

Épisode 1

1. EXT JOUR RUE DEVANTURE MAISON SARA

Un homme en costume noir sort d'une maison. Il vomit par terre. Il tient une malette.
Il prend quelques secondes pour reprendre ses esprits puis s'arrange.
Il à le regard étendu et éffrauyer comme s'il venant de voir le diable.
Après quelques secondes à regarder dans le vide, il commence à marcher droit devant lui.

Après quelque secondes, un coup de feu retenti de la maison dont l'homme est sorti.

L'homme s'arrête un instant puis contunue son chemin le regard vide... endeuillé.

Fondu au noir

2 EXT JOUR RUE DEVANTURE MAISON SARA

Devant une maison à l'architecture traditionnelle, un véhicule vient se garer.
Dylan (33ans) descend du véhicule et porte un carton contenant ce qui s'apparente à un appareil electro ménagé.
Il grimpe les excaliers du porche et sonne à la porte.
Quelques instants après, il se fait ouvrir par Sara (30 ans).

Sara
Bonjour !

Dylan
Bonjour madame j'ai votre colis

Sara (en jetant un coup d'oeil au carton)
Ah super ! vous avez fait vite... veuillez entrer !

Dylan s'execute

Dylan entre dans ce qui s'apparente à un salon.

Décoration classique assez sobre. Tout est bien rangé.

Sara
Vous savez l'installer ?

Dylan
Euh non ! Je me charge juste de le livrer. Les équipes d'installations viendrons après je crois.

Sara récupère le colis.

Dylan
je vous en prie madame. merci de nous faire confiance. J'espère que vous allez aimer. Nous sommes encore à nos débuts.

Dylan confirme la livraison

Dylan

Mais je suis curieux de savoir comment vous avez entendu parler de nous? Où avez eu notre contact ? Une brochure ?

Sara (en faisant un clin d'œil)

On va y venir... (en disant ça Sara commence à s'affairer à la cuisine, elle prépare du thé)
j'ai fais du thé. Je vous serre ?

Dylan

c'est très gentil madame mais je vais devoir décliner l'offre. j'ai d'autre livraisons qui m'attendent.

Sara

oh appelle moi mademoiselle, et on peut se tutoyer...

Dylan la regarde de haut en bas et sourit.

Dylan

Euh d'accord...

Sara

Moi c'est Sara et toi ?

Dylan

Dylan...

Sara

Dylan ca fait longtemps que tu livres ?

Dylan (très hésitant car il a envie de rester)

Euuuh ce sera vraiment pas possible. Une autre fois peut être. Encore merci !

Dylan se dirige vers la porte.

Sara

C'est à cause de Marie ?

Dylan s'arrête

Dylan

pardon?

Sara

Je demande si c'est à cause de Suzy...

Dylan est silencieux

Dylan

vous connaissez Marie?

Sara

Tu n'as qu'à lui demander...

Dylan

...

Sara montre du doigt une porte fermée.

Sara

elle est juste derrière cette porte.

Dylan

...

Dylan

Au revoir Madame!

EXT JOUR DEVANTURE MAISON SARA

Dylan sort de la maison. il sort son téléphone et compose un numéro. Il appelle Marie. le téléphone sonne.. quelqu'un décroche

Voix de Sara

Ton thé va refroidir Dylan.

Dylan est sous le choc (Gros plan)

Fin de l'épisode 1

Épisode 2

6. INT JOUR APPARTEMENT SARA / SALON

Sara est assise dans le salon de la pièce, 2 tasses de thé devant elle sur une table basse. A côté des tasses de thé, 2 pistolets

En face d'elle, un fauteuil vide.

Dylan entre dans la pièce son téléphone en main.

Gros plan sur l'écran du tel de Lucas, on y lit " Marie♥" (c'est l'appel qu'il avait effectué dans le couloir)

Sara tient un téléphone dans sa main (celui de Marie). elle raccroche l'appel

Dylan

... où est Marie?

Sara

Assied toi.

Dylan reste debout.

Sara

je te déconseille d'appeler la police ou Marie sera morte avant qu'ils ne soient là.

