

## NOTE D'INTENTION

A la sortie du lycée, j'ai décidé de dévoiler mes sentiments à la fille que j'aimais en secret: "Avec toi? Certainement pas" a-t-elle dit en tournant les talons. En un éclair, j'ai vécu le pire des drames quand on vit ses premiers émois amoureux: avoir le cœur brisé. Il n'y a rien de plus dur que d'oser avouer ces sentiments et d'être rejeté.

Comme tout chagrin d'amour, j'ai tenté d'oublier ma peine en regardant des films romantiques américains qui pourraient me redonner foi en l'amour. Cependant forcée de constater qu'il était plus compliqué dans mon cas de m'identifier aux déboires des personnages. Les romances lesbiennes sont, soit des films d'époques, soit des amours impossibles. Vivre dans le passé, ou le secret, tel est le sort réservé aux lesbiennes dans le cinéma.

Ce besoin d'identification a été le point de départ pour l'écriture de "*Verseau recherche taureau*". Consoler les premiers chagrins en représentant des personnages qui nous ressemblent.

C'est pour ça que le personnage de Gaby me touche, je vois en elle la maladresse et le questionnement que tous ses sentiments provoquent, le besoin d'être entourée de ses amies et son envie d'expérimenter quelque chose qui semble si simple et extrêmement dur à la fois à cette âge : embrasser quelqu'un.

A travers ce projet je cherche à créer un projet hybride en mêlant les différents codes. Ici, la question de l'homosexualité n'est pas un sujet en soi, elle est acquise, pour se concentrer sur la situation du personnage qui est plus universelle.

Je veux jouer avec les codes queer et l'esprit des teen movies. Pour ce faire, je souhaite ajouter de la légèreté, de l'humour et du kitsch à travers l'esthétique, avec des contrastes, des tons très colorés. Cela va se faire aussi avec un montage très dynamique, un jeu d'acteur assez démonstratif et en passant par le travail du corps également.

Pour traiter la peur du rejet de Gaby, il était aussi important pour moi de mettre en avant son amitié avec Joan et Max et que le film s'apparente plus à un buddy movie. Chacune apporte son expérience pour la motiver à se lancer. Les femmes ici ne sont pas en compétition mais s'entraident.

Le décor de la voiture s'est très rapidement imposé, car c'est un emblème des teen movies français et américains. C'est un vrai lieu de passage et d'évolution dans

l'histoire. Il s'agit aussi d'un endroit d'observation, de rapprochement et de partage entre les trois amies. Comme les chambres des adolescents dans les teens movies, ici la voiture de Gaby montre sa personnalité par le choix de la décoration. La déco de Gaby sera comme elle, kitsch, fournie, bordélique, avec plein d'accessoires, souvent inutiles mais hauts en couleurs.

En écrivant ce film j'avais plusieurs références en tête: le travail du réalisateur américain Gregg Araki et sa vision de la jeunesse et trouble amoureux à l'adolescence, notamment dans ses films *Nowhere* et *Doom generation*. Les personnages semblent perdus, se questionnant sur leurs sexualités et leurs désirs. Le réalisateur Alexis Langlois avec *Les reines du drames*, est aussi une autre référence visuelle avec son esthétique très poussée qui se sent libre d'utiliser le kitsch et le too much pour donner vie à son univers. Les dernières références sont les films américains *clueless* et *crush* qui sont des teen movies américains plus classiques avec des personnages archétypes sont très touchants.