

TRAVELER

UN FILM DE

LOUIS HEGARTY LOVETT

SOUS

PLAÉOND

HAUTEUR SOUS PLAFOND

De

LOUIS HEGARTY LOVETT

Louis Hegarty Lovett
31 rue de Varenne
Paris, 75007
06 78 45 83 62
louislovett@hotmail.com

1. EXT. JOUR. PONT

Seule la tête de MAGGIE, une femme de 25 ans, dépasse du rebord d'un pont Parisien en pierre. Elle porte des lunettes de soleil noir et tient un téléphone à l'oreille droite. Sa tête fait des vas et vient frénétiques le long du rebord. Elle se gratte constamment l'oreille gauche. Ses mouvements sont de moins en moins impressionnant face à l'étendu du pont que l'on découvre petit à petit.

MAGGIE (AU TÉLÉPHONE)

Oui j'ai acheté les médicaments...
 (Pause) Bah pourquoi je te mentirai ? (pause) Mais évidemment, puisque ça ne sert à rien.
 (pause) Je ne porte jamais rien de lourd dans tous les cas- Bref, change pas le sujet. C'est quoi cette histoire ? Parce que c'est quand même mon appartement, j'ai toute ma vie ici. (pause) Bah oui mais justement, c'est elle qui m'a dit que je pouvais y habiter, elle aurait voulu que ça reste MON appartement, elle l'a sûrement mis dans son testament... (pause) Mais c'est pas mon problème... (pause) Je sais pas, mais tu t'en occupes... Attends attends, promet moi que tu t'en occupes, je te fais confiance hein. (pause) Non, bah non, je t'ai dit que je ne peux pas venir un point c'est tout. (pause) Eh Bah il y aura tout le monde sauf moi... (pause) Tu crois que je suis pas triste moi ? Non, je ne peux pas et je n'ai pas envie, je-n'ai-pas-envie. Je suis en plein rush au taff, j'ai vraiment pas besoin de ça. (pause) HEIN ? Euuuh, ouais, non, négatif. (pause) Bah parce que y'a pas de place, t'as bien vu comment c'est. Mais on s'est pas vu depuis qu'on est toute petite. Elle à qu'à rester chez toi. (pause) Ah tiens, comme par hasard... (pause) (pause) Tu me gonfles vraiment avec ton histoire, ça me fait pas rire hein, ça ne me fait pas plaisir du tout. (pause) Mais attends mais, je commence à voir le truc là, d'abord l'héritage,

après ça ? Mais quel hasard ! Quel hasard ! D'un coup elle veut venir me rendre visite, mais c'est hyper sympa! C'est quoi cet appel en fait ? C'est une embuscade ? (pause) Mais y'a pas du tout de place chez moi... Oh la laaa y'a toujours quelque chose avec toi... Là je te dis, tu me mets dans une position très compliquée, ça ne me fait pas plaisir du tout.

2. EXT. JOUR. CIMETIÈRE

P.O.V du cercueil : Le ciel bleu est chevauché de quelques nuages. Alors que le cercueil est maladroitement mis en terre, les bords de la fosse gagnent petit à petit en perspective et cadrent le même bout de ciel. Une fois que le cercueil a atteint le fond, ZOË, une jeune femme de 24 ans, les larmes aux yeux, passe sa tête dans le champ pour observer le cercueil.

CARTON TITRE : HAUTEUR SOUS PLAFOND

MATCH CUT :

3.EXT. RUE. PARIS.

Les lignes de perspective d'immeubles parisiens cadrent le ciel de la même façon que la fausse dans le plan précédent.

MATCH CUT :

4.INT. JOUR. APPARTEMENT DE MAGGIE

Les lignes du plafond mansardé du minuscule appartement de MAGGIE miroitent celles du plan précédent. Au fond du plan, MAGGIE remplit une poire d'oreille avec de l'eau dans l'évier de sa salle de bain. Puis, devant son miroir, elle se rince l'oreille. Non satisfaite, elle grimace puis frotte à nouveau son oreille avec plus d'intensité. La sonnette retentit.

