

Scénario : Tristan Piérard.

PETIT PAUL

1 - APPARTEMENT DE PAUL - INT. JOUR

PAUL, un jeune homme de 18 ans, termine son déménagement avec sa mère **SYLVIA**, la cinquantaine.

L'appartement est vide et dénudé ; un lit avec encore l'emballage en plastique sur le sommier, des emballages carton et plastique réunis dans un coin, un petit bureau/table ; pas d'assises à part une chaise et pas d'éléments décoratifs.

Paul est petit et menu, il a un air juvénile. Il est avachi sur son lit et regarde son nouvel espace avec un air rêveur en jouant avec du film plastique.

Sylvia a une apparence simple, les cheveux un peu en désordre et l'air fatigué. Elle s'agite en permanence et semble stressée par rapport à son fils. Dans la cuisine, elle termine de ranger quelques courses et ustensiles de cuisine, elle vérifie l'organisation des placards. Puis elle va rejoindre son fils et s'allonge à côté de lui avec un soupir las.

PAUL

On a fini non ?

SYLVIA (*poussant un carton du pied*)

Et ça ?

PAUL

Je peux faire sans toi.

Sylvia se lève et commence à vider l'intérieur du carton ; des mangas et des manuels de cours qu'elle range minutieusement sur une étagère. Paul se lève à son tour et lui prend une pile des mains.

PAUL

Arrête !

Sylvia va s'asseoir à nouveau sur le lit, toujours l'air fatigué et maintenant désœuvrée. Paul pose les livres négligemment sur l'étagère et va en prendre d'autres.

SYLVIA

Au fait, t'as pensé à ce qu'on allait manger ce soir ?

PAUL

Tu voulais pas rentrer avant qu'il fasse nuit ?

SYLVIA

On va dîner ensemble quand même !

Sylvia se lève du lit et va vers le frigo. Paul balance dans le carton les livres qu'il avait encore à la main et s'affale à nouveau sur le lit.

SYLVIA

Tu reviendras nous voir quand ta vie de Parisien te laissera un peu de temps.

Paul prend un manga qu'il feuillette. Sylvia sort une pizza préparée du frigo.

SYLVIA

Bon. Je nous ai pris ça.

PAUL (*enthousiaste soudain*)

Cool !

Sylvia sort la pizza de son emballage.

SYLVIA

Ca doit faire 10 ans que j'ai pas mangé ce genre de cochonneries..

Elle pose la pizza sur une assiette et la met au micro-onde.

PAUL

Ca fait du bien de temps en temps les cochonneries.

Sylvia dresse la table pour deux.

SYLVIA

Je veux pas que tu te nourrisses uniquement comme ça.

Paul, tu pourrais mettre la table.

PAUL

Désolé.

Paul lève les yeux de son manga et regarde la cuisine.

PAUL

T'as déjà fini !

SYLVIA

Je me demande ce que ça va donner quand je serai plus là.

PAUL

Je vais manger mes crottes.

SYLVIA

C'est malin.

Il glisse en chaussettes vers le coin cuisine et fait une pile de cartons en face de l'unique chaise de l'appartement, qui est déjà à table. Sylvia le regarde avec un air circonspect.

PAUL

Tu crois que ça tient si on s'assoit dessus ?

Il pose ses fesses sur le tas sans s'appuyer pour tester.

SYLVIA (*regardant son fils intensément*)

Paul, écoute-moi deux minutes.

Maintenant je serai plus là pour te dire les choses...

PAUL

Maman, ça va ! Je suis un adulte.

Le tas de cartons tombe. Sylvia soupire.

PAUL

Et puis si tu seras bientôt plus là pour me dire les choses, c'est peut-être mieux de pas me les redire maintenant, ça m'apprendra à me débrouiller tout seul.

Paul va remplir deux verres d'eau et les pose sur la table.

SYLVIA (*dépitée*)

De toute façon je sais plus ce que je voulais te dire ...

PAUL

Que tu m'aimes ?

