

# SCÉNARIO

## **EPISODE 1 : BIENVENUE AU SERVICE APRÈS-VIE**

### **1 INT. SALLE D'ATTENTE - JOUR**

ALMA, la trentaine, est assise dans une grande salle d'attente d'apparence froide et impersonnelle. Les murs sont gris, les sièges en plastique. Autour d'elle, une vieille dame somnole, et une petite fille renifle silencieusement.

La grande porte s'ouvre brusquement, un fonctionnaire en uniforme de 70 ans, entre. Il se dirige directement vers Alma, s'arrête devant elle, et lui parle d'un ton neutre, presque mécanique. Il a un badge indiquant "JEAN-MI".

JEAN-MI

Bonjour Madame Martini, vous êtes morte. Félicitations, bienvenue au Service Après-Vie.

Alma écarquille les yeux grands ouverts.

ALMA

MORTE ?

JEAN-MI

Oui, morte. À 15h02, aujourd'hui. Vous avez eu un accident de voiture à Toulon, sur la D13. Un virage mal pris. Paf, l'arbre. C'est tout.

Des larmes coulent sur les joues d'Alma.

ALMA

Mais... mais non ! Je revenais des courses, je conduisais, et...

JEAN-MI

Et maintenant, vous êtes là. Allez, suivez-moi, j'ai du retard.

Il marche précipitamment vers la porte du fond. Alma se lève, encore sous le choc, et le suit.

### **2 INT. BUREAU DE JEAN-MI - JOUR**

Alma s'assoit face à Jean-Mi, installé devant son ordi. Un bureau banal, des papiers éparpillés, un lampadaire à la lumière blanche qui bourdonne au-dessus d'eux. Jean-Mi lui parle sans même lever les yeux de son clavier.

JEAN-MI

Bon, je vous préviens, vous n'avez pas beaucoup de choix. Le paradis, c'est full, full... il n'y a plus que les médecins et les enfants qui parviennent à avoir une place.

Alma le fixe, ahurie.

ALMA

Attendez, quoi ? Mais je, je vais  
où, alors ? En enfer ? Je comprend  
pas, j'ai rien fait de mal...

JEAN-MI

Ah mais non, l'enfer, c'est pareil.  
Trop de monde à cause des  
actualités, vous comprenez...

Alma reste figée, de plus en plus perdue.

JEAN-MI

Si vous voulez, je peux vous  
proposer une réincarnation.

Alma essuie ses larmes.

ALMA

Oui... oui ça c'est bien, une  
réincarnation. Non ?

Jean-Mi tape quelque chose sur son clavier et, sans la  
moindre émotion, la regarde.

JEAN-MI

Un instant...

Il patiente devant son ordi.

JEAN-MI

Là... Il reste "mousse" ou "cafard"  
de dispo. Choisissez.

Alma se redresse sur sa chaise, horrifiée.

ALMA

Un CAFARD ? C'est ma phobie ! Et la  
mousse... ben c'est de la mousse,  
heu... d'herbe ?

Jean-Mi regarde sa montre et se lève.

JEAN-MI

Excusez-moi, je dois m'absenter  
quelques minutes. Ne bougez pas.

Jean-Mi quitte le bureau en vitesse.

Alma reste là un instant, déconcertée, avant de se tourner  
vers l'ordinateur de Jean-Mi.

Elle se lève maladroitement et s'assied sur le siège de  
Jean-Mi. Elle navigue aveuglément et tape des mots comme  
"paradis", "annulation", "réincarnation", mais l'ordinateur  
rame à chaque tentative. Plus elle tape, plus ça mouline.

Soudain, un message d'erreur clignote à l'écran :

## ERREUR 808 - ÂME INTROUVABLE

ALMA

Non, non, non... elle est là, mon  
âme, je suis là, REVIENS !

Jean-Mi entre dans la pièce et s'arrête net en voyant Alma  
assise à son bureau, la mine déconfite.

**EPISODE 2 : ERREUR 808****1 INT. BUREAU DE JEAN-MI - JOUR**

Jean-Mi passe de livre en livre, cherchant des informations.

Alma tapote nerveusement sur la table.

ALMA

Alors ?

Jean-Mi ne répond pas, tourne une page.

