



# Martial Pisani

Chercheur en études cinématographiques  
Médiateur cinéma

## Expérience professionnelle

martialpisani@yahoo.fr

+ 33 6 21 50 43 73

Grenoble, France

## Formation

### Doctorat en Études Cinématographiques

2017

Université Paris 8  
Vincennes Saint-Denis

### Master 2 Recherche de Lettres Modernes option Lettres et Arts

Mention Très bien

2010

Université Paris 3  
Sorbonne Nouvelle

### Licence de Lettres Modernes Parcours Cinéma

Mention Bien

2008

Université Paris 3  
Sorbonne Nouvelle

### Français

Langue maternelle

### Anglais

Courant

### Espagnol

Notions

### Portugais

Notions

2024-2025

#### Animateur / intervenant

ACRIRA - Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine

Animation de classes d'analyse filmique dans le cadre du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».

2023

#### Adjoint technique de recherche et de formation

Université Grenoble Alpes  
UMR Litt&Arts

Au sein du projet AFTER (Analyses de Films : Transmettre en Réseau) :

-présentation de la base de données « Anna-Lise » auprès de l'institution et des partenaires.

-mise en place d'un partenariat avec l'Acrira (l'Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine).

2021-2022

#### Chercheur (post-doctorat)

Université Grenoble Alpes  
UMR Litt&Arts

Au sein du projet « Collimateur : une Histoire de l'Analyse Esthétique du Film » (en partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université de Picardie Jules Verne, la Cinémathèque française) :

- constitution d'un corpus de textes d'analyses de films francophones pour la décennie 1980-1989.

- suivi de l'élaboration et de l'évolution de la base de données « Anna-Lise » en collaboration avec une équipe d'ingénieurs de recherche.

- traitement des textes retenus pour leur mise en ligne (océrisation, mise en page et correction).

- indexation bibliographique et analytique des textes.

- interventions aux séminaires « Catalyse : Histoire de l'analyse » et « Analyses d'Analyses ».

2018-2020

#### Animateur / intervenant

Cinémathèque de Grenoble  
Festival du Film court en Plein air de Grenoble

Animation des rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices dans le cadre du festival.

Accueil et suivi du jury du Syndicat française de la critique de cinéma.

# Activités bénévoles

## Présentation de films

2015-2025

Présentation de séances et animation de débats dans les cinémas Le Méliès, Le Club et la Cinémathèque de Grenoble, dans le cadre du festival «Ojo Loco», d'«Experimenta, Biennale Arts Sciences», des «Rencontres autour du film ethnographique», du cycle «Ciné-philo» et du «Maudit Festival».

Présentation de séances à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé de Paris.

## Membre de l'association Cliffhanger, dédiée aux séries télévisées

2018-2025

- Présidence de l'association (2018-2019).
- Participation à la programmation de la 1ère « Semaine de la série ».
- Conférences autour des séries dans les bibliothèques de la ville.
- Présentation de séries en salles de cinéma.
- Conception de «The Sitcom Experience», dispositif permettant d'expérimenter collectivement le tournage d'une scène de sitcom, avec Eloïse Pommiers.

## Membre de la rédaction d'Independencia, revue de cinéma en ligne

2010-2019

Environ 80 publications dans la revue :

- critiques de films.
- critiques de séries.
- entretiens et entretiens vidéos.
- couvertures de festival : le FIF de la Roche-sur-Yon (en 2010), le festival Entrevues de Belfort (en 2010 et 2012), la Quinzaine des réalisateurs de Cannes (en 2011), le FID de Marseille (en 2011) et la sélection officielle du Festival de Cannes (en 2012).
- éditoriaux, ou textes d'occasion.

Relectures, corrections et mises en forme.

Co-animation du ciné-club de la revue avec le comité de rédaction, dans les cinémas Les 3 Luxembourg et Studio Luxembourg Accattone (2015-2016).

Participation à l'émission de radio du comité de rédaction, sur AligreFM (2012).

2014-2021

## Enseignant en études cinématographiques (A.T.E.R. / contrat L.R.U.)

Université Grenoble 3 Stendhal / Université Grenoble Alpes

En licence « Arts du Spectacle » :

- cours magistraux sur l'histoire du cinéma muet et classique, et l'histoire de la critique de cinéma en France et aux Etats-Unis.
- travaux dirigés sur les liens entre cinéma et littérature, les films de Tod Browning, les films d'Alfred Hitchcock, le « péplum » à Hollywood, les genres cinématographiques et les séries télévisées.
- travaux dirigés d'analyses de films.

En master « Création Artistique » et master « Diffusion de la culture » :

- ateliers d'écriture de critique de cinéma.

