

NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

J'ai rencontré Rémy sur un tournage de court-métrage en mai 2023. Depuis, une amitié sincère nous unit et nous avons rapidement échangé nos idées et envies de création. Il m'a alors partagé son projet *Pro memoria* avec lequel j'ai tout de suite accroché. Ma couleur musicale étant très proche de la sienne, il m'a invité à faire partie du projet. Alors que le scénario n'était pas encore terminé, nos échanges ont permis des prises de décisions sur la partie sonore tôt dans le processus. Etant donné que la musique principale du film est au cœur de la genèse, ma participation est importante pour le projet car la musique intradiégétique doit être composée tôt afin d'être jouée pendant le tournage. Ayant un studio, il est facile de nous retrouver pour réfléchir ensemble sur les intentions musicales. De plus, Rémy étant pianiste, il est nous est facile de dialoguer avec ses références.

Pro memoria réunit à l'écran deux univers de vie : l'avant et l'après. Le travail sonore sera de créer du lien entre ces deux mondes. Pour ce faire, il m'a paru évident de les distinguer par thème musical pour que l'esthétique sonore soit en phase avec le récit.

Le premier univers représente le réel, physique et matériel. Il sera incarné par le piano et représentera Jane. Sa mélodie sera douce et jouée avec fragilité, imperfections, émotion, et donc avec humanité. On entendra les marteaux taper physiquement les cordes de l'instrument ainsi que les craquements du bois qui travaille. L'acoustique du piano englobera la pièce tel un guide auquel s'accroche Jane, comme un phare dans l'obscurité.

Le second est éthéré et mystérieux. Il incarnera les ombres et l'au-delà. Ce deuxième univers utilisera des textures synthétiques, plus aléatoires et profondes pour contraster avec l'acoustique physique du monde matériel, comme des vagues qui absorbent le réel. Je souhaite travailler cette sonorité avec mes vieux magnétophones à bande qui créeront une texture singulière, comme si le son s'était perdu dans le temps. On y ressentira une ambiance inquiétante qui sera de plus en plus apaisée au fur et à mesure de la compréhension de l'histoire. L'au-delà doit être autant intrigant que fascinant et il faut que la peur de l'inconnu soit présente afin que l'harmonie de sa découverte soit poignante et rassurante.

Le parcours musical du film racontera le passage de Jane d'un univers à l'autre via son prisme. Elle évoluera peu à peu dans l'intensité des révélations qui lui seront offertes. La compréhension de Jane l'amènera à comprendre et à accepter son destin ; à l'image de pièces d'un puzzle éparpillé, créant angoisse mais sérénité une fois celles-ci réunies. Ainsi, la simple mélodie du piano grandira en intensité et sera de plus en plus accompagnée de ces nappes immatérielles pour finir dans la symbiose des deux mondes.

Ce projet me touche personnellement puisque je suis sensible à l'aspect thérapeutique de la musique et de l'art face aux traumatismes. Le parcours de Jane dans l'acceptation de son vécu m'impacte puisqu'il crée une capsule d'émotion complexe, que la musique permet de délier. C'est pour moi un lien direct entre le plan humain que l'on connaît et le plan astral qui nous fascine.

Théo Pellegrin