Dylan qui essayais de composer le numéro de la police discètement range son téléphone.

Dylan

...

Sara lui indique du doigt le fauteuil en face d'elle

Dylan s'assoit

Sara

Bois, ça va te détendre... et crois moi, tu as besoin d'être détendu pour ce qui va suivre.

Dylan

Qui êtes vous ??

Sara

je m'appelle Sara, c'est tout ce que tu dois savoir.

Dylan

...

Sara

Par contre sur toi... Je sais tout

Dylan

... que me voulez vous ?

Sara

t'offrir ce que tu souhaites tant

Dylan la regarde circonspect

Sara

Derrière cette porte, il y a ta copine Marie.

Ligotée.

Je m'apprête à la tuer.

Tu as 2 choix.

T'en aller et me laisser faire ou ouvrir cette porte pour vérifier l'information.

Si tu ouvres cette porte et quelle est là, tu deviens témoin de mon meurtre et je te tuerai.

Si tu ouvres cette porte et quelle n'est pas là... tu peux repartir saint et sauf.

Et comme je l'ai dit... Tu n'es pas obligé d'ouvrir cette porte. Tu peux simplement t'en aller.

Dylan reste silencieux

Sara

Je sais que cela te paraît invraisemblable car Marie était censée être en Espagne depuis hier. Mais c'est justement ça qui rend la chose si inintéressante.

Est ce que je bluff ? Est tu victimes d'un canular après que Marie ai perdu son téléphone ?

Sur ces mots Sara prend une gorgée de thé et s'allume une cigarette.

Sara
Tu as 5 minutes Dylan

Silence dans la pièce.

Fin de l'épisode 2

Épisode 3

INT JOUR SALON SARA

Dylan est silencieux

Sara
Ça va ? Tu m'a compris Dylan? tu as besoin que je répète ?

Dylan la fixe tout en réfléchissant

Sara (d'un air sérieux)

La question est donc la suivante. sachant qu'il est complètement invraisemblable que ta copine soit derrière cette porte vu qu'elle est censée être en Espagne, vas tu quand même l'ouvrir pour vérifier cela ? Malgré le fait que ça puisse te coûter la vie... ?

Ou vas tu simplement t'en aller.

On sait tous les 2 qu'il y a un monde ou tu rêves que Maris soit morte.

Dylan est silencieux. il regarde vers la porte.

Silence dans la pièce

Dylan

Si j'ouvre cette porte et que Marie n'est pas là, qu'est ce qui me prouve que vous me laisserez sortir vivant d'ici.

Sara lui sourit et lui pointe le revolver posé devant lui.

Sara
Si ca peut te permettre de te sentir en sécurité.
Mais attention, ne tente rien. Je dégaine vite.

Dylan hésite puis prend un des revolvers.

Silence dans la pièce.

Sara
Il est temps de te décider Lucas

Dylan e pointant le revolver en face de Sara

Je veux le votre

Sara fixe Dylan

Elle hésite un instant puis fait elle remet son pistolet à Lucas et récupère le sien

Dylan récupère le pistolet chez Sara et le contemple

Ensuite il regarde vers la porte

Après un léger instant il le dépose et se lève

Dylan

Allez vous faire soigner Madame.

Gros plan sur Sara

Silence

Dylan se lève, il se retourne et remarque une valise dans un coin. La valise l'intrigue. Il s'arrête.

Dylan

où avez vous eu ce téléphone?

Sara

bah chez Marie

Dylan

Vous mentez

Sara

Tiens donc ?

Dylan

vous savez ce que je pense?

Sara

Dit moi

Dylan

Il n'y a personne derrière cette porte. vous revenez d'Espagne Marie à égaré son téléphone et vous l'avez retrouvé.

Sara

Alors n'ouvre pas cette porte et rentre chez toi.

Dylan

c'est ce que je vais faire. Mais rendez moi le téléphone de Marie

Sara

Viens le chercher.

Sara lui tend le téléphone.

Silence

Dylan hésite puis il s'approche de Sara

Il tend la main et récupère le téléphone. (sa main tremble)

Sara lui remet en souriant

Dylan

...