ALMA

Désolé hein, mais vous trouvez une solution ? Hein ? Vous trouvez ?

Jean-Mi referme brusquement un des livres, prend une grande inspiration et regarde Alma, dépité.

JEAN-MI

Techniquement, vous n'existez plus, mais vous n'avez pas non plus disparue. Vous êtes dans un no man's land administratif.

ALMA

Je... je suis un bug ?

JEAN-MI

Voilà. C'est rare, mais ça arrive.

Alma cligne des yeux, interloquée.

Jean-Mi hausse les épaules et revient à son ordinateur.

JEAN-MI

Dans ces cas-là, y a qu'une solution : Le BDCP, "Bureau des Cas Particuliers". C'est au bout du couloir. Première porte à droite, tournez à gauche, marchez, puis deuxième porte à gauche.

Alma se lève de sa chaise.

Jean-Mi lui tend sa main, flasque et tremblante.

JEAN-MI

Bon courage.

Alma le regarde, sceptique, puis sort du bureau.

**2 INT. BUREAU DES CAS PARTICULIERS - JOUR**

Alma toque, puis entre dans une petite pièce surchargée de dossiers en équilibre précaire et de post-it collés partout.

Derrière le bureau, **CLAUDINE**, la cinquantaine, porte aussi un uniforme et trie des papiers à une vitesse folle.

Elle regarde Alma, puis lui fait un grand sourire.

CLAUDINE  
Asseyez-vous, je vous en prie.

Alma s'exécute.

Claudine tape quelques touches sur son clavier. Grimace.

CLAUDINE  
Ah oui, mmh... Vous n'avez pas pris d'assurance Mort-Vie...

ALMA  
Une quoi ?

Arborant toujours son sourire figé, elle attrape une pochette, un tampon géant, et claque le tout sur la table.

CLAUDINE  
Bon, voici vos options !

Elle sort trois dossiers et les aligne devant Alma.

CLAUDINE  
Première option : Fantôme freelance. Vous errez dans le monde des vivants en étant invisible. Si vous aimez les vieilles bâtisses...

Alma l'écoute avec attention.

CLAUDINE  
Deuxième option : un poste au Service Après-Vie ! Stage non rémunéré, évidemment. Maiiis, la cantine n'est pas mauvaise ! Enfin, dernière option : Attente dans la salle d'attente. Vous patientez quelques années en attendant que votre dossier se débloque, tout simplement.

Alma souffle, pose une main sur son front et regarde les trois dossiers. Elle hésite.

ALMA  
Bon... Je vais choisir, heu... la solution numéro...

Soudain, une sirène stridente retentit.

Claudine bondit de son siège et hurle :

CLAUDINE  
À TERRE ! À TERRE !

Alma, paniquée, bascule et tombe lourdement de sa chaise.

**EPISODE 3 : LE GAMIN BOUTONNEUX ET LA CHOUINEUSE À LUNETTES****1 INT. SALLE D'ATTENTE - JOUR**

L'alarme résonne dans les couloirs. Tout le monde est réuni dans la salle d'attente. Les employés font des allers et retour, essayant de rassurer les morts tant bien que mal.

Alma est debout dans un coin. Ses yeux se posent sur **OSCAR**, un ado, qui subtilise discrètement une carte à un agent de sécurité et se faufile dans une porte étroite dorée.

Alma hésite, observe le chaos autour d'elle, puis le suit.

**2 INT. SALLE INFORMATIQUE - JOUR**

Alma pénètre dans une pièce remplie d'objets technologiques.

Oscar est concentré sur plusieurs ordinateurs, tapant vite sur les claviers. Il n'a pas vu Alma entrer.

ALMA

C'est toi, l'alarme ?

Oscar tourne brusquement la tête et la fixe. Il se relâche en voyant qu'Alma ne porte pas d'uniforme.

OSCAR

Qu'est-ce que vous voulez ?

Alma s'avance vers lui, prudente.

ALMA

Tu sais... si tu t'apprêtes à faire un truc dangereux juste parce que t'es en colère à cause de ta mort, je comprends... Moi aussi, tout à l'heure, je faisais pas la maline. Tu veux qu'on en parle ?

Oscar esquisse un sourire narquois.

OSCAR

On a rien à voir, nous deux. J'ai CHOISI d'atterrir ici, moi.

