

L'eau de la mer

Un court métrage de
Maud Konan

synopsis

Abidjan, Côte d'Ivoire, 8h du matin.

Rachelle, une jeune femme transgenre, encore vêtue de ses habits de lumière, veut aller à la mer.

INT. YANGO - ROND POINT DE LA RIVIERA 2. JOUR

Assise sur la banquette arrière d'un Yango (équivalent Uber) pris dans des bouchons monstres, RACHELLE transpire à grosses gouttes. Son maquillage se fait la malle, elle a la tête de celle qui a dansé toute la nuit. À la lumière du jour, sa robe de fête pailletée paraît incongrue, elle est même un peu déchirée...

RACHELLE
(au chauffeur)
Pardon, faut mettre le clim, non ?

CHAUFFEUR (OFF)
(désolé)
C'est gâté hier.

Rachelle baisse la vitre mais ne semble pas être plus rafraîchie. Les klaxons et bruits de moteur envahissent encore plus la voiture. Rachelle remonte la vitre et essaie de s'éventer du dos de la main.

Le son d'une boîte à gants qu'on ouvre. La main du chauffeur apparaît dans le champ et tend un calendrier à Rachelle.

RACHELLE
(sourire ravi)
Ah, tu es trop fort, merci !

Rachelle s'évente avec le calendrier, qui semble lui apporter un peu de soulagement. Elle ferme les yeux et en profite, un temps.

Puis, sans y réfléchir, elle regarde l'écran de son portable et se fige.

RACHELLE
Chef, on dit qu'il nous reste 1h52 avant d'arriver, tu as ça sur ton téléphone aussi ?

CHAUFFEUR (OFF)
(petit rire)
À l'heure là, les gens vont travailler. Y aura embouteillage sur toute la route jusqu'à Bassam, hein.
Tu aurais dû partir un dimanche.

RACHELLE
(contrariée)
C'est aujourd'hui, je veux aller.

Elle regarde par la vitre, les voitures avancent très lentement. Elle regarde à nouveau son portable, ouvre la bouche pour dire quelque chose puis se ravise. Un éclair de malice passe sur son visage.

RACHELLE
Chef, on peut faire un détour ?
Je vais t'indiquer.

CHAUFFEUR (OFF)
Même pas de problème.

Rachelle sourit. Elle compose un numéro. Au bout de plusieurs secondes, son interlocutrice, Tatiana, décroche enfin.

RACHELLE
Les yeux bleus. Tu dormais ou quoi ?
Il n'est pas trop tôt, tout Abidjan est sur la route en tous cas.
Réa, je suis dans un Yango, on va passer te chercher.
Attends, attends... Tatiana ! Ecoute-moi, c'est pour aller à la plaaaaaaage ! À Bassam.
Prends ton meilleur maillot, ta meilleure petite robe.
Tu as pas dit tu voulais aller à Bassam ? Donc voilà, maintenant que je propose ça, tu veux pas aller quoi ? Tu es trop compliquée, même.
(sourire satisfait)
Ok, on est là dans 20 minutes. Prépare-toi.

Rachelle raccroche. Son sourire disparaît aussitôt. Son visage s'assombrit, une forme de tristesse s'y invite.

RACHELLE
(chassant la tristesse)
Chef ! C'est mon son ça, faut augmenter !

Le volume de la radio monte, Rachelle chante à tue-tête le vieux tube ivoirien qui y passe, sous les rires amusés du Chauffeur.

2

INT. YANGO - QUARTIER RÉSIDENTIEL RIVIERA PALMERAIE. JOUR

Plus de musique, le Yango est à l'arrêt. Rachelle s'allonge à moitié sur la banquette pour ouvrir la portière du côté opposé.

RACHELLE
Les yeux bleuuuus.

TATIANA, lentilles de couleur bleues, pas maquillée, mal réveillée, en tenue de plage, va pour s'installer sur le siège mais elle s'interrompt et ramasse, posée sur le plancher de la voiture, une mallette austère.

TATIANA
Ça fait quoi là, ça ?

Tatiana s'installe et dépose la valise entre elle et Rachel. La voiture redémarre.

