

D'os et de Plumes

Un film de Anaël LEDAUPHIN et Romain CHAROUSSET

Fiche Technique :

- **Titre du film :** D'os et de Plumes
- **Durée estimée :** 10-15 minutes
- **Support de tournage :** Caméra numérique (4K)
- **Support de projection :** Fichier numérique DCP pour diffusion en festivals
- **Couleur,** avec une palette réfléchie pour souligner les contrastes émotionnels
- **Nombre de jours de tournage :** 5 jours
- **Déplacements :** Limités à deux lieux principaux (l'appartement de Léonore et celui d'Emilio), avec quelques scènes tournées en extérieur, notamment la rue devant l'immeuble d'Emilio
- **Décors :**
 - **Appartement de Léonore :** Ambiance chaleureuse, cocooning. Décoration simple mais accueillante, avec des éclairages doux pour une atmosphère familiale rassurante.
 - **Appartement d'Emilio :** En désordre, peu éclairé. Un lieu surchargé, jonché de débris, avec des objets du quotidien laissés à l'abandon, renforçant l'idée de délaissement et de chaos.
 - **Cage d'escalier et rue :** Atmosphère oppressante, éclairage artificiel nocturne, lumières de rue tamisées pour créer un sentiment de tension grandissante.
- **Maquillage :** Création d'ailes réalistes fixées au dos du personnage d'Emilio. Cela inclut la fabrication de grandes ailes avec des plumes, l'attache visible sur le dos, et des extrémités osseuses qui dépassent de manière réaliste, évoquant une mutilation douloureuse.
- **Son :** Enregistrement direct avec mixage en post-production pour renforcer la tension. Effets sonores ajoutés en post-production pour appuyer les éléments fantastiques (plumes, gémissements, etc.).
- **Lumière :** Utilisation de lumières diffuses et tamisées pour l'appartement de Léonore. Lumière froide et très ciblée pour l'appartement d'Emilio afin de renforcer l'aspect chaotique et le malaise.