MAGGIE (O.C.)

J'arrive ! Deux secondes...

MAGGIE sort de la salle de bain qui donne sur la pièce principale de son petit studio sous les combles. Elle cherche quelque chose, l'appartement est en désordre. Elle se précipite de meuble en meuble. Finalement elle trouve un vase dans un placard. La sonnette retentit à nouveau.

MAGGIE
J'arrive. Oui c'est bon!

MAGGIE prend le vase et le pose délicatement sur le bord d'un meuble haut juste à côté de la porte qui est encombrée d'un tas de manteaux accrochés. MAGGIE ouvre la porte délicatement et découvre ZOÉ, essoufflée des 6 étages, portant un énorme sac à dos de randonnée et une énorme valise.

ZOÉ
Hello Maggie.

MAGGIE
C'est quoi tout ça ?

ZOÉ
Comment ça ?

MAGGIE
C'est...Ouais. Je comprends pas trop là. 2/3 Jours max on à dit hein.

ZOÉ
Oui oui t'inquiète.

MAGGIE
Pourquoi t'as autant de sacs ?

ZOÉ
Bah pour mes affaires quoi...

MAGGIE
Euh... Ok, ouais, entre.

MAGGIE fait signe à ZOÉ d'entrer. ZOÉ essaie de se faire plus petite afin d'entrer avec ses gros sacs, mais n'y arrive pas. Plus elle pousse la porte, plus la porte bouscule le meuble haut où se trouve le vase en équilibre.

MAGGIE
Force pas tu vas-

En poussant la porte ZOÉ fait tomber le vase qui se brise en milles morceaux. MAGGIE souffle.

ZOÉ
Oh mince. C'est cassé ?

MAGGIE se relève et attrape les deux sangles du sac de ZOÉ et tire, l'aidant à passer la porte.

ZOÉ

Merci. Je suis désolée, je vais nettoyer ça.

MAGGIE

Ok, c'est pas grave. La pelle est dans la cuisine sous le meuble. Là bas. Donne-moi ta valise.

MAGGIE prend la valise, ZOÉ se dirige vers la cuisine et cherche la pelle.

ZOÉ

Je le remplacerai.

MAGGIE

Ouais, pas la peine.

MAGGIE met des coups de pieds dans la valise de ZOÉ pour l'enfoncer dans un coin. ZOÉ revient avec la pelle et se met à ramasser les débris. MAGGIE s'approche de ZOÉ et surveille.

MAGGIE

Bon écoute... Enfin, d'abord : bienvenue. Ça va ?

ZOÉ

Ouais et toi, pardon !

ZOÉ se lève, fait un câlin à MAGGIE, mais MAGGIE reste droite et grimace. ZOÉ se retire alors et retourne à son ménage.

MAGGIE

Je suis désolé pour Mamie, je pouvais pas venir à cause du boulot.

ZOÉ

Non mais c'est normal t'inquiète.

MAGGIE

Ok, juste, je te fais un peu la présentation du truc vite fait. Je te demande évidemment pas de payer pour ton séjour ici, je crois beaucoup en la générosité globalement. Mais j'ai quelques règles, ok?

ZOÉ

Ouais, ça marche.

ZOÉ se relève et se dirige vers la cuisine pour vider ce qu'elle à ramassé dans la poubelle.

MAGGIE

Est-ce que tu fumes ?

ZOÉ

Oui.

MAGGIE

Sérieux ? Mais tu sais que Mamie, enfin désolé, mais cancer des poumons quand même - Pas ici en tout cas. Pas ici. Bref, deuxio-

ZOÉ

Je descends en bas du coup ?

MAGGIE

Deuxio, je vais pas me fatiguer à te tenir la main pour tout et n'importe quoi, tu te débrouilles. Troisio, c'est une petite pièce, normalement c'est seulement pour une seule personne-

ZOÉ revient et s'assoit sur le canapé.

