

INTENTION DU PROJET MUSICAL

Pro memoria contient plusieurs thèmes musicaux distincts propres au fantôme de Jane et aux ombres. Ces deux motifs apparaissent les uns à la suite des autres, au fil des séquences, pour ensuite se compléter et former une seule et même musique qui accompagne la pianiste dans son avancée.

Le piano du salon est rattaché au personnage principal. Celui-ci représente le thème du film, illustrant ainsi la nostalgie, l'espoir et la force du fantôme de Jane. D'abord hésitant et timide, le morceau au piano devient avec le temps puissant et virtuose, à l'image de la prise de confiance de la pianiste. J'imagine un piano droit ayant vécu, au timbre prononcé sans être pour autant désaccordé. La vitalité du jeu est telle que depuis l'extérieur de la maison, sa mélodie sait se faire entendre.

La présence des ombres s'accompagne d'une ambiance musicale mystérieuse et peu commune, contrairement au piano. Pour contraster avec ce dernier, la musique des ombres est bien plus éthérée et électronique. C'est par le mélange de synthétiseurs, harmonium et violoncelles retravaillés qu'apparaît le souvenir d'instruments familiers, mais sans parvenir à les reconnaître totalement. Tout comme leur visage disparu, les ombres ont une musique composée d'instruments déphasés, comme transformés avec le temps. Quand bien même ce traitement sonore s'éloigne du naturel, je recherche une certaine harmonie et beauté avec ce deuxième thème musical. Il sera ainsi question de faire correspondre mélodieusement le piano de Jane avec les ambiances nébuleuses des esprits. Grâce à la prise de confiance de la pianiste, j'illustre le couloir de la maison comme le passage d'un état passif à actif. Les thèmes musicaux jusqu'ici distincts se mélangent et s'harmonisent afin d'affronter le duel à l'extérieur de la maison. Il s'agira à ce moment-là d'un thème musical complet et entraînant, suivi d'un soulagement une fois la fuite des enfants survenue. Je désire un contraste fort entre un piano artisanal rappelant la vie et des ambiances synthétiques impalpables venant d'un ailleurs. J'apprécie ce mélange auditif qui sait épouser l'association entre Jane et les ombres.

De plus, *Pro memoria* rassemble plusieurs sonorités rattachées au genre horrifique, promettant alors un sound-design proche des peurs initiales ressenties par Jane.

Avec le compositeur Théo Pellegrin, nous souhaitons travailler les thèmes musicaux du film en amont du tournage afin de pouvoir interpréter le morceau au piano sur le plateau. Tant le court métrage intègre la musique à son identité, la participation de la SACEM au projet nous serait d'une grande aide.