

**Marie-Thérèse  
(titre de travail)**

**projet de Docu-fiction 5x2' de Xuân-Lan GUYOT  
pour le GREC**



## Episode 1 - La chambre (titre de travail)

### Int. Jour (petit matin)

Une vieille dame asiatique dans une chambre.

Elle est habillée comme une vieille dame vietnamienne. Un pantalon en satin noir, une veste matelassée noire « Ao Bong ».

Elle écoute de la musique vietnamienne sur un lecteur de K7 en chantonnant.

Elle regarde des photos de sa jeunesse.

On voit des éléments tels un petit autel avec un petit bouddha et des photos noir et blanc d'ancêtres vietnamiens. Il y a des fruits et des bonbons en offrande. De l'encens.

Il règne un petit désordre typiquement vietnamien.

Les plans sont assez serrés et entretiennent une ambiguïté : On ne sait pas trop quelle est sa nationalité. Où on est ? En Asie ? En France ? A quelle époque ?

Elle prend son smartphone et appelle sa cousine.

Elles parlent en vietnamien.

**Elle**

*Em oi, Em khoe khong ?*

...

(discussion réelle en vietnamien. A un moment elle évoquent le le décalage horaire. )

*Il est 11h heures chez toi ?*

*Ici c'est 6h du matin.*

...

On comprend qu'on est dans le le contemporain. Qu'on est en France.

Un plan large nous montre qu'on est dans une chambre d'hôtel occidentale.

## **Episode 2 – Le Tai-Chi (titre de travail)**

### **Ext. Jour (matin)**

La même dame fait du Qi Gong, du Tai Chi, des exercices dans le parc de l'hôtel. A l'abri des regards.

Cela dure la quasi totalité de l'épisode.

Quand elle a fini, un jeune homme vient lui apporter un thé.

**Alexandre**

*Bonjour Maïté, tu as bien dormi ? Tiens je t'ai apporté un thé.*

**Marie-Thérèse**

*Merci Alexandre, tu es gentil.*

**Alexandre**

*De rien Maïté.*

*Je te laisse aller voir les filles aux costumes dans 5 minutes ?*

**Marie-Thérèse**

*Oui, j'ai fini.*

**Alexandre**

*Dis-moi, il y a une journaliste du Dauphiné libéré qui voudrait faire une interview de toi pendant la pause déjeuner. Tu serais d'accord ?*

**Marie-Thérèse**

*Oui, bien sûr, Alexandre !*

### Episode 3 – L'interview (titre de travail)

#### **Int. Jour**

On reconnaît Marie-Thérèse, mais cette fois, elle est maquillée et porte un costume d'époque du tournage qui se déroule dans le château.  
Elle est attablée avec la journaliste. Au bar de l'hôtel

#### **la journaliste**

*Alors, Marie-Thérèse, pouvez-vous revenir sur cette notoriété qui vous est tombée dessus à 80 ans ?*

#### **Marie-Thérèse**

*Depuis que j'ai pris ma retraite, il y a 20 ans, ma fille m'a inscrite pour faire des figurations. Petit à petit j'ai fait des silhouettes et des petits rôles.*

...

*2023 a été une année incroyable, car j'ai été sélectionnée par Angelin Preljocaj parmi 400 candidats pour faire partie d'une troupe séniors de danse contemporaine.*

#### **La journaliste**

*Ah, vous étiez danseuse ?*

#### **Marie-Thérèse**

*An, non, pas du tout. Je dansais juste le rock avec mon mari. (rires)  
Mais l'audition était ouverte également aux amateurs.*

*Le matin de l'audition de Paris, on était 140. Ils nous ont fait faire des petites improvisations et à chaque fois, Angelin sélectionnait « Vous monsieur », « Vous, madame. ». J'ai passé plusieurs tours comme ça.*

...

