

Il faut vous le dire comment! (5X2 minutes)

PLAN d'ouverture de chaque épisode.

Dans une salle des fêtes, à Grenoble, des jeunes filles très maquillées, vêtus de longues robes très chics attendent leur tour pour se présenter au public. Elles sont en file indienne au fond de la salle.

Une immense banderole où il est écrit « **MISS 15/18** » flotte au-dessus d'elles.

En son OFF: La salle est pleine et très bruyante. On ne la verra pas, la caméra ne filme que la scène.

Le public est OFF, il correspond au spectateur devant son écran, il est derrière la caméra mais il est très présent par le son.

Episode 1:

La première belle jeune adolescente, s'avance. Habillée d'une très belle robe de toutes les couleurs, elle jongle avec des fruits et légumes.

Les pommes, bananes, concombres s'envolent avec grâce.

sur une musique de cirque.

Ils passent entre les jambes de l'adolescente, au bout de son bras, rebondissent sur son épaule...

Puis, elle récupère le tout dans un joli panier gourmand.

SON OFF Public , applaudissements, très admiratifs.

Elle attrape un micro posé un peu de côté sur la scène et avance vers le public.

JULIE

(très doucement, voix envoutante)

Bonjour je m'appelle Julie. Je vis dans une ferme avec mes parents. J'ai 3 frères et sœurs et un chien. Je m'intéresse au spectacle; comme loisir, je fais de l'acrobatie dans un atelier de cirque.

Je voudrais étudier la biologie plus tard, mais j'aimerais par dessus tout,

reprendre le travail de mes parents, de maraichers pour nourrir les gens avec de bons produits.... Et pour qu' il y ait la paix dans le monde.

La salle applaudit et rigole bruyamment et longuement.

JULIE

(énervée, crie en se rapprochant de la caméra)

c est sérieux là , écoutez moi !
les potagers sont inondés à cause du réchauffement climatique,
mes parents ont perdu la moitié de la récolte.

Quand je serais adulte, il n'y aura plus rien,
je n' aurais plus de travail,
on n'aura plus à manger,

Arrêtez, il ne faut plus attendre,
il faut vous le dire comment!!

Elle fonce en balançant des tomates sur les spectateurs et sur la caméra qui crée un volet.

FONDU AU NOIR

Episode 2:

Sur fond de musique folklorique,

Nadia danse, avec grâce et humour, des pas parfois surprenants car d'une autre époque.

*Son off, tout le monde applaudit sa prestation,
ambiance chaleureuse*

Elle attrape un micro posé un peu de coté sur la scène et avance vers le public.

NADIA

*(petite voix charmante envoutante,
en souriant)*

bonjour je m'appelle Nadia, je vis à Grenoble, je m'intéresse surtout à la danse depuis que je suis toute petite.

Ma grand-mère géorgienne m'a appris
avec des vidéos.
J' ai fait un stage de pompier
volontaire, et de premiers secours.
Je voudrais étudier la médecine pour
être docteur et sauvé les gens et
surtout je voudrais.... qu'il y ait la
paix dans le monde.

SON OFF La foule applaudit et rigole.

Nadia change de visage, des gouttes coulent sur ses joues. Elle se
rapproche doucement de la caméra.

NADIA

(fâchée et tristement)

Mon père est mort au combat,
ma mère est infirmière,
si vous changez vos lois, on va devoir
partir, tous, il n'y aura plus personne
pour vous soigner, vous servir,

je ne serais jamais docteur.

Si vous vous prenez tous la tête, pour
un petit bout de territoire, il n'y en
aura plus du tout, BouuuM

Nadia fait des gestes avec ces mains pour illustrer une bombe.

Arrêtez, il ne faut plus attendre, il
faut vous le dire comment!

Elle pose son visage sur l écran puis fait un volet au noir avec
son corps.

FONDU AU NOIR

Episode 3:

Sophie a une très belle robe de gala. Elle joue un morceau de
flute, avec brio, en avançant vers le public.

Tout le monde applaudit Sophie.

Elle attrape un micro posé un peu de côté sur la scène et avance

vers le public.

SOPHIE

(une petite voix joyeuse)

Bonjour, je suis Sophie, j' habite en proche banlieue, j aime en particulier la musique, je joue de plusieurs instruments, la flute et le piano.

Je suis plutôt littéraire et j' aime beaucoup les livres.

Je voudrais faire des études de droits pour être plus tard juge d instruction, pour aider les innocents ... et surtout pour qu il y ait la paix dans le monde.

SON OFF La foule applaudit et rigole.

SOPHIE

(en colère)

Ne riez pas, Les politiciens sont corrompus. Quelques entreprises dirigent le monde. Les richesses ne sont plus du tout partagées. On va vers un gouffre.

