

Chloé à la fois

UN PROJET DE LÉA SMADJA ET CHARLES NARI

Concours de scénario, série courte

Synopsis

Chloé, enceinte de son premier enfant veut se convertir au judaïsme, pour que son fils naisse juif.

À sept mois de grossesse, ce projet ne se révèle pas des plus simples. Son compagnon, Vlad et Maxime le rabbin cherchent à comprendre ce qui se cache derrière la nouvelle vocation de Chloé.

Scénario

Chloé a la foi

ÉPISODE 1

SÉQ.1 INT NUIT SALON ET SALLE À MANGER

Appartement vieillot avec du papier peint. Des photos de famille sont punaisées grossièrement sur les murs, Vlad y figure souvent. Une famille est assise autour d'une table dont le dressage de vaisselle a été malmenée, il n'y a pas de nourriture à table.

Un homme âgé qui porte une kippa préside en bout de table, il est concentré, les yeux rivés sur un livre intitulé "Le Chabbat". Un homme, Michel, et une femme, Claudia, d'une cinquantaine et quarantaine d'années occupent respectivement les places à droite et à gauche du grand-père. Deux jeunes adolescents, Annabelle, et Isaac, 13 et 15 ans, se succèdent en ligne à gauche de Claudia. Annabelle est sur son portable. Vlad, la trentaine, est assis à droite de Simon. Ils sont en pleine discussion. Personne ne prête attention au grand-père.

Un peu plus loin d'eux. Sur le canapé, Chloé, la trentaine et très enceinte, est allongée, un coussin sous les jambes.

LE GRAND-PÈRE

(lit tout bas, pour lui-même)

Yom hachichi vaykhoulou hachamaym
véhaarèss...

Le titre apparaît à l'écran en surimpression : ILLUMINATION

ISAAC

Tu parles à qui Annabelle ? Tu
parles à ton mec ?

ANNABELLE

J't'encule Isaac.

MICHEL

Wouah !

CLAUDIA

(À Annabelle)

Oh, mais ça va pas !

ANNABELLE

Mais c'est lui, il se mêle toujours
de tout.

Vlad excédé mais amusé croise le regard de Chloé. Il lui fait un petit sourire.

ISAAC

Ça va Annabelle, pourquoi tu veux pas parler de Thomas ?!

CLAUDIA

Isaac, ne la cherche pas, stp, Ohé ! On se calme un peu !

MICHEL

(en direction du grand-père)

Papa on peut abréger et passer au dîner ?

CLAUDIA

Eh oui Papa, et Chloé il faut qu'elle mange la pauvre
(Air sérieux)
Elle est enceinte.

MICHEL

Ca on peut difficilement passer à côté

VLAD

(blasé:)

Classe papa

MICHEL

(en direction de Chloé)

Chloé, vous l'avez pas mal pris j'espère ?

Chloé fait non de la tête avec un sourire.

Par-dessus son ventre, elle regarde le grand-père qui continue sa prière, imperturbable et seul.

LE GRAND-PÈRE

Chalom aleikhe`m malakhei hachare`th
malakhei e`lyone...

Chloé est visiblement émue.

SÉQ.2 INT NUIT SALLE DE BAIN DE VLAD ET CHLOÉ

On est dans la salle de bain d'un appartement moderne d'un couple de classe moyenne, modérément propre. Une table à langer occupe un angle, table sur laquelle trône plein de vêtements de bébé avec étiquettes et une boîte de couches.

Vlad et Chloé se brossent les dents. Chacun sa brosse à dents électrique.

Chloé est en T-shirt XXL, Vlad en bas de pyjama et t-shirt blanc.

VLAD
Je les digère vraiment plus les
pois chiche.

CHLOÉ
(marque un temps d'arrêt
dans le brossage)
Je veux me convertir pour que notre
fils soit juif.

Fin de l'épisode 1

ÉPISODE 2

SÉQ.1 INT.NUIT SALLE DE BAIN DE VLAD ET CHLOÉ.

