



NOTE D'INTENTION : PROJET MUSICAL

Notre projet musical pour la mini-série « Mille Reflets » se construit assez instinctivement autour de deux composantes principales. En effet, la structure du scénario repose sur deux espaces à créer cinématographiquement et musicalement : la salle de jeu où se déroule l'enquête et la « tour de contrôle », quartier général de Delphine qui supervise la partie. Un montage alterné entre ces deux espaces sera pour nous l'occasion de mettre en place un jeu musical entre une musique diégétique qui crée déjà une certaine tension, propre aux jeux d'enquête, et une musique extradiégétique qui vient souligner la naissance d'une seconde énigme pour Delphine...

Le scénario laisse déjà entendre la présence de boucles vocales qui convoquent le personnage de la Pinéa, une cantatrice faisant partie de la liste des suspects. Ces boucles lancinantes, leurs variations et changements de rythme, installeront le climat de mystère caractéristique des Escape Games. Nous vous proposons ce lien d'écoute vers notre référence première, composée par Baptiste Lefebvre, camarade d'études à Louis-Lumière, et que nous envisageons comme base de travail : <https://youtu.be/OINQwraorr8>

En parallèle de ces boucles vocales présentes dans l'espace «diégétique» de l'enquête, les séquences en régie avec Delphine seront accompagnées d'une musique plus percutante et aux notes inquiétantes, suggérant que la partie lui échappe. Cette musique prendra toute son ampleur lors de la résolution finale du dernier épisode. Nos références pour cette seconde partition sont des musiques de films qui reprennent les codes des canons de films à suspense, par exemple celles composées par Nathan Johnson dans les bandes originales de « À Couteaux Tirés » et de « Glass Onion » tous deux réalisés par Rian Johnson. S'y retrouvent souvent les cordes, graves et inquiétantes, les notes de piano mystérieuses et les percussions qui peuvent être répétitives pour souligner l'attente, ou isolées pour mettre en exergue certains moments clé (de découverte, de peur, etc.). Mais ces musiques ne délaissent pas pour autant un côté ludique qui nous plaît beaucoup. En témoigne un morceau comme « Time To Finish This » composé pour « Glass Onion », où la présence des flûtes aux côtés des cordes vient apporter une légèreté presque insolente à un morceau dont la tension est pourtant indéniable.

Ainsi, nos références sont plutôt du côté des pastiches de films à enquêtes que des films à suspense eux-mêmes. Aux compositions orchestrales et un peu grandiloquentes des films hitchcockiens, nous préférons les compositions plus malicieuses de Henry Mancini pour des films comme « La Panthère Rose » de Blake Edwards ou « Charade » de Stanley Donen.

Chaque fin d'épisode viendra enfin rassembler ces deux composantes à l'apparition du générique. La musique originale et le mixage tiendront donc un rôle important dans notre projet et nous ne doutons pas de notre capacité à nous entourer afin que cette harmonie se concrétise.