Directions de mémoires de Master 1. Participation à des jurys de soutenance de mémoire de Master 1 et Master 2.

Coordination pédagogique de la mobilité sortante pour les étudiants partant à l'étranger (2018-2021).

Coordination de la revue de cinéma en ligne Seul le cinéma (seul-le-cinema.com) des étudiants en master « Création Artistique » (2017-2021).

Coordination des « Rencontres du cinéma et des arts plastiques de Valence », organisées par les étudiants de Licence 2 « Lettres / Arts du spectacle », en partenariat avec LUX, scène nationale de Valence (2016).

2013-2014

## Chargé d'enseignement

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

En licence Cinéma :

- travaux dirigés sur le cinéma américain des années 1920.

2013

## Ingénieur d'études

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis  
Institut National d'Histoire de l'art

Coordination de projet éditorial dans le cadre du groupe de recherches sur *Histoire(s) du cinéma*, affecté au Labex Arts-H2H de l'Université Paris 8.

2012-2013

## Animateur / intervenant

Maison de l'Image Basse-Normandie

Interventions aux journées de formation des professeurs du secondaire.

2011-2012

## Rédacteur / contributeur

The Masters of Cinema Series Limited

Rédaction de textes pour les livrets des éditions DVD/Blu-Ray Masters of Cinema.

2011-2014

## Rédacteur pour la collection « Collège au cinéma »

CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée

Rédaction des dossiers pédagogiques à destination des professeurs sur *Oliver Twist* de David Lean, *Cyclone à la Jamaïque* d'Alexander Mackendrick, *Les Rêves dansants* d'Anne Linsel et Rainer Hoffman, *Libero* de Kim Rossi Stuart.



# STEPHEN TUEUR

COMÉDIEN

## CONTACT

Tél : 06.42.93.57.12

E-mail : [stephen.tueur@gmail.com](mailto:stephen.tueur@gmail.com)

Réside à Paris / Hauts de France

## PROFIL

Age apparent : 25-40 ans

Taille : 190 cm

Poids : 80 kg

Corpulence : mince

Yeux : vert/bleu

Cheveux : blond/châtain clair

Pointure : 44

## DIVERS

Anglais (courant) & espagnol (notions)

Sports : course à pied, natation, voile, ski

Permis B (voiture)

## EXPÉRIENCES PRECEDENTES

Juriste spécialisé "affaires judiciaires"

- RATP (2014 - 2019)
- Cour d'appel de Paris (2011 - 2013)
- Études de droit (2005-2011) :
  - Master Droit pénal et politique criminelle
  - Master Philosophie du droit et droit politique

Barman (2019-2020)



## CINÉMA / TV

- 2025
  - *Nismet*, série de Philippe Faucon (Alef One, Arte) - rôle "Educateur" (ép. 3)
  - *Jeux d'enfants*, Anindya Mondal (EICAR) - rôle "Thomas"
- 2024
  - *L'île flottante*, Louis Bonnet (ENS Louis Lumière) - rôle "Serveur"
- 2023
  - *The Walking Dead: Daryl Dixon*, série de David Zabel (AMC Studios) - rôle "Close Guard Genet" (saison 1&2)
  - *Jeanne*, Léo Holderbaum - rôle "Anthony"
  - *Backroom*, Louisa Dems (Nikon Festival) - rôle "Le clown"
- 2022
  - *Audition*, Migmar Jannot (ESEC) - rôle "L'ingé-son"
  - *Magnanime*, Rose Hirgorom (ENS Arts Décoratifs) - rôle "Pierrot"
  - *Figurations*, Silhouettes longs-métrages / séries (Cinéma, TV)

## THÉÂTRE

- 2025-2023
  - *L'important c'est de participer* - Compagnie L'Art M'attend (co-m.e.s : Matthieu Nolin / diffusion en cours)
- 2023-2021
  - *Gauche, Gauche, Gauche* - Compagnie Kumzitz (création collective / 5 représ.)
- 2022
  - *Veneur ? C'est à vous* - Domaine de Suscinio (m.e.s : Eric Manini / Seul en scène / 150 représ.)
  - *Pourquoi pas moi ?* - DEM DEM Collectif (création en cours)

## FORMATION ARTISTIQUE

- 2022
  - **École nomade du Théâtre du Soleil**  
*Créations et improvisations sous la direction d'Ariane Mnouchkine*
- 2021-2018
  - **École internationale Jacques Lecoq**  
*Création théâtrale, principalement axée sur le jeu physique du comédien* (Diplômé du cours professionnel)
- 2017-2016
  - **Cours Cochet-Delavène**  
*Travail de textes classiques du Répertoire* (Cours & stage)
- 2016
  - **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
Licence "Pratique et esthétique du cinéma"