Chloé se rince les dents.

Le titre apparaît à l'écran en surimpression: SIDÉRATION

VLAD
Comment ça te convertir ?

CHLOÉ
Bah il peut pas être juif si je le
suis pas, ça passe par la mère.

Elle sort. Vlad la suit.

SÉQ.2 INT. NUIT CHAMBRE DE VLAD ET CHLOÉ

Chloé se met sous les draps.

VLAD
Mais je t'ai jamais demandé de
faire ça.

CHLOÉ
Encore heureux !

VLAD
Bah alors d'où ça sort ?

CHLOÉ
J'ai envie qu'il ait ça.

VLAD

Admettons que ce soit un vrai projet. Tu sais comment c'est long comme truc ? La femme de Jonathan ça lui a pris des mois.

Vlad se met sous les draps à son tour.

CHLOÉ

Et alors ?

VLAD

(désignant le ventre)
Bah le prends pas mal mon amour mais je pense que t'es un peu juste.

CHLOÉ

(premier degré)
Il doit y avoir des formules accélérées comme au permis.

Il la regarde stoïque.

VLAD

Je pense pas. Écoute on en reparle demain, je pense que tu es fatiguée.

Il se met sur le flanc opposé, met un masque de sommeil sur ses yeux et éteint la lumière.

VLAD

Bonne nuit mon amour.

CHLOÉ

Faut qu'on organise la circoncision du coup. Ça se planifie.

Vlad rallume la lumière et se redresse. Il relève le masque.

VLAD

Non, là je suis obligé de mettre mon veto.

CHLOÉ

Bah quoi, comme toi.

VLAD

(Enlevant son masque)
On en a déjà parlé, c'est mon traumatisme.

CHLOÉ
T'avais 8 jours.

VLAD
Ah bon ?

CHLOÉ
Oui c'est à 8 jours la
circoncision.

VLAD
(fronçant les sourcils)
Non je crois pas, j'ai le souvenir
d'y être allé en marchant.

CHLOÉ
Bref c'est une discussion de couple
à avoir

VLAD
Je suis vraiment pour qu'on discute
de tout ensemble mais pour le coup
les pénis c'est mon domaine.

CHLOÉ
Je vais faire comme si t'avais rien
dit, mais je peux pas le faire tout
le temps Vlad.

Elle se tourne et éteint la lumière

VLAD
Bah quoi !

Fin de l'épisode 2

ÉPISODE 3

SÉQ.1 INT JOUR CHAMBRE DE MAXIME

La pièce est dans la pénombre. Un radio réveil s'allume à 7h,
on entend la matinale de France Bleu Isère.

VOIX OFF PRÉSENTATEUR
Vous écoutez France Bleu Isère, il
est 7h. C'est le 7/9 présenté par
Vanessa Lambert, Soisic Pellet et
Théo Hetsch.

Le titre apparaît à l'écran en surimpression : VOCATION

Une main allume la lampe de chevet. Maxime, un homme d'une quarantaine d'années, grosse barbe, s'assoit sur le côté du lit un instant puis il se lève et fait 2-3 étirements rapides de yoga. Sa femme dort de l'autre côté du lit.

SÉQ.2 INT JOUR CUISINE DE MAXIME

Cuisine un peu piteuse, ambiance année 70 formica. Maxime mange des céréales, toujours en pyjama. Un transistor émet du son, toujours sur la fréquence France Bleue Isère.

VOIX OFF PRÉSENTATEUR
Ca va se réchauffer dans l'après-
midi puisqu'on attend des
températures allant jusqu'à 4
degrés à Sarcenas.

SÉQ.3 INT JOUR CHAMBRE DE MAXIME

La lumière du jour inonde la pièce. Maxime ajuste son talit en écharpe devant un miroir de plein pied.