Paul grignote des bonbons. Sylvia se mord les ongles, son inquiétude est palpable.

SYLVIA

Tu m'agaces.

J'espère juste que tu vas te débrouiller comme tu dis...

Le micro-onde sonne. Sylvia va regarder où en est la pizza et relance le micro-onde.

Elle se retourne vers son fils et le regarde en souriant mélancoliquement.

SYLVIA

Ca va te faire du bien de vivre ici, hein ?
(jouant avec les cheveux de son fils) Tu vas pouvoir sortir de ta bulle... Mon grand garçon !

2 - APPARTEMENT DE PAUL - INT. JOUR

Paul rentre chez lui avec un plat cuisiné à la main.

Sur le seuil, il marque une pause et regarde son intérieur à la fois vide et un peu en désordre avec un air un peu désenchanté.

Il pose le plat sur le plan de travail de la cuisine à côté de son téléphone portable qu'il a laissé là. Il regarde les notifications sur son portable, puis il met le plat cuisiné au micro-onde.

Il prend un sachet de bonbons et va s'allonger avec sur son lit, manifestement content de lui, à côté de son ordinateur portable laissé ouvert avec un animé japonais mis sur pause. Il tape sur la barre d'espace pour relancer sa vidéo tout en dévorant une poignée de bonbons. Le micro-onde est toujours en marche.

3 - APPARTEMENT DE PAUL - INT. JOUR

Paul est couché dans son lit avec le buste relevé contre un coussin. Posé sur sa couette, son ordinateur est ouvert sur une session de cours en visio, un **PROFESSEUR** s'exprime dans un amphithéâtre.

PROFESSEUR

C'est beau de voir un amphithéâtre presque plein, on sent que c'est le début de l'année. Je tiens à saluer aussi tous ceux qui nous suivent en visioconférence, j'espère que vous viendrez nous rendre visite au cours du semestre. D'ici deux semaines il y aura de la place pour tout le monde sur ces bancs.

Paul commence à regarder son téléphone et à pianoter dessus en se redressant. Il ne prête plus attention au cours qui continue.

4 - CANAL DE L'OURCQ - EXT. JOUR

Paul est assis sur un banc au bord du canal de l'Ourcq, il termine de manger un sandwich en regardant les gens passer.

5 - CANAL DE L'OURCQ - EXT. JOUR

Paul marche seul le long du Canal de l'Ourcq. La journée est ensoleillée et une foule de gens en profite.

Paul croise beaucoup de jeunes, il observe tout ; groupes d'amis qui pique-niquent ou jouent à la pétanque, couples, promeneurs de chiens.

Paul a un échange de regards soutenu avec un jeune garçon qui marche en sens inverse. Il finit par détourner le regard, manifestement troublé. Une fois le jeune homme passé, Paul se retourne discrètement pour le voir s'éloigner.

6 - APPARTEMENT DE PAUL - INT. JOUR

Paul est au téléphone debout au beau milieu de son appartement. Il parle d'une voix timide, presque enfantine. Il marche en regardant le sol.

PAUL

« Oui allo...

Oui c'est moi... Merci de m'appeler, je préfère qu'on s'appelle avant de se voir...

C'est vrai, c'est moi qui t'ai appelé...

Oui je m'appelle Paul, et toi c'est quoi ton vrai nom ?....

D'accord, je pensais pas que tu t'appelais comme ça...

Non je dis ça comme ça, j'aime bien ton nom... Tu veux qu'on se rencontre...?

Peut-être demain alors ? »

7 - APPARTEMENT DE PAUL - INT. NUIT

Paul est assis sur son lit, lumière allumée et casque sur les oreilles. On entend le bruit d'une fête chez les voisins.

Paul dessine sur un carnet.

Paul enlève son casque et arrête de dessiner pour écouter les sons de la fête.

Paul remet son casque et recommence à dessiner.

8 - APPARTEMENT DE PAUL - INT. JOUR

Paul mange des céréales en regardant la fin d'un cours sur son ordinateur avec son casque sur les oreilles. Son carnet de dessins est posé à côté de lui sur le lit. Paul ne prend aucune note.