TATIANA

Donc, toi, tu réveilles les gens mercredi matin pour aller à la plage. Tu es encore saoulée d'hier ou quoi ?

Rachel se contente de rire.

TATIANA

Il avait bon jetons ?

Rachel sort une liasse de billets de son soutien-gorge et la montre à Tatiana.

TATIANA

Vous êtes allés dans quel hôtel ?

RACHELLE

Un faux coin là... Les vilains gars du bar me regardaient mal comme ça... (elle tchipe)

TATIANA

Jalousie ! Mais vraiment, tu pouvais pas au moins aller te laver ? Bassam peut attendre. On aurait pu aller ce weekend.

CHAUFFEUR (OFF)

C'est ce que je lui ai dit !

Les deux femmes échangent des regards mi-offusqués mi-amusés, elles ricanent du culot du chauffeur de s'inviter à leur conversation.

RACHELLE

C'est quoi, même ? J'ai envie d'aller à la plage donc je vais à la plage, point barre.

TATIANA

(suspicieuse)

Où est ton maillot ? Où est ta serviette ?

RACHELLE

Pas besoin, le soleil va me sécher, baby !

Tatiana sourit mais elle trouve toujours l'attitude de Rachel étrange, l'observant avec attention. Rachel surprend son regard.

RACHELLE
(agacée)
Y a quoi ?

Gênée, Tatiana regarde droit devant elle. Un silence s'installe entre les deux amies. Rachelle détourne le visage vers la vitre: la voiture est engluée dans un carrefour sans feu de circulation. C'est le chaos; personne ne respecte la priorité.

RACHELLE
(au chauffeur de la voiture qui leur barre le passage)
Méchant là, tu vois pas qu'on est engagés ? Laisse-nous passer, non !!!

HOMME (OFF)
Oh quitte-là avec ta figure qui coule, là.

Rachelle se retourne vers Tatiana, son rire se transformant en *tchip*.

TATIANA
(à l'Homme)
Et toi avec ta nuque pointue là, tu as dû mal blesser ta mère en venant au monde !

Tatiana, Rachelle et le chauffeur rient. Un temps. La voiture finit par s'extirper du carrefour. Tatiana continue d'observer Rachelle, comme si elle cherchait un indice l'aidant à comprendre son envie dévorante d'aller à la mer.

TATIANA
Et ton gars ? Ça fait longtemps, tu parles plus de lui.

Un temps, Rachelle ne semble pas avoir envie de répondre.

RACHELLE
Il est à Dubaï avec sa famille.

TATIANA
Il va rester longtemps là-bas ?

RACHELLE
Ça fait 2 semaines il est parti. Je sais pas encore quand il revient.

TATIANA
Il t'appelle pas un peu ?

RACHELLE

Il n'a pas trop eu le temps. Mais il m'a dit il va me ramener un sac à main.

(elle mime le fait de tenir un sac)

Et toi, ton petit pointeur là te fatigue toujours ?

TATIANA

(ricanant)

Faut le laisser. Il envoie message tous les soirs que "bonne nuit", que "comment ta journée s'est passée ?". Affaire de "tu me manques", tout ça...

Dja quand on se croise au quartier, c'est pour tourner son cou pour faire comme si il m'a pas vue.

RACHELLE

Un plaisantin, il n'est pas prêt pour toi.

TATIANA

C'est ce que je lui dis. Je réponds plus à ses messages même.

RACHELLE

Tu as raison, dê. Une jolie go comme ça, tu n'as pas de temps à perdre.

TATIANA

Des jolies gos comme nous, et puis ils nous traitent mal comme ça.

Elles se font un Hi-5.

Chacune s'enfonce dans son siège, comme rattrapée par ses pensées sur ses amours déçues. Tatiana sort son portable sans y penser, elle scrolle distraitement.

TATIANA

(brandissant son téléphone)

Attends, on va donner envie à ton mogo là de t'appeler. "Allô, ma chérie, tu me manques. Quand je suis avec ma femme, je rêve de ton corps. Je vais la quitter pour assumer mon amour pour toi au grand jour".