SÉQ.4 EXT JOUR RUE DU CENTRE DE GRENOBLE

Maxime en tenue traditionnelle de rabbin arrive devant la Grande Synagogue de Grenoble. Il n'y a personne sauf Chloé, toujours enceinte. Elle avance à côté de son vélo en tenant le guidon. Puis, elle essaie péniblement d'entrer dans la synagogue avec son vélo en poussant d'une main la porte tout en tenant le vélo de l'autre.

Le rabbin, surpris par la scène, accélère le pas pour venir à sa rencontre.

MAXIME
Madame, Madame, je suis pas sûre
que vous puissiez rentrer avec le
vélo.

CHLOÉ
Ah bon, merde. Vous travaillez ici
?

MAXIME
Euh oui, je peux vous aider ?

SÉQ.5 INT JOUR SALLE DE RÉUNION DE LA SYNAGOGUE

Salle exigue aux murs blancs. Maxime est derrière un bureau assis.

En face de lui, Chloé est assise également, un peu avachie, les mains sur le ventre.

MAXIME

Je n'ai pas connaissance de processus de conversion accéléré comme vous dites. Encore moins payable avec vos CPF.

Chloé est visiblement déçue.

MAXIME

Est-ce qu'on peut parler de ce qui vous conduit à faire cette demande ? Il faut toujours être sûr de le faire pour les bonnes raisons.

CHLOÉ

Je veux que mon fils naisse juif mon père.

MAXIME

C'est pas ici "mon père".

CHLOÉ

Comment je peux vous appeler alors ?

MAXIME

(compatissant avec la situation)

Vous pouvez m'appeler "Monsieur le Rabbin" ou simplement "Maxime".

CHLOÉ

Monsieur le rabbin Maxime, vous ne pouvez pas agir directement sur lui là maintenant ?

En même temps qu'elle parle, elle bouge ses deux mains au-dessus de son ventre telle une voyante autour d'une boule de cristal.

Il la fixe longuement.

MAXIME

Non, je pense pas que ça va être possible Madame.

Fin de l'épisode 3

EPISODE 4

SÉQ.1 INT JOUR CUISINE DE CHLOÉ ET VLAD

La cuisine est tout en longueur. Chloé est assise au fond. Derrière elle, une fenêtre, à sa droite le mur et à sa gauche à moins d'un mètre, le frigo. Elle est attablée devant son ordinateur portable ouvert et allumé. La tête de Maxime le rabbin est affichée en plein écran de l'ordinateur, ils sont en appel visio.

CHLOÉ

(au rabbin)

Et sur le plan spirituel, vous pensez que j'ai déjà établi une connexion avec lui ?

MAXIME

C'est très probable. Continuez comme on s'est dit. Lisez -lui les textes que je vous ai envoyés, le plus souvent possible, tous les jours si possible.

CHLOÉ

Je suis désolée Maxime, il faut impérativement que j'aille aux toilettes, je reviens dans deux minutes.

Elle sort de la cuine.

Le titre apparaît à l'écran en surimpression : RÉVÉLATION

Un temps.

Vlad, en tenue de sport, un casque sur les oreilles, rentre dans la cuisine tout transpirant. Il se dirige machinalement vers le frigo qu'il ouvre. Celui-ci est pauvrement rempli. Il inspecte un temps puis se résigne à prendre une bouteille de lait dans la porte. Il l'ouvre, hésitant, la renifle, fait une moue satisfaite et la boit à même le goulot. Satisfait, il pose un peu son regard dans la pièce, la bouteille toujours à la main.

Soudain, quelque chose capte son regard. Il voit Maxime, toujours sur l'écran qui le regarde amusé. Vlad écarquille les yeux de surprise.

SÉQ.2 INT JOUR SALLE DE BAIN DE VLAD ET CHLOÉ

Chloé se lave les mains au lavabo. Vlad passe sa tête dans l'entrebâillement de la porte.

VLAD
Chloé ?

CHLOÉ
Oui ?

VLAD
Pourquoi il y a un rabbin en zoom
dans la cuisine ?

Chloé se sèche les mains.

CHLOÉ
C'est Maxime, c'est le rabbin de de
la syna.

