

La porte

Note d'intention

Au départ de cette histoire, il y a une rupture amoureuse, douloureuse et imprévisible comme beaucoup de ruptures. Comme ce n'est pas ma première rupture amoureuse, je me suis laissé rapidement envahir par la lassitude et une envie terrible de claquer la porte. C'est cette expérience personnelle qui m'a conduit à écrire *La porte*. Dans ce scénario je me questionne sur le besoin de couper définitivement les liens avec des gens que l'on a aimés ou que l'on aime encore.

La porte c'est la rencontre entre Simon et André. L'un se prépare à couper définitivement les liens avec son ex, Mathilde. L'autre regrette d'avoir coupé les liens avec Sonia, sa fille, sept ans plus tôt. Tous deux sont donc hantés par une rupture. Quelles soient amoureuses ou familiales, les ruptures sont et demeurent douloureuses. J'ai décidé d'utiliser une métaphore visuelle, celle de la porte qui claque, pour aborder la thématique de la rupture.

L'intrigue de *la porte* se déroule sur un temps court: un même jour, de 15h30 à 17h30. Le cinquième temps est le moment où Mathilde vient rendre visite à Simon. Ce découpage en temps réel me permet de créer de l'urgence pour les personnages et de rester concentré sur l'enjeu de Simon. Le format du 2x5 m'a conduit à installer les enjeux très rapidement.

J'envisage dans la direction un rythme de jeu rapide pour le casting. Les répliques sont faites pour s'enchaîner tel un ping pong. Avec bien-sûr quelques silences pour les passages où l'émotion prend le dessus. Car certains épisodes laissent place à la tendresse entre les personnages. J'envisage de me tourner vers un casting qui à l'habitude de la précision qu'exige la comédie. Le ton de la série est un ton décalé qui mélange la légèreté et le drame.

Le dispositif de *la porte* est assez simple : une caméra, deux comédiens (4 maximum) dans un décor unique. À l'aide de longues focales, donnant la part belle au casting, pour les plans serrés, ou d'un léger travelling en plan large, dévoilant le décor et la situation, la grammaire visuelle de *la porte* se veut simple, mais élégante. Elle offre ainsi aux spectateurs une immersion totale dans l'univers décalé et tendre du programme.

Martin Genty