ALMA

Quoi ? Tu veux dire que tu t'es...

OSCAR

Ouais, j'ai fait plusieurs tentatives. Et j'y suis enfin arrivé !

ALMA

Cool... Et là, heu, tu fais quoi ?

Oscar détourne le regard et pianote sur l'ordinateur.

ALMA

Est-ce que... Est-ce que tu crois  
que tu pourrais me filer un coup de  
main pour ma réincarnation ?

Il ne répond pas.

ALMA

S'il te plaît, t'as l'air super  
doué pour... tout ça, et j'ai  
vraiment besoin d'aide.

OSCAR

Pas le temps.

Ils entendent un bruit provenant du couloir.

ALMA

T'auras encore moins le temps si je  
te dénonce.

### 3 INT. SALLE INFORMATIQUE - JOUR

Jean-Mi, Claudine, et **PASCAL**, un vigile baraqué, entrent  
dans la salle vide. Les ordinateurs sont éteints. Ils  
scrutent les lieux, fouillant sous les bureaux.

PASCAL

J'étais certain de les avoir vus  
sur la caméra...

CLAUDINE

Un gamin boutonneux et une  
chouineuse à lunettes, ça ne se  
perd pas comme ça ! Fouillez tout  
le bâtiment, et que ça saute !

Elle éteint les lumières et ferme la porte, plongeant la  
pièce dans le noir total.

Les voix d'Alma et Oscar résonnent dans l'obscurité.

ALMA

(chuchote)

Je chouine pas... si ?

OSCAR

(chuchote)

Mais j'ai que deux boutons, elle  
est sérieuse, elle ?!

Silence.

ALMA

Comment tu t'appelles ?

OSCAR

Oscar.

ALMA

Moi c'est Alma. Tu vas m'aider ?

OSCAR

Ok, mais c'est risqué. Il faudra  
que tu fasses tout ce que je dis.

ALMA

Ok.

*Silence.*

OSCAR

Ben, déjà, tu veux pas essayer de  
trouver la lumière, steuplait ?

**EPISODE 4 : EN MODE "BACKDOOR"****1 INT. SALLE INFORMATIQUE - JOUR**

Les écrans des ordinateurs éclairent faiblement la pièce sombre. Oscar est très concentré, ses doigts frappant les touches avec une rapidité impressionnante. Il est dans son élément, codant sans relâche. Alma fait les cent pas, en pleine réflexion.

Finalement, elle brise le silence.

ALMA

Un chat !

Oscar relève brièvement les yeux de son écran, un sourire en coin se formant sur ses lèvres.

ALMA

Je sais pas... Tu m'as dit ni le paradis, ni l'enfer !

OSCAR

Oui ben, je suis pas dieu, hein, ça nous aurait pris des siècles.

ALMA

Non mais... un chat, c'est bien. Ça vit longtemps, c'est malin, ça a sept vies... C'est plutôt solitaire, et puis... je trouve ça majestueux. Bon, et toi, tu vas me dire ce que tu vas devenir ou pas ?

Un large sourire éclaire le visage d'Oscar, qui interrompt quelques instants son travail.

OSCAR

Moi, ce que je vais devenir... c'est pas un simple endroit ou une personne... C'est... autre chose. Un espace où je peux tout changer, où je peux tout savoir, tout contrôler, aider les autres, être partout à la fois. C'est ça, mon objectif. Et si je réussis... ce sera une avancée phénoménale.

Alma est impressionnée mais perplexe.

ALMA

Wow... Ç'est très intense tout ça... T'as quel âge, déjà ?

Oscar sort de sa rêverie et pianote sur son clavier.

OSCAR

Bon, ma vieille, c'est maintenant ou jamais. Prends ton clavier, regarde bien et suis tous mes mouvements. On va passer en mode "backdoor" pour établir le transfert. Une fois que ce sera fait... pas de retour en arrière possible.

Alma s'assoit, hésitante, et commence à l'imiter.

Elle tape les mêmes commandes que lui, ouvre les mêmes fenêtres, navigue sur les mêmes menus. Le bruit de ses frappes s'ajoute à celui de celles d'Oscar. A l'unisson, ils forment une vraie mélodie.

Puis, ils s'immobilisent simultanément.