ZOÉ

T'inquiète je compte sortir en vrai je vais pas rester-

MAGGIE

ZOÉ... Si tu m'interromps tout le temps comme ça, on va pas y arriver. J'ai besoin d'un certain espace, donc garde ça en tête... Ouais : on laisse pas trainer des trucs, on réduit ses gestes au maximum.

ZOÉ

Ça marche.

5. INT. JOUR. APPARTEMENT DE MAGGIE

ZOÉ ouvre sa valise par terre au milieu de la pièce et sort un long manteau vert pâle en daim. On entend MAGGIE siffloter sous la douche. ZOÉ enfile le manteau et se regarde dans le miroir sur la porte de la salle de bain.

MAGGIE ouvre la porte de la salle de bain à moitié et fait seulement dépasser sa tête.

MAGGIE

Tiens, file moi ma serviette là
s'il te plaît.

ZOÉ lui file sa serviette accroché sur une armoire à côté.
MAGGIE regarde le manteau de ZOÉ de haut en bas.

MAGGIE

C'est pas à toi ça si ?

ZOÉ

Non, enfin-

MAGGIE

Tu l'as pris dans les affaires de
Mamie ?

ZOÉ

Elle me l'a donné.

MAGGIE

Mamie t'as donné un truc ?

ZOÉ

T'aimes pas ?

MAGGIE

Si si, c'est stylé qu'est ce que
tu veux que j'te dises ?

6. EXT. JOUR. RUE/ENTRÉE D'IMMEUBLE.

ZOÉ, portant le manteau de sa grand-mère, fume une cigarette, adossé à un mur sur le trottoir. À côté d'elle une longue entrée obscure dont la perspective mène à une cour d'immeuble où pénètre la lumière du jour. MAGGIE, portant ses lunettes de soleil et veste en cuir, apparaît dans la cour au fond et marche, avec difficulté, le long de l'entrée pour rejoindre ZOÉ.

ZOÉ

Ça a été le rendez vous ?

MAGGIE

Pas de questions j'ai dit.

Elles sortent du cadre.

7. EXT. JOUR. RUE

MAGGIE et ZOÉ marchent dans une longue rue parisienne dont la perspective mène à une église.

MAGGIE

Pourquoi tu voulais venir à Paris
du coup ?

ZOÉ

Bah je sais pas, tout le monde
monte à Paris.

MAGGIE

Passe de l'autre côté, j'ai
l'oreille bouchée.

ZOÉ passe de l'autre côté et parle très fort.

ZOÉ

J'AI DIT, TOUT LE MONDE MONTE A
PARIS !

MAGGIE

Je t'entends de cet oreille,
arrête de crier...

ZOÉ

Pardon. Mais voilà y'a
l'appartement de mamie faut en
profiter quoi.

MAGGIE

Y'a pas masse de place mais ouais
ouais.

ZOÉ

Oh ça va, faut optimiser quoi!

MAGGIE

17m².

ZOÉ

C'est plus grand que son cercueil.

MAGGIE soupire, baisse ses lunettes et regarde ZOÉ dans les yeux.

MAGGIE

La blague est bonne, mais trop tôt
Zoé, trop tôt...

ZOÉ
Ouais, pardon.

ZOÉ remarque que MAGGIE grimace et souffle de douleur. Il y a un moment de gêne mais elles ne se disent rien.

ZOÉ
Je pourrais faire un peu de ménage
ou des trucs comme ça dans
l'appartement d'ailleurs si tu
veux.

MAGGIE
Non non, juste aider un peu quoi,
normal.

ZOÉ
Oui voilà, je peux ranger pendant
que t'es au taff si tu veux.

MAGGIE
Oui, ça peut pas non plus être
gratuit gratuit.

ZOÉ
Yes, c'est pour ça que je propose.

8. EXT. JOUR. BOULEVARD

C'est l'heure de pointe. MAGGIE et ZOÉ traversent un passage piéton, le boulevard est saturé de voitures, de passants agités, de signalisation au sol et sur panneaux, le brouhaha est envahissant. MAGGIE à vraiment du mal à marcher.