Rachelle rit doucement en hochant la tête en mode "t'es bête". Tatiana place le téléphone comme pour faire un selfie avec Rachelle.

RACHELLE

(visiblement mal à l'aise)

Non, non.

TATIANA

(surprise)

Aïe, tu es dans ta bonne sape ? Vas-y, rend-le fou, il va se demander c'est de chez qui tu sors comme ça. On va mettre "hashtag nuit de folie", comme la dernière fois.

RACHELLE

(éloignant le portable d'elle)

Tatiana, arrête.

TATIANA

Tant pis pour toi...

Tatiana dirige alors le téléphone vers elle et se met à danser en fixant la caméra, façon vidéo TikTok. Rachelle la regarde du coin de l'oeil.

Tatiana pianote sur son téléphone.

RACHELLE

Tu as enlevé la géolocalisation, hein ?

TATIANA

Oui, oui, je suis pas née hier.

(rit)

Réa, ma vieille a déjà liké et commenté.

RACHELLE

(regarde l'écran, attendrie)

Elle dit quoi ?

TATIANA

(lisant)

"La plus belle des plus belles".

RACHELLE

Awwwww, ta mère est adorable.

TATIANA

Je te jure.

Elles échangent un sourire.

3

INT. YANGO - ROUTE DE GONZAGUEVILLE. JOUR

Rachelle a la tête posée contre la vitre de la voiture. Elle regarde, totalement dénuée d'émotion, la chorégraphie dangereuse des piétons qui tentent de traverser la voie rapide.

Tatiana lui donne une petite tape. Puis lui indique discrètement du regard le rétroviseur. Elles échangent des regards mi-interrogatifs, mi-amusés.

RACHELLE
(taquine, au chauffeur)
Chef, faut te concentrer sur la route, non ?
Tu vas bien nous regarder après.

Le chauffeur met du temps à répondre.

CHAUFFEUR (OFF)
(froid)
Y a rien, y a rien.

4

INT. YANGO - ROND POINT D'ANANI. JOUR

À l'approche de l'énorme rond point d'Anani, la voiture marque un arrêt brusque et se rabat sur le trottoir.

RACHELLE
(affolée)
Chef, c'est comment ?

CHAUFFEUR (OFF)
(froid)
Y a plus essence.

RACHELLE
Donc faut aller à une station.

CHAUFFEUR (OFF)
Annulez la course.

RACHELLE
Comment ça ? Toi même, faut annuler !

Rachelle regarde par la vitre, puis par le pare-brise arrière : le rond-point est bondé de monde, attendant leur car ou taxi collectif. Elle échange un regard avec Tatiana.

TATIANA
(à Rachelle)
Pardon, commande un autre Yango.
(au chauffeur)
On peut pas attendre dans ta voiture ?

Rachelle pianote sur son téléphone.

CHAUFFEUR (OFF)

Ça m'arrange pas.

TATIANA

S'il te plaît, ça va même pas durer.

RACHELLE

Tu le supplies pour quoi même ?

Rachelle balance son calendrier à la gueule du chauffeur et sort en claquant la portière de la voiture.

RACHELLE

(revenant vers la voiture)

0 étoile ! 0 étoile !

Tatiana sort de la voiture en prenant la mallette de Rachelle.

La voiture se remet en mouvement. À travers le pare-brise, Tatiana et Rachelle deviennent des tout petits points perdus dans la foule.

5

EXT. ROND POINT D'ANANI. JOUR

Le rond-point est énorme : il y a du bruit, de l'agitation.

Au bord de la route, près d'un point d'arrêt de cars de transport où de nombreux hommes vont et viennent, Rachelle et Tatiana se tiennent l'une contre l'autre et essaient de s'éloigner de la foule. La robe à paillettes de Rachelle fait tâche.

RACHELLE

Le Yango arrive dans 4 min.

Un temps. Un JEUNE GARAGISTE s'approche des deux femmes, le regard insistant.

JEUNE GARAGISTE (JEUNE HOMME 1)

(à Rachelle)

Tu es sapée hein. Très élégante.