Elle ouvre la porte pour sortir, passe devant lui. Maxime
reste en "bug"

MAXIME
(a lui-même)
De la syna ?

SÉQ.3 INT JOUR CUISINE DE CHLOÉ ET VLAD

On récupère Chloé devant l'ordinateur.

CHLOÉ
(au rabbin en zoom)
Pas de souci je comprends. Demain à
la même heure c'est possible ?

Vlad passe sa tête discrètement dans l'entrebâillement de la
porte de la cuisine.

MAXIME
(en zoom)
Demain ça va être compliqué de
toute façon on se voit toujours
mardi ?

CHLOÉ
Oui mardi, oui ! Au revoir Maxime.

Chloé ferme le clapet de l'ordinateur. Vlad se décide à
rentrer dans la pièce.

VLAD

Tu m'expliques ? Je pensais que c'était fini toute cette histoire de conversion.

CHLOÉ

Je m'entends super bien avec lui. Je pense que je peux négocier que ce soit rétroactif après la naissance.

VLAD

Mais pourquoi tu tiens impérativement à ce truc ? Si tu veux, on fera le deuxième juif et on verra lequel réussit le mieux dans la vie. Ce sera comme une expérience sociale.

CHLOÉ

(Exaspérée)

Non je veux qu'il soit juif

VLAD

Mais pourquoi ?

CHLOÉ

Parce que je veux qu'il y ait une vraie figure d'autorité dans sa vie. Regarde toi, regarde moi, ça peut pas venir de nous.

Vlad se scanne de la tête aux pieds, touché dans son égo.

Fin de l'épisode 4

EPISODE 5

SÉQ.1 INT NUIT ENTRÉE DE L'APPARTEMENT DE MAXIME ET FRÉDÉRIQUE

On sonne à la porte d'entrée. Maxime ouvre. Face à lui, dans le cadre de la porte, se trouvent Chloé et Vlad. Vlad porte un bouquet de fleurs.

CHLOE ET VLAD

(en même temps)

Bonjour

SÉQ.2 INT JOUR SALON DE MAXIME ET FRÉDÉRIQUE

Chloé et Vlad sont assis sur le canapé. Maxime et sa femme Frédérique leur font face assis respectivement sur un fauteuil et une chaise. Une table basse sépare les couples. Dessus, un gâteau entamé, des petites assiettes avec des parts de ce même gâteau, plus ou moins entamées en fonction des assiettes, des tasses de thé, des tasses de café, une théière fumante.

Simon, un enfant de 6 ans, entre dans la pièce, un jouet pistolet extrêmement bruyant à la main. Lorsqu'il presse la gâchette, celui-ci fait un "TUUU" sonore.

FRÉDÉRIQUE

Tu viens dire bonjour à nos invités
Simon ?

Simon s'approche de Chloé et Vlad et enclenche son jouet en les pointant. Chloé et Vlad sursautent en même temps.

Simon fait ensuite le tour de la table basse et s'approche pour viser sa mère qui fait comme si de rien n'était, visiblement habituée.

FRÉDÉRIQUE

(Couvrant les bruits du
pistolet en haussant la
voix)

Du coup, c'est imminent ?

CHLOÉ

(se calant sur le volume
sonore de Frédérique)

Oui, ça peut arriver à tout moment
là.

MAXIME

(à Simon, lui tendant les
bras depuis son fauteuil)

Simon, pose ça un peu. Viens voir
par ici.

Simon s'exécute et va s'asseoir sur les genoux de Maxime.

MAXIME

(à Chloé et Vlad)

En tous cas, je l'ai déjà dit à
Chloé, mais c'est super la
démarche que vous faites...

Simon tire sur la barbe de son père, ce qui l'interrompt dans sa phrase.

MAXIME

Simon stop, s'il-te-plait.

Simon marque une pause. Maxime lâche un petit rire nerveux en regardant Chloé et Vlad qui lui sourient.