ZOÉ
Comment ça se passe pour
l'appartement d'ailleurs ?

MAGGIE fait signe qu'elle n'a pas bien entendu.

MAGGIE
L'appartement ?

ZOÉ
Non je sais pas, vu que c'était
l'appartement de Mamie!

MAGGIE
Ouais, je crois que c'est vraiment
pas le moment de parler de ça là.

MAGGIE grimace de douleur.

ZOÉ

Oui, pardon. Tu veux qu'on
s'arrête un peu ?

Elles s'arrêtent de marcher.

MAGGIE

Tu parles beaucoup de
l'appartement hein.

ZOÉ

T'as un peu du mal à marcher non ?
T'as mal ?

MAGGIE

N'importe quoi.

ZOÉ

Non je sais pas j'avais
l'impression. Tu veux qu'on fasse
demi-tour ?

MAGGIE

Mais qu'est ce que tu racontes ?
Tu surveilles ma santé ? Tout va
très bien.

ZOÉ

Pardon, pardon, je sais pas,
juste- Juste j'ai l'impression que
t'as du mal à marcher!

MAGGIE

Arrête de crier s'il te plait. Tu
veux aller dans ce bar là où tu
veux marcher encore ?

ZOÉ

Comme tu veux !

MAGGIE

Allez, le bar, ça sera plus calme.

9. INT. JOUR. BAR À VIN

Le bar est rempli, une playlist de musiques Jazz/Hip Hop
passe sur les enceintes. MAGGIE, assise à une table grimace
et se tripote l'oreille. ZOÉ, assise en face de MAGGIE,
regarde le menu mais semble perdue. Un serveur arrive à
leur table.

SERVEUR

Mesdames bonjour, mesdames qu'est
ce que je vous sers ?

MAGGIE fait signe à ZOÉ de commander. ZOÉ se cache derrière
le menu.

SERVEUR

J'ai un blanc nature là du Gers,
c'est super frais et sec.

ZOÉ

Euuuh bah je sais pas.

MAGGIE

Prends ce que tu veux.

ZOÉ

Bah je connais pas trop-

MAGGIE

J'entends rien. Choisi je m'en fou
moi.

ZOÉ

Je- ce que vous avez dit, le vin
du Gers s'il vous plaît.

SERVEUR

Ça marche.

LE SERVEUR pars.

ZOÉ

Tu sais ou c'est le Gers ?

MAGGIE

Là tu vois Zoé, tu viens de te
faire niquer.

ZOÉ

Hein ?

MAGGIE

T'es là, tu sais pas quoi choisir,
tu bégailles et il te refile sa
merde.

ZOÉ

Comment ça ?

MAGGIE

Il à une bouteille qui traîne là,
qu'il arrive pas à vendre, qui est
ouverte depuis le weekend dernier
et il va nous la refourguer. Faut
jamais prendre ce qu'on te
propose...

ZOÉ

Quoi ? Mais pourquoi t'as rien dit
?

MAGGIE

Donc si je comprends bien, ça va
être de ma faute si toi tu ne sais
pas choisir ? C'est important de
prendre des initiatives Zoé...

ZOÉ

Mais c'est un connard!

MAGGIE

Ah pire encore ! Monsieur fait son
travail, mais ça va être de sa
faute à lui ? C'est fou de pas se
remettre en question...

ZOÉ

Putain... Je vais changer la
commande, c'est mort. MONSIEUR !

ZOÉ commence à se lever. MAGGIE l'attrape par le bas.

MAGGIE

Tu fais quoi là !?

ZOÉ

Bah on va pas boire son vin dégeu...

MAGGIE

Mais non, tu- restes là, tu vas
passer pour une bouffonne !

ZOÉ

Mais on va pas boire un truc
dégeu.

MAGGIE

Non mais ça se trouve ça va être
bon.

ZOÉ

Quoi ?

MAGGIE

Bah je disais ça comme ça, c'est pas sûr...

