

ICONOGRAPHIE

Le Bains turc, Ingres, 1863



Une visite, Henriette Brown, 1861



Une joueuse de flûte, Henriette Brown, 1861



Ce qui est intéressant, c'est de voir la différence entre un harem peint par Ingres, un homme, et un harem peint par une femme, Henriette Brown. Elle a voyagé au Maghreb et en Turquie, et, en tant que femme, elle a pu pénétrer dans un « vrai » harem. Elle en a fait plusieurs tableaux qui ont montré aux spectateurs du XIXe, pour la première fois, l'intérieur d'un harem.

Sweet Sixteen, Ken Loach, 2002



Un autre monde, Stéphane Brizé, 2021



Beau Travail, Claire Denis, 1999



Titane, Julia Ducournau, 2021

