

**boire l'orage**

**akela**

# photographie.

**couleurs, lumières  
(ambiance globale)**





# photographie.

**cadres, compositions,  
valeurs de plans**

## LE DUO ET LA PRÉSENCE



Lorsque les deux amis se retrouvent pour la première fois, j'aimerais utiliser une mise en abîme avec un cadre vers l'extérieur dans le cadre : qu'Aiden attende Naele sous un proche par exemple, et que ce soit elle qui l'invite à en sortir.



Dans cette rencontre, j' imagine des plans plutôt larges, voir d'ensemble pour souligner la proximité des deux amis, et la solitude qui les entoure. Et lorsque l'un des deux est hors-champ j'aimerais qu'il entre dans le cadre en allant toujours se placer directement près de l'autre. Pour marquer la capacité de la relation à combler le vide.



## LA RESPIRATION PROFONDE

Dans la scène où Naele est seule dans son jardin après avoir préparé un petit festin, j' imagine des plans beaucoup plus aériens, avec l'utilisation d'une focale courte proche du sujet et une attention aux détails.





Le soir dans la résidence, j'aimerais qu'en un plan large centré sur les deux protagonistes assis côte à côte, l'ombre des immeubles vienne peu à peu remplir le cadre à mesure que le soleil se couche et que le ciel se couvre.



Puis, la nuit tombée, dans ce même plan (ou un peu plus resserré), la présence de l'un à l'autre serait parfois effacée par un objet (notamment une bouteille d'alcool) ou un personnage au premier plan, pour souligner cette distance que met l'alcool et la présence des autres entre eux.

## LA SÉPARATION ET LA MENACE



Dans le cauchemar d'ouverture comme pour la scène où Aiden suit Naelle, j'imagine des plans en contre-jour, faisant apparaître les personnages comme des ombres qui se suivent dans la nuit (les chiens poursuivant Aiden, Aiden poursuivant Naelle). Ces deux scènes se font miroir.

J'aimerais reprendre à ce moment l'idée de cadre dans le cadre, à l'inverse cependant : le décor et les lumières créent des boîtes enfermant les personnages, pris au piège, la seule sortie étant l'obscurité.



À l'inverse aussi de leur rencontre matinale, cette fois-ci les personnages auraient toujours une distance importante les séparant dans le cadre, jusqu'à l'agression.

Un plan en plongée en longue focale viendrait renforcer le sentiment d'impuissance, l'idée d'une fatalité écrasante.



# références visuelles

## **Page de garde**

Isis Guillaume photographiée par Akela (2024)

## **Planche 1**

Photogramme de *La Nuit a dévoré le monde* (2018) de Dominique Rocher

Photogramme de *American Honey* (2016) de Andrea Arnold

Photogramme de *American Honey* (2016) de Andrea Arnold

Photogramme de *La collectionneuse* (1967) de Éric Rohmer

Photogramme de *Call Me By Your Name* (2017) de Luca Guadagnino

Photogramme de *Le Règne Animal* (2023) de Thomas Cailley

Photogramme de *Ali & Ava* (2021) de Clio Barnard

Photogramme de *The Killing Fields* (1984) de Roland Joffé

Photogramme de *Bones & All* (2022) de Luca Guadagnino

Photographie de source inconnue

## **Planche 2**

Photogramme de *Only God Forgives* (2013) de Nicolas Winding Refn

Dessin de source inconnue

Photogramme de *Ali & Ava* (2021) de Clio Barnard

Photogramme de *La Haine* (1995) de Mathieu Kasovitz

Photogramme de source inconnue

Photogramme de *Beau Travail* (1999) de Claire Denis

Photogramme de *Vers la tendresse* (2016) de Alice Diop

Photogramme de *120 battements par minute* (2017) de Robin Campillo

Photographie de source inconnue

## **Planche 3**

Photogramme de *Ratcatcher* (1999) de Lynne Ramsay

Photogramme de *The Florida Project* (2017) de Sean Baker

Photogramme de *Tokyo Story* (1953) de Yasujiro Ozu

Photogramme de *The Tree of Life* (2011) de Terrence Malick

Photogramme de *The Tree of Life* (2011) de Terrence Malick

## **Planche 4**

Photogramme de *The Walking Dead* (S2, E10)

Photogramme de *Secret in Their Eyes* (2015) de Billy Ray

Photographie par Takano Piero

*Fervor (Couple at Intersection)*, photographie de Shirin Neshat (2002)

Photogramme de source inconnue

# personnages.

attributs physiques  
costumes



## AIDEN

Chez Aiden, je cherche avant tout un visage doux, dans un corps plutôt grand et sec, pas imposant mais fort.



Un t-shirt ample et jean noir, un peu usés, droits. Rien qui ne se remarque. Une petite chaîne de famille autour du cou (avec un symbole culturel et/ou politique).



## NAELLE

Pour Naelle, l'accent est mis sur des traits fins, délicats, et un regard profond, attentif.



Une attention vestimentaire dans un style décontracté : du jean large, un haut serré au corps, des touches de couleurs, et des accessoires. Des cheveux non coiffés, potentiellement avec des mèches. Le regard un peu souligné mais dans l'ensemble peu de maquillage.



## LA MÈRE

Comme Isabelle (Juliette Binoche) dans *Le Lycéen* (Christophe Honoré), la mère est douce, attentionnée, compréhensive. C'est une femme organisée, la tête sur les épaules, responsable.

## RÉFÉRENCES VISUELLES

Babacar Sylla dans *Atlantique* (2019) de Mati Diop  
Isis Guillaume photographiée par Akela (2022)  
Dara Tombroff dans "LIMEN" par Maciej Knas et Ivan Bambalin  
Emmanuelle Bercot dans *Goliath* (2022) de Frédéric Tellier  
Juliette Binoche dans *Le Lycéen* (2022) de Christophe Honoré

**décors.**

## LE QUARTIER



## LA MAISON DE NAELLE



## L'APPARTEMENT D'AIDEN