RACHELLE

(évitant son regard)

Merci.

JEUNE GARAGISTE (JEUNE HOMME 1)

(s'approchant)

Je peux t'inviter ce soir ?

RACHELLE

Ça va aller, merci.

Deux autres JEUNES HOMMES (2 et 3) apparaissent comme par magie. Visiblement amis du premier, ils encerclent les deux femmes.

Jeune Homme 2 tend la main vers Tatiana comme pour la saluer.

TATIANA
(ne tendant pas la main)
Bonjour.

Le Jeune Homme 2 lui prend la main de force et fait mine d'y poser un baiser.

JEUNE HOMME 2
Enchanté.

Tatiana est choquée et sur ses gardes.

TATIANA
De même.

Le Jeune Homme 2 donne un coup de coude au garagiste et lui chuchote quelque chose à l'oreille. Le 3e jeune homme sort son portable de sa poche et le braque sur les visages de Rachelle et Tatiana.

JEUNE HOMME 3
Réalez ce qu'on vient de trouver, des jolies gos,
toutes timides. Montrez vos grosses pommes
d'Adam à la caméra.

Rachelle et Tatiana regardent le sol, elles veulent éviter tout débordement. Elles font quelques pas pour s'éloigner mais les hommes les suivent, sous l'indifférence totale de la foule.

JEUNE HOMME 3
Alleeeez, juste un petit sourire alors.

Jeune Homme 2 relève le menton de Rachelle de force.

JEUNE HOMME 2
Tu entends ce qu'on te dit ?

D'un geste brusque, il essaie d'arracher la perruque de Rachelle mais cette dernière réussit à attraper sa main avant qu'il n'arrive à enlever la perruque. Rachelle serre la main du Jeune Homme 2, luttant avec lui.

JEUNE HOMME 3
(riant)
Kié, il a plus de force que toi hein !

Pendant cette lutte silencieuse, Rachelle regarde le Jeune Garagiste et l'implore du regard de faire quelque chose mais l'homme reste silencieux.

TATIANA
(implorant)
C'est bon, c'est bon. Pardon.

Rachelle a de la force, le Jeune Homme 2 grimace de douleur mais il ne lâche pas la perruque.

Le son d'une notification Yango sur le portable de Rachelle. Elle échange un regard avec Tatiana qui a compris que leur nouveau taxi est là.

JEUNE HOMME 3
(narrant ce qu'il filme)
C'est pas femme, vous voyez là hein. Ils sont là nous blaguer.

Rachelle réussit à tordre la main de Jeune Homme 1 qui, hurlant de douleur et de surprise, lâche sa perruque pendant qu'elle et Rachelle partent en courant vers leur nouveau Yango.

6

INT. YANGO 2 - ROND POINT ANANI. JOUR

Tatiana et Rachelle s'engouffrent dans le Yango dont la radio diffuse trop fort la retransmission d'une messe.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Oh mais qu'est-ce que c'est que ça ?

Rachelle passe la tête par la fenêtre.

RACHELLE
(aux jeunes hommes)
Vos mères cons ! Vous n'avez pas dit vous pouvez, venez ! Venez !
(tapant sur le siège du chauffeur)
Démarre, démarre !

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Qu'est-ce qu'il se passe ? Je veux pas de problèmes !

Jeunes Hommes 2 et 3 s'approchent de la voiture en courant. Ils la rattrapent et donnent des violents coups sur les vitres. Tatiana remonte manuellement sa vitre.

RACHELLE
Mais tu attends quoi ?

Le chauffeur finit enfin par démarrer et quitter le rond point.

Rachelle et Tatiana, sous l'effet de l'adrénaline, sont survoltées. À travers le pare-brise arrière, elles regardent les silhouettes des jeunes hommes disparaître.

Elles échangent un regard et partent en fou rire.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Moi, je veux pas de problèmes !

RACHELLE
Y a pas de problèmes ! Tu viens de nous sauver de problèmes.

La voiture roule en silence sur une route dégagée.

