

6. Note d'intention musicale

Comme dans mes réalisations précédentes, la musique de Pacifique ne cherche pas à imposer une émotion, mais à l'accompagner, presque imperceptiblement.

Elle doit être une respiration, une vibration qui souligne l'état d'esprit d'Eden sans jamais prendre le dessus. Par touches légères, elle vient se fondre dans l'ambiance sonore du quotidien, comme un fil invisible qui relie les scènes entre elles.

Je veux une musique épurée, faite de nappes discrètes, de notes suspendues qui effleurent plus qu'elles n'imposent. Elle doit être là sans qu'on la remarque vraiment, comme une sensation qui s'installe en arrière-plan, une caresse ou une tension à peine perceptible.

J'ai déjà eu l'occasion de travailler avec Amandine Robillard sur ce type de composition, et je sais qu'elle sait capter cette finesse avec une justesse rare. Son approche intuitive et sensible correspond parfaitement à ce que je cherche : une musique qui ne surligne jamais, mais qui sait, par un simple frémissement, toucher au cœur.

Amandine est une compositrice de talent, qui a parfaitement su accompagner mes dernières réalisations. Elle a une sensibilité qui rejoint la mienne, elle a toujours accompagné les sujets difficiles dont j'ai choisi de parler, sachant instinctivement souligner ce qui le nécessite, sans jamais surcharger un film.

J'ai en elle une confiance absolue pour créer l'univers sonore qui correspondra à Eden.