinct de survie qui semble prendre le dessus sur sa naïveté. J'imagine un son ample, organique, terrifiant, prenant beaucoup de place, avec une seule note, peut-être deux, un son qui viendrait d'en dessous des dunes, d'en dessous de la plage, comme si cette baleine, que j'imagine faire chanter depuis le début, à travers le vent puis les cordes vocales du groupe, avait fini par nous avaler et que nous nous retrouvions, nous aussi, dans la nuit noire d'Erica, sans savoir comment s'échapper.

DENIS DEDIEU



30 ans

06 66 61 79 59

ddedieu01@gmail.com

PROFIL

Compositeur, instrumentiste, sound-designer, voix off

COMPÉTENCES

Compétences : Composition, production, mixage, sound design

Instruments : Chant, piano, guitare, basse, batterie, MAO

Langues : Anglais courant

CRÉATION DE BANDES ORIGINALES

« EMI », performance avec M3C & Ethel Lilienfeld - 2025

Le Botanique (Bruxelles).

« Le monde en résonances », exposition/dispositif - 2024

Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux.

« EMI », court métrage d'Ethel Lilienfeld - 2023

Produit par le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. ARS Electronica, Animation Festival 2024, CHRONIQUES, Biennial of Digital Imaginaries, OVNi Festival, KIKK Festival, Les Instants Vidéo, Marseille Friche la Belle de Mai, Musée de la Photographie, Charleroi, LABOCINE

« Partners in crime », court métrage de Charlotte Pouyaud - 2023

Produit par le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Prix Around Art Video

Création vidéo de Shana Moulton pour Hermès - 2022

Écrans disposés dans la vitrine Hermès et sur les réseaux sociaux de la marque

« John & la République », court métrage de Charlotte Pouyaud - 2022

Prix Galerie Analix Forever. Produit par le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

« Spybird », film expérimental de Charlotte Pouyaud – 2021

Autoproduit. Nominé en compétition officielle « Essais/Art Vidéo » à Coté Court (Paris).

« Glowing Death », court métrage de Samia Lamri – 2019

Nominé en compétition officielle au Chicago International Genre Film Festival (Chicago), Caligari International Festival de Terror (Valence), Festival International du Film Underground (Nancy)

VOIX OFF

« Les Barbares », installation de Basma Al-Sharif – 2023

Produit par Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

« Spybird », court-métrage de Charlotte Pouyaud – 2021

Nominé en compétition officielle « Essais/Art Vidéo » à Coté Court (Paris).

DISCOGRAPHIE

« H0M3.5W337.H0M3 », album de Cindy Bluray – 2022

Produit par Shoganai Records.

« Fausse Nouvelle », album de Daisy Mortem – 2021

Produit par Jarring Effects, Atypeek Music et Daaganda. Tournée européenne (France, Espagne, Belgique, Angleterre). Clip nominé à Bogoshorts (Bogota) et Interfilm Festival (Berlin)

« N0.SL33P », album de Cindy Bluray – 2021

Produit par Clan Destine Records.

« Faits Divers », album de Daisy Mortem – 2020

Produit par Napp Records. Tournée européenne (France, Espagne, Portugal, Allemagne, Belgique)