Le SERVEUR revient avec les deux verres. MAGGIE fait des gros yeux à ZOÉ.

SERVEUR

Et voilà, vous m'en direz des nouvelles !

MAGGIE

Merci monsieur.

ZOÉ

Ouais ouais, attendez... On va goûter.

LE SERVEUR

Euh, oui bien sûr...

ZOÉ fait signe à MAGGIE de goûter. Elles goûtent toutes les deux. Avec un signe de la tête, ZOÉ demande une réaction de MAGGIE. MAGGIE lui renvoie la balle. Le SERVEUR est gêné.

ZOÉ (CHUCHOTTE)

Non mais moi j'en sais rien j'aime pas ça le vin.

MAGGIE la regarde, les yeux écarquillés.

10. INT. NUIT. APPARTEMENT.

MAGGIE et ZOÉ sont assises sur le canapé et regardent un film. ZOÉ mange des popcorns. MAGGIE se réajuste plusieurs fois, la position assise est difficile, puis elle regarde ZOÉ de temps en temps, irritée par le bruit des popcorns. ZOÉ remarque que MAGGIE la regarde.

ZOÉ

Ça va ?

MAGGIE

Ouais... Ça va les popcorns ?

ZOÉ

Ouais, trop bon !

MAGGIE se gratte l'oreille et soupire.

MAGGIE

Bon, va falloir que tu m'aides avec quelque chose.

ZOÉ

On finit pas le film ?

MAGGIE

Non, c'est plus important.

11. INT. NUIT. APPARTEMENT.

Une flamme brûle. MAGGIE et ZOÉ sont hors champ.

MAGGIE

Tu fais très attention d'accord ?

ZOÉ

Oui.

MAGGIE

Normalement je ne t'aurai jamais donné cette responsabilité, mais là j'ai pas le choix.

ZOÉ

Tu penses que c'est symbolique ?

MAGGIE

De quoi ?

ZOOM ARRIÈRE : Petit à petit, on découvre que la flamme provient d'une bougie d'oreille, que ZOÉ tient insérée dans l'oreille de MAGGIE qui à la tête à l'horizontale.

ZOÉ

Bah tu sais, on dit des fois que les problèmes physiques sont psychologiques aussi. Enfin, tu vois, peut être que là tu refuses, peut être inconsciemment d'entendre certaines choses. Tu vois ?

MAGGIE

Oui oui c'est tout à fait cohérent.

ZOÉ

Ah ouais ? Tu sens que t'évite certains sujets ?

MAGGIE

Non, du tout, mais je pense que j'ai tout un tas de petites souris qui me piaillent sans cesse à l'oreille et que mon corps essaie de me protéger contre ça !

ZOÉ

Attention t'agites pas trop !

MAGGIE

Tu choisis bien tes moments hein. Tu veux qu'on parle de Mamie peut être là pendant que je suis immobilisé ? Tu veux me redire que j'étais pas là à l'enterrement ?

ZOÉ

Quoi ?

MAGGIE

Je veux que l'appartement soit niquel demain quand je rentre du taff.

ZOÉ

Oui t'inquiète, je m'en occupe. Vraiment désolé si j'ai trop parlé d'elle, ça me fait du bien d'en parler avec toi parce que- En fait ça me fait du bien quand les autres parlent d'elle.

La flamme finit de se consumer. ZOÉ retire la bougie et regarde à l'intérieur.

ZOÉ

C'est dégueulasse putain...

MAGGIE

Fais voir ?

ZOÉ lui montre l'intérieur de la bougie, pleine de cérumen.

12. INT. JOUR. SALLE DE PAUSE DE BUREAU.

MAGGIE se coule un café dans la salle de pause de son bureau. VINCENT, son supérieur, entre dans le cadre, il attend pour utiliser la machine.

MAGGIE
Hello.

VINCENT
Salut.

MAGGIE
Ça à été ton week-end ?

VINCENT
Ça va.

Un silence. MAGGIE récupère son café et Vincent lance le sien. VINCENT remarque que MAGGIE n'est pas partie.