Ayant terminé ses céréales, Paul s'empare du carnet de dessin et recommence à dessiner pendant que le professeur continue son cours. On voit les dessins de Paul : des esquisses d'érotisme gay dans un style mangaka.

9 - METRO PARISIEN - INT. JOUR

Paul est assis sur un strapontin dans le métro.

Il observe tous les gens dans la rame avec une curiosité discrète.

A une station, un jeune homme fringant en costume vient s'asseoir à côté de lui et écarte les jambes ; posant ses coudes sur ses genoux pour répondre à des messages sur son téléphone.

Les jambes de Paul et celles du jeune homme se frôlent avec les mouvements du métro. Paul, complètement comprimé sur son siège pour ne pas gêner son voisin, jette à la dérobée plusieurs coups d'œil intéressés dans sa direction.

10 - PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE - EXT. JOUR

Paul est place de l'Hôtel de Ville à Paris. Il y a du monde autour ; des groupes et des gens qui se retrouvent.

Alternativement, Paul regarde les photos du profil d'un jeune homme sur son téléphone et il regarde autour de lui.

A quelque distance de lui, Paul remarque le jeune homme du profil, **MAXENCE**, 23 ans environ, qui est au téléphone. Paul se rapproche discrètement pour mieux l'observer sans se faire voir.

Maxence raccroche, range son téléphone dans sa poche et attend. Paul prend son téléphone et fait semblant d'avoir une

conversation en s'approchant de Maxence, faisant des grands mouvements avec les bras.

PAUL

Faut que je te laisse, je retrouve quelqu'un.

Paul raccroche et s'approche de Maxence, ils se font la bise un peu maladroitement car Paul hésite sur la joue par laquelle commencer. Maxence doit se baisser car il est plus grand que Paul.

PAUL

Salut.

MAXENCE

Salut.

Le téléphone de Maxence sonne.

MAXENCE

Désolé.

Maxence décroche. Paul ne sait plus où regarder, il regarde autour de lui en se mordant les lèvres pour se donner de la contenance.

MAXENCE

Allo ?

Ah c'est toi.

Ouais ça va.

Oui des légumineuses c'est très bien.

Ecoute comme tu veux, là je peux pas te parler.

Allez bisou.

Maxence raccroche.

MAXENCE

Pardon, c'était pas très poli.

PAUL

C'est pas grave.

MAXENCE

T'es Paul, c'est ça ?

PAUL

Oui, c'est ça.

MAXENCE

On va par là ?

PAUL

Ok !

MAXENCE

J'ai pas compris, tu cherches des amis ou des plans culs ?

PAUL

Oh, un peu de tout.

MAXENCE

J'ai déjà un copain tu sais.

PAUL

Oui d'accord, pas de problème.

Paul et Maxence marchent le long de la Seine.

PAUL

C'est gentil d'avoir accepté qu'on se voie. T'as l'air très occupé comme garçon.

MAXENCE

Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

PAUL

Rien, je dis ça comme ça.

MAXENCE

Ah d'accord, c'est comme pour mon prénom..

Maxence commence à regarder dans la direction opposée de Paul, Paul fait de même en plissant les yeux comme s'il s'intéressait à quelque chose, puis il regarde Maxence à nouveau.

PAUL

T'es mannequin ?

MAXENCE (*comme si la question était incongrue*)

Non. T'es con, j'ai vraiment pas une gueule de mannequin. Je fais du code.

PAUL

Comme t'es grand..

T'es content de ta vie ?

MAXENCE

Ca va, je suis assez content de ma vie.

PAUL

Alors je te félicite, c'est l'essentiel.

MAXENCE

Toi t'es content de ta vie ?

PAUL

Moi je sais pas. Pour le moment je cherche.

MAXENCE

Tu cherches quoi ?

PAUL

Ca aussi je cherche.

MAXENCE

D'accord...

PAUL

On va chez toi ?