MAXIME

Qu'est ce que je disais ? Oui
voilà, c'est important dans
l'épanouissement de l'enfant qu'il
ait un certain nombre de valeurs
auxquelles se rattacher.

Simon tire de nouveau la barbe de son père en continu.

Maxime choisit cette fois de l'ignorer et poursuit.

MAXIME

Des valeurs qui lui serviront dans
son rapport avec Dieu mais aussi
avec les autres comme le respect
par exemple.

Chloé et Vlad écoutent, ils ont l'air hallucinés par la scène.

SÉQ.3 INT. JOUR ASCENSEUR

Chloé et Vlad sont dans l'ascenseur, celui-ci descend. Leurs expressions respectives n'ont pas changé.

SÉQ.4 EXT JOUR RUE DE GRENOBLE

Chloé et Vlad sortent de l'immeuble. Ils descendent une rue. Au loin, à l'horizon, les Alpes.

VLAD

Quel enfer !

CHLOÉ

Incroyable !

VLAD

C'est pas possible d'être autant un
connard à cinq ans.

CHLOÉ

Quelle idée de lui filer des trucs
aussi bruyants aussi !

VLAD

On est d'accord. Nous, il aura que
des Kaplas jusqu'à 18 ans.

CHLOÉ

(surenchérit, complice)
Et zéro écran avant la fac. Et dès
quatre ans, il lira Dostoïevski.

Vlad rit.

VLAD

Et il dira bonjour aux invités en
quatre langues.

CHLOÉ

Et en langue des signes !

VLAD

Evidemment.

Au fur et à mesure qu'ils descendent la rue, Ils s'éloignent
de nous. Leurs échanges deviennent progressivement
imperceptibles.

FIN

*Note
d'intention*

Iconographie



SHIVA BABY (2020) *Emma Seligman*



JULIA EN 12 CHAPITRES (2021), *Joachim Trier*



FLEABAG (2016-2019) *Phoebe Waller-Bridge*



THE KING OF STATEN ISLAND (2020) *Judd Apatow*



VIENS JE T'EMMÈNE (2022), Alain Guiraudie



LES OLYMPIADES (2021), Jacques Audiard

CHARLES NARI

COORDONNÉES

charles.nari@outlook.fr

0682602068

3/5 Rue Vergniaud 75013
PARIS

EXPÉRIENCES

2024 - 2025

COORDINATEUR DES PRODUCTIONS

Divine

2022 - 2024

ASSISTANT DE PRODUCTION

Wanda Productions

2019 - 2021

SCÉNARIO, RÉALISATION, PRODUCTION

«Dans la tempête» (film de Master)

- Compétition officielle - Rabat-Comedy International Film Festival 2022
- Compétition Prix du public - La Balade des Courts Bourg-en-Bresse 2022

2018 - 2019

ASSISTANT DE PRODUCTION

House on Fire (stage de six mois)

AUTRES EXPÉRIENCES

2022 - EN COURS

ANIMATION ET PRODUCTION

“La lumière dans le fond” & “Vous n’êtes plus seul.es” Émissions radio (Cause-commune 93.1FM)

2019 - 2022

ASSISTANT D'ÉDUCATION (ANIMATION D'UN CLUB CINÉMA)

Collège Lucie Faure
Collège - Lycée Molière



FORMATION

2015 - 2021

PARIS VIII - SAINT-DENIS UNIVERSITÉ

Master de Cinéma

2013 - 2015

CLASSE PRÉPARATOIRE CINÉMA - PRÉP'ARTS NÎMES

Formation aux concours des grandes écoles

UNIVERSITÉ UNÎMES

DEUG de lettres

2013

LYCÉE LA FOURRAGÈRE

Baccalauréat Littéraire, Spécialité Européenne, Mention Assez Bien

COMPÉTENCES

- Anglais - Bilingue
- Espagnol - Notions
- Connaissance et maîtrise des différents processus de demandes de financement.
- Maîtrise des logiciels : Canva, Indesign, Photoshop, Premier Excel, Numbers, Final Cut, Photoshop
- Écriture, réalisation
- Permis B