VINCENT
Et toi ?

MAGGIE
Ça va, rien de spécial, j'ai été pêcher.

VINCENT
Pêcher ?

MAGGIE
Ouais, j'ai attrapé trois poissons. Un petit comme ça.

MAGGIE montre la taille du petit poisson avec ses mains.

MAGGIE
Puis un plus grand comme ça.

MAGGIE montre la taille du poisson moyen avec ses mains.

MAGGIE
Puis le dernier il était énorme carrément comme ça.

MAGGIE montre la taille du grand poisson et passe une de ses mains autour de l'épaule de VINCENT et le regarde droit dans les yeux avec un petit sourire coquin. VINCENT se défait du bras de MAGGIE.

VINCENT
T'as fini le traitement ?

MAGGIE
Non j'galère un peu j'avoue, j'en ai jamais fait. Si t'as deux secondes après tu pourras jeter un coup d'œil.

VINCENT

Bah le but aussi c'est de trouver des solutions toute seule. Je t'ai envoyé des refs déjà en plus.

MAGGIE

Vincent, le dossier sera sur ton bureau avant midi. Zéro galères.

13. INT. JOUR. APPARTEMENT DE MAGGIE

L'appartement est aménagé d'une toute autre façon, les meubles ont changé de place. ZOÉ est étendue sur le canapé, les mains derrière la tête avec le sourire aux lèvres. Elle entend une clé dans la porte d'entrée, c'est MAGGIE qui ouvre la porte brusquement et fait tomber un vase qui était positionné à la place du précédent sur un meuble différent. Il se brise en mille morceaux.

ZOÉ

Oh meeeeeerde.

MAGGIE

Mais c'est quoi ce bordel ?

MAGGIE fait le tour de l'appartement et regarde le nouvel aménagement.

ZOÉ

Putain... Je t'avais acheté un vase pour remplacer l'autre, je suis trop désolée.

MAGGIE

Non mais je m'en bats les couilles de ton vase, qu'est ce qu'il s'est passé ici ?

ZOÉ

Bah il y avait un gros problème d'ergonomie on en avait parlé.

MAGGIE

Mais, je-

ZOÉ

Tu vas gagner beaucoup de place là je t'assure ! J'ai pris des initiatives !

MAGGIE se met à tirer les meubles pour les remettre à leur place, avec beaucoup de difficulté. Elle souffre visiblement.

MAGGIE

Mais tu te prends pour qui à
toucher mes affaires ?

ZOÉ

Mais non, je voulais...

MAGGIE

J'men fous. Écoute moi bien, j'ai
laissé des courses en bas, tu vas
les chercher, tu les remontes et
après tu remet tout exactement
comme c'était.

ZOÉ

Quoi ?

MAGGIE

Va les chercher, me saoul pas, tu
me dois bien ça là...

ZOÉ

Pourquoi tu les a pas monté ?

MAGGIE

Je ne peux pas porter des choses
lourdes.

ZOÉ

Ah donc y'a bien un truc qui va
pas !

MAGGIE

Non.

ZOÉ

Franchement je veux bien y aller,
mais tu peux demander gentille-
ment quand même...

MAGGIE cesse de tirer les meubles dans tous les sens.

MAGGIE

Mais je vais pas- vas juste vas
chercher les courses en bas!

ZOÉ

Je comprends pas pourquoi tu les à pas monté.

MAGGIE

J'ai des hémorroïdes.

ZOÉ

Des quoi ?

MAGGIE

Arrête de poser des questions.

ZOÉ

Je comprends pas.

MAGGIE

Je ne peux pas porter des choses lourdes parce que j'ai des putains de vaisseaux dans le cul qui vont exploser si je force. Est ce que c'est clair?

ZOÉ

C'est dans tes fesses ?

MAGGIE

Me fait pas le répéter s'il te plait.

ZOÉ essaie de garder la face. Puis elle se met à gronder étrangement en essayant de rester sérieuse. MAGGIE fronce les sourcils. Plus ZOÉ gronde, plus elle à du mal à cacher son sourire, elle ne peut plus se retenir, le rire éclate.

