

Fiche technique

Estimation de la durée du film : 15 minutes

Support de tournage et de projection : numérique

Couleur/noir & blanc : couleur

Nombre de jours de tournage : 5

Déplacements : tournage en Côte d'Ivoire, séquences en mouvement dans la ville d'Abidjan puis sur la route de Grand-Bassam jusqu'au village de Modeste (à environ 30km d'Abidjan)

Indication des décors : décor principal = voiture, décors réels extérieurs : rond-point d'Anani et plage de Modeste

Tournage en équipe réduite (dispositif documentaire) :

Réalisatrice - France

Chef op' image - France (hébergé.e gratuitement par la famille de la réalisatrice)

Chef op' son - Côte d'Ivoire

Personne multicasquette (fixeur.se / chargé(e) de prod. / régisseur.se) - Côte d'Ivoire

Deux chauffeurs / comédiens - Côte d'Ivoire

Les deux comédiennes - Côte d'Ivoire

Soit 8 personnes au total

3 comédiens pour la scène du rond point et 2 pour les policiers - Côte d'Ivoire

Logistique :

Séquences voiture

2 voitures :

- première voiture avec les comédiennes, le chauffeur qui donnera la réplique en OFF et le chef op' image sur le siège passager à l'avant. Toutes les occupant.e.s de cette voiture auront des oreillettes pour que la réalisatrice puisse les guider à distance pendant les prises.
- deuxième voiture avec le chef op' son, un.e fixeur / régisseur / chargé(e) de prod., un chauffeur et la réalisatrice munie d'un moniteur.

Rond point d'Anani

Dispositif de caméra cachée à bonne distance + doter un des comédiens d'un téléphone portable pour les plans rapprochés sur les comédiennes et leurs réactions

Post production réalisée entièrement en France

Soutien du projet par ONG et associations

Nous sommes en discussion avec des ONG à dimensions internationale (Médecins sans frontières), régionale (Afrique de l'Ouest avec [ISDAO](#)) et nationale (Hope Gender, l'association de Keïla) car il me paraît important de porter ce projet avec leur soutien et implication.

Distribution

Keïla (Rachelle)



Roxanne (Tatiana)

