

Fiche technique *Ceux qu'on aime. Ceux qu'on déteste.*

Données Techniques :

- Durée estimée : 12 à 14 minutes
- Couleur : Couleurs
- Format original : Digital 4K
- Format de diffusion : DCP 2K-4K
- Image : Format - 1 : 85
- Son : Stéréo
- Langue originale du film : Français
- Type du film : Fiction, Comédie
- Pays de production : France
- Situation géographique du récit : Paris (peut-être tourné partout en France)
- Nombre de journées de tournage prévues : **3 jours.**

NOTE : *Les visuels des décors, des accessoires ainsi que des costumes sont à retrouver dans le fichier iconographie.*

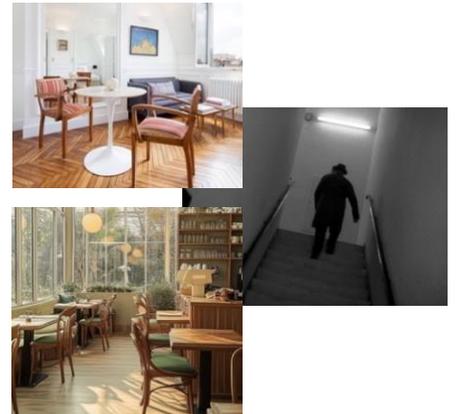
Personnages :

- Lise, 28 ans
- Jude, 27 ans
- Marc, 28 ans
- Livreur de pizza (vingtaine ou trentaine)

Je suis déjà en contact avec des comédien(ne)s potentiellement intéressé(e)s par l'histoire. Je serai totalement autonome sur la phase de casting, ayant acquis beaucoup d'expérience dans ce domaine grâce à mes précédents courts-métrages autoproduits.

Lieux de tournage :

- **LIEU 1** Intérieur – **appartement/salon** (soir/nuit)
 - Jour 2 et 3
- **LIEU 1** Intérieur – **escalier du bâtiment** (soir/nuit)
 - Jour 2 et 3
- **LIEU 2** Extérieur – **rue** (soir/nuit)
 - Jour 1
- **LIEU 3** Intérieur – **café** (matin)
 - Jour 1



Déplacements :

Jour 1 → tournage **LIEU 2** et **LIEU 3**, tournage principalement au **LIEU 3 (café)**.

La séquence du **LIEU 2 (rue)** ne nécessitant aucun dialogue, elle pourra être tournée rapidement dans une rue voisine du café, sans poser de problème logistique. Je prévois de tourner cette séquence à l'épaule.

Jours 2 et 3 → tournage sur **LIEU 1**, aucun déplacement vers un autre lieu.

(A SUIVRE)

Objets/Déco essentiels :

- Table + deux chaises
- Sachet de confiseries
- Ordinateur portable
- Deux smartphones
- Deux pizzas + boîtes
- Sac à main

Le récit a été conçu pour être le plus économique possible, avec un décor principal : l'appartement, où se déroule la majorité du film. D'autres scènes courtes sont situées dans l'escalier et dans la rue, avec peu ou pas de dialogues, ce qui simplifie leur mise en place.

Le second décor important est un café. J'ai pris en compte les contraintes budgétaires et techniques en situant la scène tôt le matin, avec peu ou pas de figurants, à l'exception du serveur/serveuse. De plus, j'ai un contact avec un propriétaire de café sur Paris, prêt à nous allouer son établissement pour le tournage.

Enfin, le récit non linéaire permet une économie de tournage tout en assurant une continuité dramatique. Cette conception réduit les déplacements, fluidifie le tournage et diminue les coûts.