

Intentions musicales

En février dernier, une version de ce scénario a été lue lors du festival Travelling, lors d'un événement organisé par Films en Bretagne. Lors de cette lecture, le scénario a été mis en musique par Xavier Laporte et cela m'a conforté quant aux intentions musicales.

Je vois Max évoluer dans ce film en s'appuyant sur les kicks. J'aimerais rechercher le même sentiment qu'en rave, quand tout disparaît autour, quand on finit par se perdre dans la musique, quand on espère que la musique nous rattrape, nous empêche de tomber.

C'est pour cela que sur le début du film, j'aimerais une musique presque techno, qui flirte avec l'industriel, aux kicks secs, qui permette de sortir d'une sorte de tableau sombre. Bien qu'elle ne soit pas présente dans le scénario, je crois que la fête est un enjeu, un vecteur commun des vécus queers, que j'aimerais faire figurer via une musique énergique et parfois lumineuse.

Pour les mêmes raisons que je ne cherche pas à avoir une image lisse et aseptisée, j'aimerais que la musique puisse, elle aussi, amener au fantastique. Je crois que des ambiances distordues pourraient incarner ce côté fantomatique.

Au fur et à mesure du film, les kicks disparaissent pour laisser de la place. Avec Xavier, nous avons travaillé notamment autour de nappes créées par des synthétiseurs modulaires. Ici, les extraits étaient issus de ces propres créations ; il s'agissait plus de sélection dans sa bibliothèque que de composition.

La collaboration avec Xavier Laporte a fait grandement avancer le projet d'un point de vue musical et m'a permis de mieux visualiser le rôle de la musique dans ce scénario. Cela a été une belle relation de travail et j'aimerais pouvoir faire en sorte qu'elle continue sur ce film. La collaboration n'est pas encore établie, mais j'aimerais pouvoir faire en sorte qu'elle puisse exister.