TATIANA
(riant)
Rachelle, on a failli finir à l'hôpital pour tes affaires de plage ?
Un docteur allait devoir recoudre ma figure ! Mon pied allait être dans plâtre parce que tu as décidé que c'est aujourd'hui tu dois aller à Bassam ?

RACHELLE
(riant aussi)
Quel hôpital ça là ?
(bas, pour ne pas que le chauffeur entende)
Tu as oublié ce qu'ils ont fait à Rebecca ? Tous ses intestins emballés dans un pagne pour ne pas que ça sorte de son ventre et soit-disant docteurs là l'ont quand même chassée ?
J'allais leur dire ils n'ont qu'à nous tuer en même temps, c'est mieux !

TATIANA
Oh ma pauvre mère, venir identifier mon cadavre parce qu'on m'a tuée sur la route de Bassam !!

Elles rient fort. Tatiana se tient les côtes comme si elle avait un point de côté. Puis leurs rires disparaissent, la gravité de la situation à laquelle elles viennent d'échapper les rend silencieuses. Un chant religieux comble leur silence.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Je vous dépose où ? Affaire de localisation que vous avez mis là, c'est dans la mer.

Tatiana se tourne vers Rachelle, en mode “moi aussi je veux savoir où on va exactement”.

RACHELLE
(légère)
On va à la plage, non ? Donc la
localisation là est bonne, très exacte
même.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Haï, mais la plage est partout.

Les femmes rient comme s’il venait de dire la chose la plus drôle du monde.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Sinon, moi je suis de Bassam, je peux vous
montrer des bons hôtels, si vous voulez.

RACHELLE
Han, tu es Abouré (groupe ethnique) ?

CHAUFFEUR 2 (OFF)
C’est ça même, ma soeur.

RACHELLE
C’est vrai ce que les gens disent ? Que l’eau de la
mer peut tout soigner ? N’importe quelle blessure.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
(méfiant)
Vous allez faire quoi là-bas ? Vous êtes dans les
affaires de rituels de Mami Wata, des sirènes là ?

RACHELLE
(agacée)
Oh toi aussi, on est des enfants de Dieu. Comme
toi. On fait pas de sorcellerie.
(sérieuse)
Trouve-nous un coin calme. Où y a personne. Je
veux pas voir de touristes, pas de blancs, pas de
maquis, rien. Juste la mer.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
D’accord.

Un temps. Tatiana observe Rachelle avec insistance, elle sent qu’il y a quelque chose que son amie ne lui dit pas.

TATIANA
Pourquoi ta robe est déchirée ?
(pointant vers la robe)
J'ai vu une tâche de sang.

Rachelle a un mouvement de recul, signifiant clairement qu'elle ne veut pas que Tatiana la touche.

TATIANA
Rachelle.

Elles échangent un regard lourd de sens. Le cantique de la radio emplit à nouveau l'air.

Tatiana pose tendrement sa main sur celle de Rachelle qui retire immédiatement la sienne. Les larmes de Rachelle montent, elle tourne la tête vers la vitre. Un temps.

TATIANA
(larmes aux yeux également)
Faut penser à refaire ta manucure hein.

Rachelle, choquée, hurle de rire.

RACHELLE
(regardant ses ongles)
Ah, la connasse !

TATIANA
Mais oui, on dirait t'es allée creuser dans la terre ?
(se penchant pour mieux voir)
C'est censé être quelle couleur ? Marron diarrhée ?
Je savais que... Les blancs appellent ça comment,
même ? La "scatophilie", ça te plaisait bien mais
faut avoir un peu pitié de nous !

La voiture quitte la route asphaltée pour un chemin de terre, les faisant tanguer de droite à gauche et de haut en bas.

RACHELLE
(riant toujours)
Est-ce que tu m'as déjà entendu parler sur ton teint
de pisse ?

Tatiana laisse échapper un petit cri comme si elle venait de se prendre un coup dans le ventre.

TATIANA
(blaguant)
Je t'interdis de critiquer mon teint, c'est la seule
bonne chose que mon père m'a donnée.

RACHELLE
Ouais, c'est ça ! Et tes yeux bleus là, ça vient de ta
mère ?