11 - APPARTEMENT DE MAXENCE - INT. JOUR

Maxence et Paul arrivent dans la chambre de bonne où vit Maxence. L'espace est en désordre, avec des vêtements, un peu de vaisselle sale et des objets qui traînent. Un matelas une place ou une place et demie est au sol à proximité de la fenêtre. Il est jonché d'un tas de vêtements.

Maxence pose sa veste sur une chaise. Paul enlève son pull ou sa veste et la jette sur le lit, puis il se laisse tomber sur le matelas.

MAXENCE

Attends.

Maxence débarrasse les vêtements en les envoyant vers le sol. Paul le voit jeter dans un coin un préservatif usagé qui traîne au sol, puis Maxence continue à débarrasser les vêtements sur le lit, obligeant Paul à se soulever légèrement pour le laisser retirer ceux qui sont sous lui.

Paul fait un sourire gêné.

PAUL

C'était mon cul !

MAXENCE

Désolé.

PAUL

T'as de l'eau ?

Maxence va remplir un verre d'eau et le ramène à Paul qui bois une gorgée puis le repose immédiatement par terre.

PAUL

Qu'est-ce qu'on fait ? T'as des jeux ?

Maxence se tient adossé au plan de travail de la cuisine, il a les bras croisés et regarde Paul d'en haut.

MAXENCE

A quoi tu veux jouer ?

PAUL

Je sais pas... on est chez toi. Propose ?

MAXENCE

Je suis pas très jeux.

PAUL

Ah bon dommage... Alors on peut peut-être se déshabiller.

Paul enlève ses chaussures et ses chaussettes puis regarde Maxence d'un air à la fois aguicheur et joueur. Il ouvre son bouton de pantalon et s'arrête.

PAUL

Je continue ?

Maxence fait signe que oui, pourquoi pas.

Paul enlève son t-shirt.
Il regarde vers la fenêtre.

PAUL

Il fait un peu froid chez toi.

Maxence se rapproche de Paul et pose une main sur son torse.
Paul tréssaille et regarde Maxence à nouveau.

PAUL

Tu te déshabilles pas ?

Maxence déboutonne sa chemise. Paul observe fixement ses gestes, sans le toucher.

Paul s'approche et l'embrasse.

Maxence se laisse embrasser, puis il s'éloigne.

MAXENCE

Écoute Paul, je le sens pas en fait.
Désolé, j'aurais pas dû te laisser monter.

PAUL

Ah...
Tu me trouves pas beau ?

MAXENCE

Non c'est pas ça, j'ai plein de trucs à faire cet aprem.

PAUL

Ah bon...

Paul commence à se rhabiller. Maxence s'affaire sur son téléphone pour éviter le regard de Paul.

PAUL

Une autre fois peut-être ?

MAXENCE.

Oui, une autre fois.

PAUL

Bon j'y vais, salut.

Paul s'en va en refermant doucement la porte de l'appartement de Maxence derrière lui.

12 - RUE - EXT. JOUR

Paul marche de nouveau au bord de la Seine, mais dans le sens inverse que lorsqu'il était avec Maxence.
Il gonfle et dégonfle les joues par jeu et marche avec le regard dans le vide.

13 - RUE - EXT. JOUR

Paul mange une crêpe au Nutella. Il est concentré sur le fait de manger, les yeux fixés sur sa crêpe, il ne marche pas droit.

PAUL

Quel con...

La crêpe est tellement alourdie par les quantités de pâte à tartiner qu'elle retombe mollement sur la main de Paul, qui doit se contorsionner pour prendre des bouchées.

PAUL

... Peut-être que c'est moi qui suis con...

Paul jette énergiquement la serviette et le papier de la crêpe dans une poubelle.

14 - CAGE D'ESCALIER - INT. JOUR

Paul monte rapidement les marches d'une petite cage d'escalier de service quatre à quatre, courbé en avant.

15 - COULOIR - INT. JOUR

Paul marche dans un couloir de chambres de bonnes et va frapper à la porte de Maxence.

Maxence lui ouvre.