LOISIRS

- Stand - up en scènes ouvertes.
- Sport
- Lecture
- Photographie



LÉA SMADJA VIGIER

CONTACT

+33 (0) 6 76 65 30 45

lea.smadjavigier@gmail.com

[LinkedIn](#)

COMPÉTENCES

Coordination de projets et événements

Très bon relationnel (français et anglais)

Stratégie de communication

Conception et rédaction de contenus

Règles des marchés publics et propriété

intellectuelle

Demandes de subventions

Management

Très bonne connaissance des médias, du secteur

de la culture et de l'audiovisuel

LANGUES & INFORMATIQUE

Anglais: Courant - Niveau C1

Espagnol: Compréhension orale et écrite

Italien: Compréhension orale et écrite

Informatique: Notion, Hubspot, Microsoft Office, iMovie, Keynote, MailChimp & Photoshop

CENTRES D'INTÉRÊT

Cinéma et séries, Vif intérêt pour l'actualité cinéma et les séries françaises, chroniqueuse radio *La lumière dans le fond*, rédaction d'articles

Cuisine et identité culturelle

Sport, Licenciée de Tennis, Pilates

Organiser des événements, Ciné club

Associatif, Membre des Guerrières de la Paix r et du Refettorio de Paris

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Consultante Sénior Communication & Événementiel

ACCOR | MARS - SEPT. 2024 - FREELANCE

Organisation des salons internationaux B2B ATM Dubai, IMEX Francfort, ILTM Asia Pacific, WTM London, ILTM Cannes. Mise en place des événements clients, conception des stands Accor, communication avec les hôtels participants, gestion de la visibilité pré-pendant & post show.

Responsable Olympiade Culturelle (production)

PARIS UNIVERSITÉ CLUB (PUC) | AVRIL - SEPT. 2023 - FREELANCE

En charge de l'événementiel Arts et Sports et production du Festival grand public "Formes Olympiques x PUC" qui a accueilli 800 personnes

Responsable Groupes & Privatisations

SAVOIR VIVRE HOSPITALITY | OCT. 2022- MARS 2023 - FREELANCE

En charge de l'événementiel dans leurs établissements

Sales Account Manager

HOGGO (TECH) | FEV. 2021- AOUT 2022 - CDI

Développement de partenariats et responsable grands-comptes

280% des objectifs de vente réalisés sur l'année 2021

Chargée de développement & Cheffe de groupe

CLM BBDO (CRÉATION PUB) | OCT. 2019- AVRIL 2020- CDD

Responsable New Business, stratégie et coordination des créations pour les compétitions

Cheffe de groupe sur le compte Dassault Systèmes

Accompagnement de la marque dans sa première prise de parole grand public

Mise en place d'un événement public d'envergure au Jardin des Plantes à Paris (1200 personnes)

Cheffe de groupe

MARCEL, PUBLICIS (CRÉATION PUB) | MARS - SEPT. 2019 - CDI

Accompagnement des clients BPCE (Banque Populaire), CARREFOUR & SANOFI (Novanuit) et

coordination des créations publicitaires

Cheffe de publicité internationale

CLM BBDO (CRÉATION PUB) | OCT. 2017- FEV. 2019 - CDI

Accompagnements des clients internationaux MARS Snackfood (M&M's, Twix, Snickers, Bounty,

Celebrations, Ice Creams) et ESSITY (Nana, Tena) et coordination des créations publicitaires

FORMATION

Ecriture & Lecture de scénarios de fiction

ECOLE LES MOTS PARIS | 2023- EN COURS

Audencia Nantes Business School

PROGRAMME GRANDE ECOLE | 2014- 2017

Ewha Womans University (Seoul, Korea)

ECHANGE UNIVERSITAIRE | 2016

Université Paris Descartes

LICENCE EN DROIT | 2011- 2014

LICENCE EN ECONOMIE GESTION | 2011- 2014