Elles rient un temps.

TATIANA
(riant toujours)
Tu sais que ça fait 4 ans que je l'ai pas vue.

RACHELLE
(tombe des nues)
Mais tu es tout le temps en train de parler au
téléphone avec elle ?

TATIANA
(rit plutôt que de pleurer)
Mais elle veut pas voir ma figure. En vrai. Elle dit ça
lui fera trop de mal de pas reconnaître le fils
qu'Allah lui a donné.
Peut-être dans quelques années ? On a duré avant
de se reparler quand je suis partie.

RACHELLE
Quand elle t'a demandé de partir, tu veux dire.

Tatiana sourit tristement.

TATIANA
Ouais.

Rachelle est pensive, le voile de tristesse revient troubler son visage.

RACHELLE
Au moins, il a pas touché à mon visage.

TATIANA
(applaudissant ironiquement)
Ça, c'est un VRAI gentleman.

Le Chauffeur 2 se gare brusquement sur le bas côté. Rachelle et Tatiana sont
méfiantes.

TATIANA
Mais Monsieur ?

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Y a un barrage de police devant là bas.

Rachelle et Tatiana se redressent pour voir la direction pointée par l'homme.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Je veux pas qu'ils me trouvent avec vous dans la voiture. Descendez ici et puis je vous reprends après le barrage.

RACHELLE
Ah non, tu as joué bidé, je descends pas de ta voiture tant qu'on n'est pas à la plage.

TATIANA
Les policiers vont rien te faire, on a rien fait. Tu as peur de quoi même ?

Rachelle ouvre sa mallette et en sort des menottes à fourrure rose. Elle s'attache à la poignée de maintien de la portière.

RACHELLE
Je dis, je descends pas !

Tatiana retient un éclat de rire et essaie de maintenir un air sérieux. Silence pesant pendant de longues secondes.

Le chauffeur relance le moteur de la voiture.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Vous parlez pas.

7

INT. YANGO 2 - BARRAGE DE POLICE. JOUR (SUITÉE)

La voiture est à l'arrêt, Tatiana tend sa serviette de plage à Rachelle pour cacher les menottes à fourrure.

CHAUFFEUR 2 (OFF)
Autorités, bonjour.

POLICIER 1 (OFF)
Daniel, encore toi.

Des rires de policiers.

Les mains de Policier 1 qui toque contre la vitre arrière. Rachelle baisse la vitre.
Le Policier 1 s'accoude à la portière, on ne voit que ses mains.

POLICIER 1 (OFF)
(extrêmement poli)
Mes chères dames.
(à Daniel)
Tu en as pris deux aujourd'hui !

CHAUFFEUR 2 / DANIEL (OFF)
Non, non, ce sont mes clientes Yango, je les
connais pas.

POLICIER 1 (OFF)
(hilare, aux autres policiers)
Ils dit que c'est elles, ses clientes !
(aux femmes)
Donc c'est vous qui le payez.

RACHELLE
(montre l'appli Yango sur son tél)
Oui, chef.

Tatiana sourit innocemment.

TATIANA
On cherche juste à aller se baigner un peu officier, il
fait tellement chaud en ce moment.

POLICIER 1 (OFF)
(à Daniel)
Celles-là sont pas trop vieilles pour toi, Daniel ?

Daniel ne dit rien.

POLICIER 1 (OFF)
Et tu es sûre que tu as l'argent pour les payer ?

CHAUFFEUR 2 / DANIEL (OFF)
Autorités, pardon. Faut bien les réader, moi je
mange pas de ce pain là. Je suis un fidèle.

Les policiers rient.

POLICIER 1
Mais c'est pas bon pour notre business, ça...
Vous entendez ça les filles, nous on doit manger
aussi. Hein ?

RACHELLE

C'est vrai.

TATIANA

Nous aussi, on doit manger, officier.

POLICIER 1 (OFF)

On peut s'arranger alors.

J'aime les filles claires.

(à ses collègues)

Elle a les yeux bleus en plus !

POLICIER 2 (OFF)

"Elle" ?