MAXENCE

Qu'est-ce que tu fous là, t'as oublié un truc ?

PAUL

Non...

MAXENCE

Je comprends pas, qu'est-ce que tu veux ?

PAUL

Tout à l'heure, quand tu m'as dit de partir... tu m'as dit que c'était pas que tu me trouvais moche, alors c'était quoi ?

MAXENCE

Bah, comme je t'ai dit, j'ai des trucs à faire.

PAUL

Tu m'as dit que tu le sentais pas.

Maxence hausse les sourcils d'un air interrogateur.

PAUL

Ca veut dire quoi ?

MAXENCE

Écoute Paul.
Je crois pas que je te doive des explications.

PAUL

Oui, c'est vrai, mais tu pourrais m'en donner quand même.
Tu crois pas ?

MAXENCE

Qu'est-ce que tu veux que je te dise ?

PAUL

J'ai fait un truc qu'il fallait pas ?

MAXENCE

Non...

PAUL

Alors quoi ?

MAXENCE

Alors rien. Parfois ça marche pas c'est comme ça, c'est pas grave, ça arrive, ça arrive tout le temps.

Paul réfléchit.

PAUL

Ca marche pas ça veut rien dire. C'est pas des données sur lesquelles je peux m'appuyer.

MAXENCE (*complètement halluciné*)

Mais qu'est-ce que tu racontes !?

PAUL

J'ai besoin de savoir pour une prochaine fois, pour progresser.

MAXENCE

T'as qu'à te dire que c'est ma faute si tu veux, ça te va ?

PAUL

Non, ça me va pas, je sais que c'est pas vrai.

MAXENCE

Paul, le feeling ça se commande pas.
Je te plais tant que ça !?

Paul réfléchit avec une moue dubitative.

MAXENCE

C'est bien ce que je pensais.

Maxence commence à refermer la porte. Paul l'arrête avec sa main.

PAUL

Je sais que tu veux pas dire parce que t'as peur que je le prenne mal mais je m'en fiche, j'en ai déjà entendu plein des trucs sur moi... Je sais que je suis bizarre.

MAXENCE

Paul, vraiment... je suis désolé. Même s'il n'y a pas de raison que je le sois, je le suis.
Prends soin de toi.

Maxence referme la porte lentement, en affichant un visage désolé. Paul ne bouge pas.

La porte se referme. Paul reprend le couloir pour s'en aller.

16 - ENTREE DE BOITE - EXT. NUIT

Paul est dans la queue à l'extérieur d'une boîte gay dont on peut entendre les basses. Autour de lui, l'ambiance est joyeuse.

Devant Paul, il y a un groupe de gens que le **VIDEUR** fait entrer.

Paul essaie de passer avec eux mais le videur l'arrête.

VIDEUR

Deux minutes. T'as quel âge ?

PAUL

18. Euh... 22. 18.

Pardon, je sais pas mentir.

VIDEUR

Tu me montres ta carte d'identité ?

Paul montre une carte d'identité sortie de sa poche. Le videur regarde et la rend à Paul en soupirant.

VIDEUR

18 ans... moi je venais d'arriver à Paris, je vivais ma meilleure vie.

Le videur fait rentrer Paul.

17 - BOITE DE NUIT - INT. NUIT

Paul déambule dans les différents espaces de la boîte (éclairage rouge et public de club en majorité masculin, musique pop remixée en version techno).

Il observe tout et tout le monde, attrapant des regards par endroits.

18 - BOITE DE NUIT - INT. NUIT

A l'écart de la piste de danse, Paul observe.
Il remarque un groupe de jeunes hommes qui dansent ensemble.

Paul se rapproche lentement du groupe et danse à proximité d'eux de manière maladroite. Il se penche vers l'oreille de l'un des garçons du groupe, **GREGORY**, qui répond lui aussi à son oreille tout en continuant à danser.

PAUL

Salut.

GREGORY

Salut.

PAUL

Je m'appelle Paul.

GREGORY

Salut Paul.