Dylan se retourne, jette un dernier coup d'œil sur la porte puis il se dirige vers la sortie.

Sara le regarde partir et sirote son thé

Devant la porte du salon Dylan s'arrête.

Dylan

Et puis merde !

Dylan fait demi tour et se dirige vers la table et récupère le pistolet qu'il avait posé.
Ensuite il se dirige vers la porte où Marie est censée se trouver.

Arrivé devant la porte il tourne la poignée

Fin de l'épisode 3

Episode 4

Flashback

EXT JOUR MAISON SARA

Marie (25 ans) marche et se gare devant la maison d'Elena.
Après elle vérifie sur son téléphone et sonne à la porte.

Elle se fait ouvrir par Sara.

Sara

Bonjouuur !

Marie

Bonjourr

Sara

Marie?

Marie

Oui ! Désolé pour le retard je me suis un peu perdu ! J'avoue je n'était jamais venu dans le coin.
Je ne connaissais pas

Sara

Ohh ce n'est pas grave ! Ne vous en faites pas
par chance j'avais dégager toute ma matinée.
Entrez !!

Marie
Super ! Merci

Marie entre et s'installe

Sara
J'ai fais du thé ! Je vous serre ?

Marie
Oui s'il vous plait

Sara lui serre le thé

Marie boit le thé

Sara la regarde boire

Marie pose la tasse de thé

Sara lui pointe une porte
la même que celle qu'elle a pointé à Lucas

Sara
On va dans mon bureau ?

Marie
Oui !

INT JOUR BUREAU

Marie est allongée sur un fauteuil comme celui chez les psychologues

Sara (Avec des lunettes)

Alors racontez moi ! Qu'est ce qui ne va pas dans votre couple ?

FIN DU FLASHBACK

Dylan est devant la porte.

Il ouvre et tombe sur Marie ligotée sur une chaise.

Il tombe sur Marie ligotée sur une chaise

Il se retourne et tombe sur Sara qui a le revolver braqué sur lui

Il braque le sien aussi sur Sara

Fin de l'épisode 5

Episode 5

INT JOUR SALON SARA DEVANT LA PORTE DU BUREAU

Dylan et Sara se braquent l'un et l'autre avec leur pistolet

Sara
J'étais convaincu d'avoir fait un bon diagnostic...

Dylan
Laissez nous partir je vous en prie

Sara
Tu aurais du partir Dylan

Je t'offrais ce que tu désires tant sur un plateau...

En disant ces mots Sara bouge son bras et braque le revolver sur Marie

Sara
Te débarrasser d'elle

Dylan est apeuré

Sara
Maintenant je vais devoir vous tuer tous les 2

Dylan
Non ! Ne faites pas ça

Sara est sur le point d'appuyer sur la gâchette

Dylan appuie sur la gâchette de son pistolet en premier

-bruit de chargeur vide

Sara regarde Dylan et lui fait un clin d'œil

Sara
Je savais que tu m'aurais demandé qu'on change de revolver... je te l'ai dit. Je te connais. Je connais ta manière de penser... le pistolet que j'avais était vide. Tu avais le pistolet chargé

Dylan est apeuré

Sara
Au moins je ne me suis pas trompée sur ça... c'est déjà ça de pris

Sara est sur le point de tirer sur Marie

Dylan
Non !

Sara appuie sur le pistolet

- bruit de chargeur vide

Sara est surprise

Elle appuie à nouveau frénétiquement sur la gâchette

Dylan (Lui montre le chargeur du revolver)
Faut croire que vous ne me connaissez pas assez.

Sara écarquille les yeux
co... comment tu as fait ?!

Sara baisse le bras

Sara regarde Marie

Sara
Vous ne m'avez pas tout dit apparemment....

Marie
Je suis une femme... j'ai mes petits secrets

Dylan avance vers Sara

Marie fait un geste stop à Dylan

Marie
Laisse chérie ! Je m'en occupe !

Marie avance vers Sara l'air menaçante

Sara
Atten... attendez !

Plan subjectif de Sara qui voit Suzy sur le point d'assener un coup

Ecran noir