MAGGIE

C'est pas drôle.

ZOÉ

Pardon. Mais t'as des problèmes dans tous les trous...

MAGGIE se met à rigoler avec elle. Ça dure un petit moment. Finalement, elles s'arrêtent toutes les deux.

ZOÉ

Tiens je nous ai pris un petit quelque chose.

ZOÉ se lève du canapé et apporte une boîte contenant une galette des rois de la cuisine. Elle ouvre la boîte et la montre à MAGGIE.

ZOÉ
Galette des rois !

MAGGIE plisse les yeux.

MAGGIE
Ouais c'est plus trop la saison...

ZOÉ
Ouais je sais, mais ils en
faisaient encore, je me suis dit
que ça serait marrant. Attend je
vais chercher un couteau-

MAGGIE
Non non, je vais y aller
t'inquiète. Assieds toi.

ZOÉ
Mais non t'as mal.

MAGGIE
Assieds toi!

ZOÉ s'assoit et pose la galette sur la table basse. MAGGIE
prend un couteau dans la cuisine et revient.

MAGGIE
Allez vas y.

MAGGIE pointe sous la table basse avec le couteau.

ZOÉ
Pardon ?

MAGGIE
Y'a une fève non ? C'est ça le
jeu.

ZOÉ
Bah... oui.

MAGGIE
T'es pas sûr ?

ZOÉ
Si si.

MAGGIE
Bon bah allez, c'est toi la plus
jeune.

ZOÉ

Euh, ouais c'est une table basse
quoi. Et on est que 2.

MAGGIE

C'est pas moi qui fait les règles.

ZOÉ respire un instant puis elle se met d'abord à genou
devant la table basse.

ZOÉ

Tu veux que je récupère d'abord
les courses au fait.

MAGGIE

Non non, vas-y, allez hop.

ZOÉ se faufile sous la table. MAGGIE attend un moment en
silence puis s'assoit et prend son temps pour couper une
part méticuleusement. Sous la table, le visage de ZOÉ est
inquiet.

MAGGIE

Voilà. Alors, la première, c'est
pour qui.

ZOÉ

Euuuuuuuh... Bah à toi l'honneur.

MAGGIE

Sûr ?

ZOÉ

Oui sûr !

MAGGIE

Bon, comme tu voudras.

MAGGIE met la part sur un bout de sopalin.

MAGGIE

Et la deuxième donc c'est pour
toi.

ZOÉ

Oui c'est vite fait du coup.

ZOÉ se relève de sous la table et MAGGIE entame sa part de
galette. ZOÉ s'assoit prend sa part, s'apprête à croquer
mais elle est interrompue par MAGGIE qui sort la fève de sa
bouche, un grand sourire aux lèvres.

MAGGIE (LA BOUCHE PLEINE)
Putain ! Je l'ai pas volée
celle-là.

MAGGIE continue de mâcher la galette avec un grand sourire satisfait.

FONDUE ENCHAÎNÉ

14. INT. JOUR. SALON DE LA MAMIE

Un grand salon, large et profond, grouille d'invités divers vêtus de noir. Certains rient, d'autres pleurent et se consolent. Ils créent un certain brouhaha. Ils boivent des verres et grignotent des choses. Au centre de la pièce se trouve un cercueil ouvert et installé sur le canapé. On ne voit pas l'intérieur du cercueil. ZOÉ discute avec un homme au fond du plan.

15. INT. JOUR. SALON DE LA MAMIE

Même décor, même angle, mais les lumières sont basses, le silence résonne. Au fond de la pièce, une lumière s'allume à travers la porte vitrée. La porte s'ouvre, ZOÉ entre portant un duvet et un oreiller. Elle se façonne un petit lit par terre à côté du cercueil. Une fois le lit prêt, elle regarde un instant sa grand-mère dans le cercueil puis s'allonge dans son petit lit.

Les crédits de fin défilent sur cette image.