PAUL

Il est venu tout seul ton copain ?

GREGORY

Qui ?

PAUL

Celui qui ressemble à Harry Styles.

GREGORY

Vincent.

Pourquoi tu vas pas lui demander toi-même ?

PAUL

J'ai trop peur.

GREGORY

Quoi ?

PAUL

Peut-être tout à l'heure. Merci !

Paul s'éloigne et prend un verre qui traîne sans surveillance sur une table.

19 - BOITE DE NUIT - INT. NUIT

Paul sirote son verre en déambulant dans la boîte.

20 - TOILETTES DE BOITE DE NUIT - INT. NUIT

Paul est dans la queue pour les toilettes. Une place se libère à la pissotière, Paul s'y rend.

Paul pisse en jetant discrètement des coups d'œil au garçon qui est à la pissotière à sa gauche, **FRANCOIS**, qui a entre 25 et 30 ans. Paul regarde discrètement le visage de François, puis le mur devant lui, puis très furtivement le sexe de François, puis le mur et à nouveau le visage de son voisin.

François tire la chasse et remonte sa braguette puis s'en va. Paul tire la chasse et s'en va aussi.

21 - BOITE DE NUIT - INT. NUIT

Paul suit François des toilettes jusqu'au fumoir.

François tient la porte du fumoir à Paul, qui le suit à l'intérieur.

22 - FUMOIR - INT. NUIT

Paul entre dans le fumoir et va se mettre dans un coin à distance de François qui allume une cigarette.

Paul se rapproche de François.

PAUL

Tu vas bien ?

FRANCOIS

Ca va et toi ?

PAUL

Je t'ai vu aux toilettes.

François regarde Paul.

FRANCOIS

J'ai vu que tu m'avais vu.

François propose une cigarette à Paul.

PAUL

Non merci, je fume pas.

François range son paquet et regarde en hauteur, plissant des yeux en exhalant la fumée.

PAUL

C'est quand même bizarre tu trouves pas, tous ces gens qui gigotent dans un endroit fermé et sombre ?

François regarde Paul.

FRANCOIS

De quoi tu parles ?

PAUL

Les boites de nuit.

FRANCOIS

Je sais pas, j'aime bien.

François tousse.

PAUL

T'imagines si ça prenait feu ?

Le vigile interpelle Paul.

VIGILE

Hey toi, si tu fumes pas tu sors pour laisser la place.

François tend son paquet de cigarettes à Paul.

FRANCOIS

Tu veux ?

PAUL

Merci.

Paul prend la cigarette que lui tend François en échangeant un regard avec lui.

François allume la cigarette de Paul, ce dernier a la main qui tremble.

Paul crapote et toussote.

PAUL

Tu fais quoi sinon dans la vie ?

François souffle de la fumée.

FRANCOIS

Je suis dans le conseil.

PAUL

Tu peux peut-être me donner des conseils pour draguer les mecs.

François sourit en exhalant une dernière bouffée.

FRANCOIS

Bah je sais, te prends pas trop la tête, t'es mignon de toute façon.

Il éteint sa cigarette et quitte le fumoir.

Paul reste seul avec sa cigarette à la main. L'accumulation de fumée l'enveloppe.

23 - BOITE DE NUIT - INT. NUIT

Paul se fraye un chemin au milieu de la piste de danse. Il passe à proximité de Vincent qui est enlacé dans les bras d'un homme qui l'embrasse. L'ambiance est montée d'un cran dans la boîte. Pas mal de gens s'embrassent, certains sont torse nu, le rythme de la musique s'est accéléré et est plus techno que précédemment.

Paul se rapproche du devant de la piste de danse et se place dans une forme de face-à-face avec le ou la DJ. Il danse en balançant violemment son buste d'avant en arrière, bousculant un peu les gens autour de lui, mettant au passage un ou deux coups de coudes sans y prêter attention. Un petit espace se crée autour de lui. Il se défoule, il s'énerve, il a le visage rouge. Il lève les bras et il sourit en serrant les dents.

- FIN -