POLICIER 1 (OFF)

Moi, je crois ce que je vois. Et ce que je vois a l'air doux.

RACHELLE

(minaudant)

Chef, si tu veux goûter, il faut payer. Or tu dis tu n'as pas l'argent. Faut économiser et puis tu vas revenir nous voir.

Les policiers éclatent de rire.

POLICIER 1 (OFF)

Ujuuu, on a une grande économiste ici, oh.

TATIANA

Quel économiste ? La go là, c'est une scientifique !

Maîtrise de chimie devant vous et vous respectez pas ça comme ça ?

POLICIER 1 (OFF)

Han, donc tu travailles dans laboratoires tout ça là, quoi ?

RACHELLE

(bas)

Travaillais.

POLICIER 1 (OFF)

Analyser les... (il cherche le bon mot) choses ?

Rachelle se contente de sourire. Le policier 1 donne une tape sur la portière, signalant au chauffeur qu'il peut partir.

POLICIER 1 (OFF)

Ok, je viendrai vous voir quand je gagnerai au Loto alors.

RACHELLE

Voilà ! Il comprend vite.

La voiture redémarre. Tatiana et Rachelle échangent un regard soulagé. Rachelle regarde les policiers par la vitre et tchipe à nouveau.

8

INT. YANGO 2 - VERS LE VILLAGE. JOUR

La piste est très accidentée, faisant presque s'envoler Rachelle et Tatiana de leur siège à chaque nid de poule.

9

INT. YANGO 2 - VILLAGE DE MODESTE. JOUR

Le paysage autour de la voiture se transforme : la mer apparaît au loin.

Ils arrivent dans un petit village calme et serein. Des enfants jouent dehors pendant que les anciens font la sieste à l'ombre.

Pour une fois, Rachelle et Tatiana n'ont rien à dire. Elles sont absorbées par le calme.

La voiture marque l'arrêt.

10

EXT. VILLAGE PRÈS DE MER. JOUR

Tatiana et Rachelle (tenant sa mallette, menotte en fourrure rose toujours attachée à son poignet) claquent les portes du Yango.

RACHELLE

À bientôt, Daniel ! Ne dépense pas tout ton argent aux putes !

La voiture repart.

TATIANA

Et pas de mineures, Gnamokodé (fils de pute en dioula) !!!

Elles marchent vers la mer. Les enfants alentours s'approchent d'elles, visions incongrues dans ce coin du monde. Ils les observent, les suivent en restant malgré tout à distance. Mais elles n'y prêtent pas attention.

EXT. PLAGES / MER. JOUR

Une plage déserte s'offre à Rachelle et Tatiana. Ce n'est pas une plage de carte postale : le sable tire vers le jaune, la mer est trop sombre, le ciel pourrait être plus dégagé. Mais le calme et le silence lui confèrent un air surréal.

Elles s'avancent vers la mer et l'observent un temps. Les enfants, qui les ont suivies, se tiennent à bonne distance.

Rachelle pose sa mallette dans le sable, enlève ses bijoux puis sa perruque et les tend à Tatiana avant de s'éloigner de la plage.

À mesure qu'elle se rapproche de la mer et qu'elle s'éloigne de Tatiana, des larmes coulent sur son visage. Elle laisse enfin éclater l'émotion retenue depuis la nuit dernière.

Elle arrive dans l'eau et se laisse totalement immerger, pleurant là où elle ne sentira pas ses larmes rouler sur sa peau. Elle disparaît dans la mer. Un temps.

Rachelle émerge de l'eau. Ayant retrouvé une forme d'apaisement, elle se retourne vers la plage et l'observe un temps avant d'y rejoindre Tatiana qui, pour ne pas se mettre de sable dessus, s'est assise sur la mallette de Rachelle. Les enfants se sont lassés d'elle et chahutent un peu plus loin.

Dégoulinant d'eau, Rachelle s'assoit à côté de son amie.

TATIANA
Ça va mieux ?

RACHELLE
(sourire triste)
Ça va aller.

TATIANA
On peut rentrer maintenant ?

Rachelle fait oui de la tête.

FIN