

Concours de scénario 5X2 minutes

Bruno

Note d'intention

Bruno, mini-série de 5 épisodes de 2 minutes, est une histoire qui met en valeur la communication intime entre les hommes et qui est aussi dédiée au métier de barbier, très peu représenté malgré son récent essor tendance.

Tout d'abord, je trouve que le métier de barbier est un métier humble, au service de l'autre, dans lequel les hommes se retrouvent dans un cadre intime et soigné. En effet, il y a une certaine pudeur qui en ressort et, en général, les clients sont des habitués. Cette recherche par la gent masculine du « prendre soin de soi » et du « se laisser faire », de se laisser aller entre ses mains ajoute une dimension pudique et remplie de confiance. Cette délicatesse, gentillesse et ce savoir-faire sont valorisés et mis en avant dans cette mini-série.

D'autre part, je souhaite explorer cette dimension de parole, de pudeur et d'intimité entre hommes. Contrairement aux esthéticiennes, coiffeuses ou masseuses, qui échangent facilement avec leurs clientes (ma mère par exemple confiait ma vie entière à son esthéticienne, chose que j'ai appris quand je suis allée la voir et qu'elle m'a posé des questions bien précises sur mes études), les hommes ont moins tendance à parler et encore moins à se confier sur des sujets intimes avec de soi-disant « inconnus ». J'imagine donc un scénario où Louis se sentirait à l'aise et en confiance avec Bruno, son barbier, pour se confier. Si cet homme sage, silencieux et doux, s'occupe de son visage, il pourrait aussi s'occuper de son cœur.

De plus, le fait que ce soient des épisodes courts rend la série dynamique et intéressante. Chaque épisode, séparé de 9 ans (réel défi pour les décors et le HMC), laissera entrevoir une belle évolution au sein de la relation entre Bruno et Louis. Effectivement, les deux hommes vont finir par se rapprocher et aboutir à une relation amicale. Eux, tout comme le spectateur, vont en apprendre davantage l'un sur l'autre au fil du temps (on apprendra par exemple que Bruno ne s'est jamais marié mais qu'il a un fils ou que Louis a réussi à décrocher la promotion de ses rêves). L'opportunité de pouvoir explorer différentes étapes de vies et thèmes (amour, famille, opportunités professionnelles) avec légèreté et efficacité de par sa courte durée est captivant. En effet, le spectateur verrait vieillir les personnages et réussirait à s'attacher à eux, de par leur personnalités, relation de proximité et sujets de conversations plutôt universels.

Enfin, en ce qui concerne l'aspect esthétique de la série, j'envisage tout d'abord un seul et même plan séquence pour les épisodes 2, 3 et 4. En effet, grâce à ce plan fixe, je souhaite mettre en avant les deux personnages principaux en les positionnant au centre de l'image et en focalisant notamment le regard du spectateur sur le savoir-faire de Bruno. En les voyant toujours au même endroit, tout en remarquant le passage des années sur leurs visages, on se laisse plonger dans leurs discussions et entente. Le cadre intimiste, réservé et serré donnera aussi au spectateur l'opportunité de se sentir proches d'eux assez rapidement. Pour l'épisode 1 et 5, on laissera place à plusieurs plans divers pour marquer l'entrée de Louis dans le barber shop (ses pas hésitants et ensuite confiants, sa première puis dernière entrée, ...) et pour mettre en valeur la maîtrise de Bruno (gros plans sur ses mains, sur la barbe de Louis, sur leurs yeux, ...). Aussi, j'imagine pour le premier épisode le 4/3 comme cadre, afin de rappeler l'ancienneté du métier de barbier. Il changera par la suite au 16/9 pour montrer le changement technologique et moderne de la société mais aussi du format télévisé de l'époque. Au niveau de la lumière, j'imagine une lumière plutôt tamisée et douce, indiquant la fin de journée. Elle serait principalement focalisée sur les personnages, tout particulièrement sur leurs visages et les mains de Bruno. Pour ce qui est des décors, j'envisage un vieux barber shop, qui évolue légèrement au fur et à mesure des épisodes. On resterait dans le traditionnel pour faire part du caractère de Bruno et pour montrer la beauté et la valeur de sa profession, qui malgré les siècles passés continue à exister. Pour finir, la partie HMC sera un vrai challenge. Effectivement, le passage des années devra être visible sur les deux comédiens, par l'apparition de cheveux gris, de rides, de cernes, etc. On remarquera notamment le changement de mode au niveau des vêtements grâce au personnage de Louis qui sera toujours à jour, contrairement à Bruno qui aura toujours les mêmes habits similaires.

En conclusion, cette mini-série est une histoire touchante sur l'amitié grandissante de deux hommes tout en mettant en lumière le métier de barbier, peu représenté. Aussi, le fait de « prendre soin de soi », physiquement mais aussi mentalement en s'exprimant, est un point central de la série. *Bruno* a donc pour objectif d'attendrir les spectateurs avec deux personnages différents et attachants, envers qui ils pourront s'identifier, de par leurs sujets de conversations par exemple. J'espère aussi que ça encouragera des hommes à se rendre chez le barbier et à communiquer avec plus d'aisance et de confiance.