*Un temps.*

Un bip aigu retentit d'abord sur l'ordinateur d'Alma, puis sur celui d'Oscar.

Ils se serrent dans les bras, euphoriques. Puis, gênés, ils se détachent maladroitement.

Un autre bip retentit. Plus sec. Plus grave.

Oscar fronce les sourcils. Il jette un coup d'œil à l'écran d'Alma, puis au sien. Son expression change.

Ses doigts se crispent sur le bord du bureau. Il bascule d'un écran à l'autre, de plus en plus vite.

Son visage se fige. Il se tourne vers Alma, la gorge serrée.

OSCAR

Je crois que l'ordinateur a fait une très grosse erreur...

Alma le fixe, interdite.

**EPISODE 5 : CHAT ET CHAT****1 INT. SALLE D'ATTENTE - JOUR**

POV D'UN CHAT : Un chat entre dans la salle d'attente. La pièce est propre, bien rangée, et plus lumineuse qu'auparavant. Le chat se faufile, marche avec assurance, scrutant les gens autour de lui. Il s'arrête devant une paire de baskets, et les renifle.

*Un temps.*

Puis, des mocassins à glands apparaissent. On entend seulement la voix de Jean-Mi.

JEAN-MI (OFF)

Bonjour Monsieur Dulou, vous êtes mort. Félicitations, bienvenue au Service Après-Vie.

Les baskets s'agitent sous les yeux du chat.

MR. DULOU (OFF)

Hein ? Mais non... impossible !  
Je... je regardais la télé il y a cinq minutes, je ne suis pas --

JEAN-MI (OFF)

*(le coupe)*

Mort ? Si. Arrêt cardiaque à 22h25.  
Vous fumiez 30 cigarettes par jour.  
Suivez-moi s'il vous plaît.

Le chat observe Jean-Mi s'éloigner, avant de se glisser derrière Monsieur Dulou, qui marche dans les pas de Jean-Mi.

**2 INT. BUREAU DE JEAN-MI - JOUR**

Le chat entre dans le bureau de Jean-Mi, qui referme la porte derrière lui. Il saute et s'assoit sur le bureau.

JEAN-MI

Bon, Monsieur Dulou, laissez-moi vous expliquer... En ce moment, il n'y a plus vraiment de place au paradis, ni en enfer. Mais je suis d'humeur généreuse aujourd'hui, alors je vous offre la possibilité de choisir votre réincarnation.

Jean-Mi s'installe confortablement sur son siège, face à l'ordinateur. Le bureau est épuré, il n'y a plus de livres, ni de papiers qui traînent partout.

Mr. Dulou reste silencieux et le regarde, éberlué.

JEAN-MI

Oui, c'est ça. Une réincarnation.  
Dites-moi, quel genre d'animal  
aimeriez-vous être pour repartir  
dans la vie ? Ou une plante peut-  
être ? Choisissez bien !

Le pauvre homme, encore sous le choc, reste silencieux un instant, le regard perdu. Puis, ses yeux s'embuent, et il balbutie entre deux sanglots.

MR. DULOU

Aye-aye. Je veux... je veux devenir  
un aye-aye.

Jean-Mi est confus devant cette demande.

JEAN-MI

Pardon ?

MR. DULOU

Oui... c'est l'animal préféré de  
mon fils. Peut-être qu'un jour, il  
ira en voir un, et qu'il me  
reconnaîtra à travers lui. Oh, mon  
fiston... non, ce n'est pas  
possible, c'est un cauchemar !

Mr. Dulou fond en larmes.

JEAN-MI

Mmh... Bon, alors, c'est quoi ce  
truc... Un aille aille, aille...

Jean-Mi ouvre une fenêtre de recherche sur son ordinateur.

Mr. Dulou continue de sangloter.

Jean-mi tape lentement dans une conversation : *Qu'est-ce  
qu'un aille aille ?*

Le chat observe attentivement l'écran de Jean-Mi.

Un message s'affiche : *Bonjour, je suis ALMA, votre CHATBOT,  
ravie de pouvoir vous aider aujourd'hui ! Un aye-aye est un  
animal nocturne originaire de Madagascar, un primate unique  
en son genre, doté d'un doigt allongé pour chercher sa  
nourriture sur les arbres. C'est une espèce en voie de  
disparition (...).*

FIN