

## Iconographie personnelle

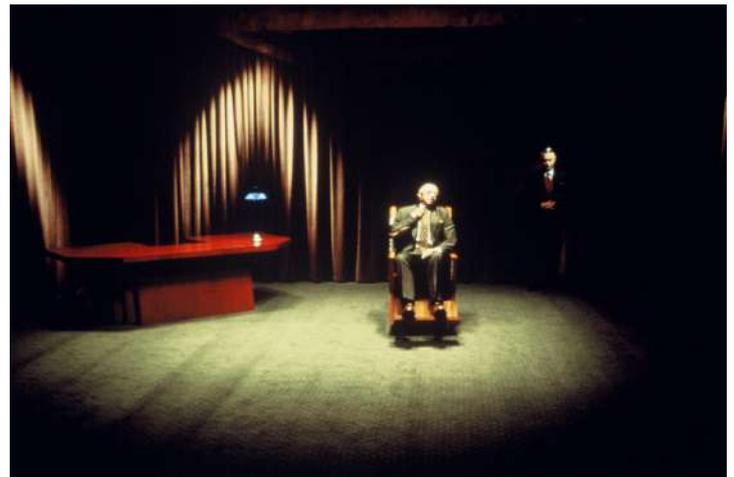


Comme dans *Persona* d'Ingmar Bergman ou *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, les silhouettes et les visages se découpent dans l'espace, se superposent, se confondent presque.





Des halos de lumière éclairent les personnages ou les pièces. Il y a de forts contrastes et la lumière ne semble pas tout à fait naturelle, comme on peut le voir dans les films de David Lynch  
- *Mullholland Drive*, *Lost Highway* -





Plusieurs inserts sont faits sur des détails du décor, une horloge, une assiette à moitié vide, des statuettes.. Ils apparaissent de manière fugace et sans explication, rendant l'atmosphère curieuse et déstabilisante, comme on peut le voir dans la série *Twin Peaks* de David Lynch.

