



SÉRIE COURTE
5X2 MINUTES

Bruno

une mini-série écrite par Joanna Steck Peres

SÉRIE COURTE – 5X2 MINUTES

Bruno de Joanna Steck Peres

Synopsis de la série

Bruno, un barbier grenoblois, s'occupe de Louis, un de ses habitués. Leur relation va évoluer au fil des années jusqu'à aboutir à une belle amitié.



Synopsis des épisodes

Épisode 1 : Introduction

1987 – Bruno a 35 ans et Louis a 21 ans

C'est la première fois que Louis, jeune banquier, entre chez un barbier. Timide et hésitant, il fait la connaissance de Bruno : son barbier.

Épisode 2 : Le mariage

Bruno a 44 ans et Louis a 30 ans

Louis, fiancé, va voir Bruno afin de se préparer pour le grand jour.

Épisode 3 : L'enfance

Bruno a 53 ans et Louis a 39 ans

Désormais papa, Louis se rend au barber shop pour se reposer. Il se confie à Bruno sur les difficultés de la paternité mais aussi sur ses joies.

Épisode 4 : La promotion

Bruno a 62 ans et Louis a 48 ans

Louis annonce à Bruno qu'il a enfin décroché la promotion de ses rêves. Pour fêter ça, il veut tenter quelque chose de nouveau.

Épisode 5 : Renouveau

2023 – Bruno a 71 ans et Louis a 57 ans

Louis entre dans le barber shop, s'assoit sur sa chaise habituelle mais Baptiste, jeune barbier, fait son apparition à la place de Bruno. Louis se demande alors : où est Bruno ?



Aspect physique

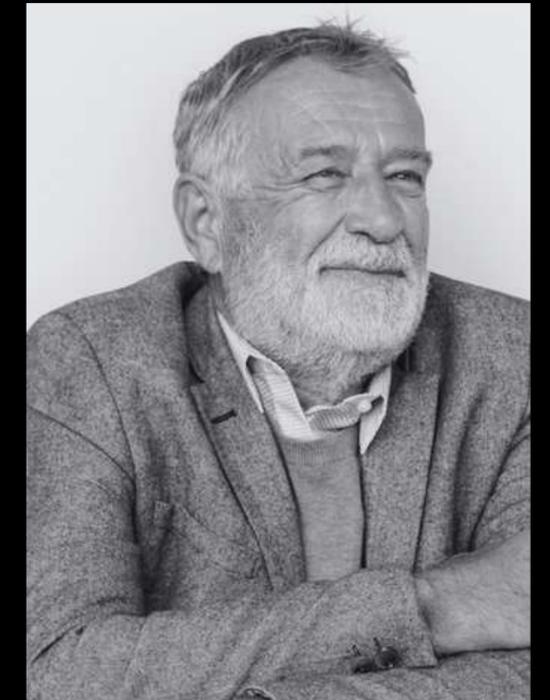
Bruno est un homme d'aspect plutôt robuste avec un sourire timide. Il n'est cependant pas très musclé ni très grand. Il a des mains sèches et une peau un peu rugueuse. Etant lui-même barbier, sa barbe, sa moustache et ses cheveux sont soignés. Enfin, il ne faut pas oublier qu'il va notamment vieillir puisque 9 ans vont passer entre chaque épisode.

Aspect psychologique

Bruno est un homme réservé, calme et humble. A première vue, son aspect robuste et son léger sourire renvoient une image assez dure et fermée de lui. Il est de nature patiente et il renvoie une image bienveillante même s'il peut intimider au premier abord. C'est un homme passionné par son métier. En effet, il fait attention à chaque coup de rasoir et est très doux avec ses mains. Meticuleux, voire même perfectionniste, il est toujours très concentré lorsqu'il travaille. Attachant, c'est un personnage gentil, mystérieux et charismatique.

Aspect physique

Louis est un bel homme, plutôt mince, grand et sportif. Gentil de nature, il a un sourire très communicatif et des yeux rieurs. Il fait attention à lui et à son apparence, non seulement à cause de son métier mais aussi par goût. Ses petites boucles lui donnent un air enfantin et il a une voix suave. Sa peau est hydratée et soignée.



Aspect psychologique

Louis est un homme rempli de vie. Enthousiaste, souriant et plutôt naïf, c'est une personne très sociable et appréciée. Timide au premier abord, il peut devenir bavard lorsqu'il se sent en confiance. De par son métier de banquier, il est responsable et organisé. C'est un mari aimant et un père très dévoué envers sa famille. Il fait aussi très attention à ses amitiés et sauvegarde précieusement la relation qu'il a établi avec Bruno.



Note d'intention

Bruno, mini-série de 5 épisodes de 2 minutes, est une histoire qui met en valeur la communication intime entre les hommes et qui est aussi dédiée au métier de barbier, très peu représenté malgré son récent essor tendance.