*A un moment, ils nous ont demandé de faire une improvisation sur « Games of Thrones ». Je ne savais pas du tout ce que c'était !  
J'ai appelé ma fille qui m'a suggéré de faire des mouvements guerriers de Tai chi.*

*Ca a du plaire à Angelin car il m'a gardé dans les finalistes de la session de Paris.*

*Après les auditions à Aix en Provence et en Italie, Angelin m'a appelée pour me dire que je faisais partie des 8 danseurs de la troupe.  
Je lui ai dit que j'espérais être digne de sa confiance.*

*On est partis à Aix en Provence pour la création du spectacle. On avait 6 heures de répétitions par jour*

#### **La journaliste**

*Et ça n'a pas été trop éprouvant ?*

#### **Marie-Thérèse**

*La souplesse et l'équilibre, avec le tai chi, je les avais.*

*Le plus dur, c'était la mémoire pour retenir les enchaînements.  
Et aussi d'être dans le rythme, car je n'ai pas l'oreille musicale.  
A un moment j'ai quand même eu les larmes aux yeux, car comme je  
n'étais pas très gainée, je n'arrivais pas à passer instantanément de la  
position couchée à la position assise. Un danseur a vu mes larmes et  
l'a signalé à Claudia, notre répétitrice.  
Heureusement, le passage a été modifié et les autres danseurs ont  
aussi été soulagés.*

**La journaliste**

*Et comment s'est passée la tournée ?*

**Marie-Thérèse**

*On s'est tous très bien entendus. On était comme une petite famille.  
Très solidaire. Moi, j'avais 79 ans, j'étais la plus vieille et la plus  
jeune, c'était Elli Medeiros. Vous vous rappelez ? La chanteuse de  
« toi, toi mon toit » ? Moi je ne m'en rappelais pas, mais ma fille m'a  
dit qu'elle était connue. Elle avait ses disques.  
Elli a 12 ans le moins que moi. C'est une chèvre aussi. C'est pour ça  
qu'on s'entend bien .*

*On a dansé la première au Palais de Chaillot, puis on a dansé au  
Pavillon Noir à Aix et on a fait une tournée en Italie. C'était  
formidable.*

*Et comme ma fille a fait un Erasmus avec Umberto Eco à Bologne,  
elle parle l'Italien. Elle m'a accompagnée.  
Vous savez, c'est elle mon agent. (rires)*

**La journaliste**

*Et vous disiez qu'en 2023, vous avez eu d'autres projets ?*

**Marie-Thérèse**

*Oui, la même année, j'ai eu le premier rôle dans le court-métrage  
d'une jeune réalisatrice, « la petite Mamie » et un rôle dans un long  
métrage qui est sorti l'an dernier au cinéma : « Dans la cuisine des  
Nguyên » de Stéphane Ly-Cuong.*

(Les dialogues ci-dessus sont issus de vraies discussions et interviews.)

La suite sera un mélange de l'actualité de Marie-Thérèse entre avril 2025 et le tournage.

**La journaliste**

*Et aujourd'hui ce tournage qui vous mène dans notre belle région !  
Vous avez d'autres projets ?*

**Marie-Thérèse**

*Oh, vous savez, je suis philosophe. Si j'ai des projets, tant mieux, si je  
n'en ai pas, tant pis. Entre-temps je continue ma vie de petite  
retraîtée. J'essaie de me maintenir en forme avec mes cours de  
stretching, de danse country, d'anglais...*

## Episode 4 – La danse (titre de travail)

### **Int. Jour**

Marie-Thérèse est attablée.  
Un vieux monsieur l'invite à danser.  
Ils dansent un rock.

### **La réalisatrice**

*Coupez ! Elle est bonne !*

Le couple s'arrête de danser. Ils se sourient.

### **Marie-Thérèse**

*Heureusement que c'est un rock pas trop rapide. Sinon, j'ai peur que mon cœur s'arrête !*

### **Jean-Louis**

*Mais non, ton cœur, il va pas s'arrêter de battre !*

Il lui fait un bisou sur la bouche.  
Ils se prennent la main et s'éloignent.

## Episode 5 – Les coulisses (titre de travail)

### Int. Jour

Fin de journée.

Marie-Thérèse est au maquillage-coiffure.

Elle se change

La maquilleuse la démaquille.

### Marie-Thérèse

*Ah, tu voulais que je te montre des photos de moi, quand j'étais jeune ?*

*Regarde, là c'était quand j'avais mon respectant, à Strasbourg. Il y a eu un article dans les Dernières Nouvelles d'Alsace...*

Elle lui montre des photos sur son téléphone.