Le poing levé , elle avance vers la caméra.

Arrêtez, il ne faut plus attendre, il faut vous le dire comment.

FONDU AU NOIR

Episode 4:

Une jeune femme très maquillée, Elise avance en faisant des pirouettes de gymnase. Elle est vêtue d'une robe brillante à motifs étoilés. Elle exécute des sauts magistraux, magnifiques.

SON off la salle est admirative et applaudit.

Elle attrape un micro posé un peu de côté sur la scène et avance vers le public.

ELISE

(voix angélique)

Bonjour, je m'appelle Elise.

Je vis à Chambéry, je suis fille unique.

Mes parents sont moniteurs de ski alpin.

J'aime la gymnastique par dessus tout et les sports en général. Le dépassement de soi.

J'aimerais être chasseur alpin quand je serais grande pour arrêter les hors la loi.

Et surtout.... pour qu'il y ait la paix dans le monde.

SON OFF La foule applaudit et rigole.

ELISE

(en colère et blasée)

Bien sûr que non, je ne pourrais pas faire tout ça, il n'y aura plus de neige, mes parents ils seront sur le carreau.

Vous nous avez tout pris, vous avez tout consommé.

Arrêtez, il ne faut plus attendre, il faut vous le dire comment!!

Elise fonce vers la caméra en slalomant.

FONDU AU NOIR

Episode 5:

Les jeunes adolescentes sont en file indienne au fond de la salle. Elles ont toutes leurs belles robes de soirée.

Elles avancent et font des pas de danse harmonieusement, une chorégraphie commune.

sur la musique disco entraînante

Les jeunes filles se rapprochent de la caméra.

Toutes les filles

(en cœur, avec leur voix la plus suave.)

Nous sommes très contentes d'être ici aujourd'hui pour participer à l'élection de Miss 2025. Nous aimerions vraiment remercier le comité et le jury, nos familles et notre public.

Les filles envoient des baisers à tous.

Toutes les filles

Et surtout.... on aimerait qu' il y ait la paix dans le monde.

SON OFF Le public applaudit et rigole.

puis comme si elles étaient armées, avec leurs mains en forme de pistolet, elles se tirent dessus.

Elles miment toutes leurs morts et s'écroulent sur scène de façon théâtrale. C est très drôle.

SON OFF Le public applaudit et rigole.

Les jeunes filles se relèvent et se rapprochent de la caméra de façon inquiétante.

Toutes les filles:

(en cœur)

Arrêtez, il ne faut plus attendre,
on a 15, 16, 17 ans
on va vraiment mourir,
il faut vous le dire comment!

Elles écrasent toutes leurs visages contre la caméra.

FONDU AU NOIR

SYNOPSIS:

Dans une salle des fêtes de Grenoble, comme chaque année se déroule le concours de Miss (15/17ans). Mais si cette fois, les jeunes femmes ne gardaient pas leur place de représentation pour vraiment interpeller le monde.

NOTE D INTENTION:

Comme une évidence, quand j'ai vu ce concours de 5X2 minutes, j'ai pensé à **une élection de Miss**. En effet, je voulais trouver un moment où d'une manière courte, on parle de choses très sérieuses dans un contexte qui souvent fait sourire.

En 2 minutes, tout est dit, pas besoin d'en rajouter mais souvent le format court de ces présentations de Miss fait rire, comme un raccourci un peu trop simple par rapport à la dureté des sujets. Et si cette fois, on prenait ça au sérieux. Si ces adolescentes toutes mignonnes se révoltaient, sortaient de leurs moules.

Par le biais de ce spectacle, souvent considéré comme superficiel et ludique, des voix de jeunes femmes montent et disent la vérité. J'espère choquer, surprendre ou remuer avec des changements de ton et d'allure.

Le son va apporter la moitié du sens de ces petits films. Les applaudissements, les rires, les cris off devront être très précis et testés pour obtenir la justesse de changements du léger à la stupeur. La musique au début ponctuera la partie ludique de chaque épisode. Les silences pesants à la fin prendront toute la place.

Les adolescentes vont jouer avec **la caméra**. Au début, elles ne la regardent pas mais au fur et à mesure, elles se rapprochent et jettent des regards durs au spectateur. Elles vont s'adresser à chacun derrière son petit écran, les yeux dans les yeux.

En même temps, chaque spectateur pourra avoir sa lecture différente. Avec le format qui se rapproche des réseaux sociaux, j'espère toucher aussi bien les jeunes que leurs parents et grands-parents. Ce sont de Greta Thunberg en puissance, des ados révoltées qui veulent sauver leur avenir et la planète. Par un humour grinçant, j'espère faire rire certains, pleurer d'autres et toucher tout le monde.

ICONOGRAPHIE :