Tout d'abord, je trouve que le métier de barbier est un métier humble, au service de l'autre, dans lequel les hommes se retrouvent dans un cadre intime et soigné. En effet, il y a une certaine pudeur qui en ressort et, en général, les clients sont des habitués. Cette recherche par la gent masculine du « prendre soin de soi » et du « se laisser faire », de se laisser aller entre ses mains ajoute une dimension pudique et remplie de confiance. Cette délicatesse, gentillesse et ce savoir-faire sont valorisés et mis en avant dans cette mini-série.

D'autre part, je souhaite explorer cette dimension de parole, de pudeur et d'intimité entre hommes. Contrairement aux esthéticiennes, coiffeuses ou masseuses, qui échangent facilement avec leurs clientes (ma mère par exemple confiait ma vie entière à son esthéticienne, chose que j'ai appris quand je suis allée la voir et qu'elle m'a posé des questions bien précises sur mes études), les hommes ont moins tendance à parler et encore moins à se confier sur des sujets intimes avec de soi-disant « inconnus ». J'imagine donc un scénario où Louis se sentirait à l'aise et en confiance avec Bruno, son barbier, pour se confier. Si cet homme sage et doux, s'occupe de son visage, il pourrait aussi s'occuper de son cœur.

De plus, le fait que ce soient des épisodes courts rend la série dynamique et intéressante. Chaque épisode, séparé de 9 ans (réel défi pour les décors et le HMC), laissera entrevoir une belle évolution au sein de la relation entre Bruno et Louis. Effectivement, les deux hommes vont finir par se rapprocher et aboutir à une relation amicale. Eux, tout comme le spectateur, vont en apprendre davantage l'un sur l'autre au fil du temps (on apprendra par exemple que Bruno ne s'est jamais marié mais qu'il a un fils ou que Louis a réussi à décrocher la promotion de ses rêves). L'opportunité de pouvoir explorer différentes étapes de vies et thèmes (amour, famille, opportunités professionnelles) avec légèreté et efficacité de par sa courte durée est captivant. En effet, le spectateur verrait vieillir les personnages et réussirait à s'attacher à eux, de par leur personnalités, relation de proximité et sujets de conversations plutôt universels.

Enfin, en ce qui concerne l'aspect esthétique de la série, j'envisage tout d'abord un seul et même plan séquence pour les épisodes 2, 3 et 4. En effet, grâce à ce plan fixe, je souhaite mettre en avant les deux personnages principaux en les positionnant au centre de l'image et en focalisant notamment le regard du spectateur sur le savoir-faire de Bruno. En les voyant toujours au même endroit, tout en remarquant le passage des années sur leurs visages, on se laisse plonger dans leurs discussions et entente. Le cadre intimiste, réservé et serré donnera aussi au spectateur l'opportunité de se sentir proches d'eux assez rapidement. Pour l'épisode 1 et 5, on laissera place à plusieurs plans divers pour marquer l'entrée de Louis dans le barber shop (ses pas hésitants et ensuite confiants, sa première puis dernière entrée, ...) et pour mettre en valeur la maîtrise de Bruno (gros plans sur ses mains, sur la barbe de Louis, sur leurs yeux, ...). Aussi, j'imagine pour le premier épisode le 4/3 comme cadre, afin de rappeler l'ancienneté du métier de barbier. Il changera par la suite au 16/9 pour montrer le changement technologique et moderne de la société mais aussi du format télévisé de l'époque. Au niveau de la lumière, j'imagine une lumière plutôt tamisée et douce, indiquant la fin de journée. Elle serait principalement focalisée sur les personnages, tout particulièrement sur leurs visages et les mains de Bruno. Pour ce qui est des décors, j'envisage un vieux barber shop, qui évolue légèrement au fur et à mesure des épisodes. On resterait dans le traditionnel pour faire part du caractère de Bruno et pour montrer la beauté et la valeur de sa profession, qui malgré les siècles passés continue à exister. Pour finir, la partie HMC sera un vrai challenge. Effectivement, le passage des années devra être visible sur les deux comédiens, par l'apparition de cheveux gris, de rides, de cernes, etc. On remarquera notamment le changement de mode au niveau des vêtements grâce au personnage de Louis qui sera toujours à jour, contrairement à Bruno qui aura toujours les mêmes habits similaires.

En conclusion, cette mini-série est une histoire touchante sur l'amitié grandissante de deux hommes tout en mettant en lumière le métier de barbier, peu représenté. Aussi, le fait de « prendre soin de soi », physiquement mais aussi mentalement en s'exprimant, est un point central de la série. Bruno a donc pour objectif d'attendrir les spectateurs avec deux personnages différents et attachants, envers qui ils pourront s'identifier, de par leurs sujets de conversations par exemple. J'espère aussi qu'elle encouragera des hommes à se rendre chez le barbier et à communiquer avec plus d'aisance et de confiance.

