

CONFINÉS

Tavares Mendes Bruno

Dans le cadre du concours de scénario du GREC
Série courte 5x2 2025

bruno.ta912@gmail.com

07 59 42 28 81

EPISODE 1 "Fenêtre sur cour"

1. INT. APPARTEMENT DE PAUL, SALON - JOUR

PAUL (78) est avachi dans son fauteuil face à sa télévision, télécommande en main, le regard vide. Le portrait craché de Carl dans *Là-Haut*.

Un présentateur au ton grave parle de la pandémie, des **RESTRICTIONS**, des **CHIFFRES**. Tant de **CAS**. Tant de **MORTS**. Paul soupire et éteint la télévision...

Mais le présentateur continue son JT. Sa voix vient de la cuisine. Paul est confus.

2. INT. APPART PAUL, CUISINE - CONTINU

Il ouvre lentement la porte de la cuisine.

Sur la table, une radio. Dans un coin de la pièce, le présentateur fait face à un mur.

Sa voix est parfaitement synchronisée au son de l'appareil: **RESTRICTIONS, CHIFFRES, CAS, MORTS**.

PAUL
(agacé)
Bon sang...

Il éteint la radio. Le présentateur disparaît.

Il allume la machine à café, s'assoit, attrape le journal sur la table et commence à lire.



Il lève les yeux au ciel.

PRESENTATEUR

Non mais la question se pose! Avec plus de **200 000 NOUVEAUX CAS** rien qu'aujourd-

Paul lui fourre le journal dans sa bouche.

3. INT. APPART PAUL, SALON - PLUS TARD

Installé près d'une fenêtre, il sirote son café dans le silence.

Il y a un cadre sur la commode à côté de lui.

Une vieille photo. Ils ont la vingtaine. Lui porte un costume, elle une robe. Lui regarde droit dans l'objectif; elle, le fixe d'un regard débordant d'amour.

Il tire légèrement le rideau pour observer la vie confinée dans l'immeuble d'en face: un couple en pleine dispute, un enfant qui danse devant sa télévision, une jeune femme qui fume une cigarette invisible sur son balcon.

Elle ressemble à la femme sur la photo.

Paul prend le cadre.

Son regard s'adoucit.

Il enlève délicatement la poussière avec son pouce...

Quelqu'un sonne à l'entrée. On peut voir son ombre passer sous la porte.

Paul se fige. Il n'ose pas aller lui ouvrir.

L'inconnu finit par partir.

Il pose le cadre sur ses genoux.

Des petites gouttes perlent sur la photo.

FIN

EPISODE 2 "Commande spéciale"

1. INT. HALL D'IMMEUBLE - NUIT

D'un bras je porte plusieurs commandes, de l'autre je suis au téléphone. Alors je pousse la porte du hall avec mon pied.

SAMUEL

(au téléphone)

Encore une tournée? J'ai déjà 10 livraisons en retard!

Je tabasse le bouton de l'ascenseur avec mon auriculaire mais les portes ne s'ouvrent pas. Encore un en panne.

Je me retiens d'exploser mon téléphone sur le sol. Je pourrais plus travailler sans.

Je prends les escaliers.

2. INT. COULOIR DU 4EME ETAGE - CONTINU

Je suis devant la porte 32. Je sonne.

La porte s'ouvre doucement.

Une femme d'une trentaine d'années frêle, toute pâle, tend la main pour prendre sa commande sans un mot.

Je lui donne le sac.

SAMUEL

Bonne soirée.

Je suis dos à elle, déjà en train de partir.

D'un coup elle m'agrippe le bras. Je comprends pas. Je me retourne...

Je remarque un bleu sur le bras avec lequel elle me retient. Elle tremble. Son regard est intense et ne quitte pas le mien.

J'entends un bruit sourd qui vient de son appartement. Comme un meuble qu'on cogne.

Je suis tétanisé.

SAMUEL

Madame j'ai d'autres livrai-

Elle glisse une boule de papier dans ma main. Pourquoi?

J'allais lui demander mais je l'ai vu derrière elle.

Son appartement plongé dans le noir est par moment éclairé, sûrement par une télévision.

C'est cette lumière qui m'a permis de le voir.

Tout au fond du couloir de l'entrée. Une silhouette immobile. Je crois qu'elle me regarde. Ou plutôt "il".

Je retiens mon souffle.

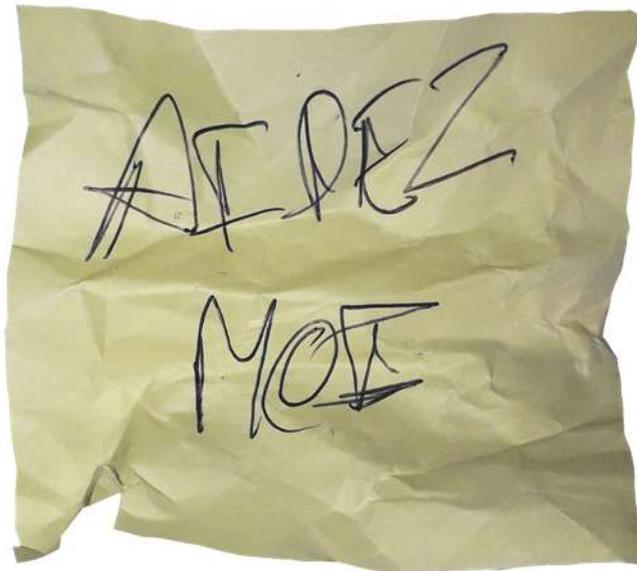
Elle fixe le sol.

Il nous guette dans un silence total.

La porte se referme, lentement.

Et moi je suis là, à regarder dans le vide.

J'ouvre la boulette de papier.



Mon téléphone vibre dans ma poche. Une nouvelle commande.

FIN

EPISODE 3 "Tout ira bien"

1. INT. APPARTEMENT DE MALIK, SALON - NUIT

Malik (42) est de retour du travail. Son visage est aussi froissé que son uniforme de policier. Il est lessivé.

Il embrasse machinalement sa femme puis s'affale à coté d'elle sur le canapé. Il commence à s'endormir.

- **BOUM. BOUM. BOUM.**

De la musique à fond: *The Less I Know The Better*, Tame Impala
Malik fronce les sourcils.

2. EXT. APPARTEMENT DE MALIK, BALCON - CONTINU

Il passe une tête par le balcon. Des jeunes font la fête sur le balcon voisin.

JEUNE
(en criant)
Désolé, on va-

Il passe plus qu'une tête par le balcon. La bande remarque son uniforme. Leurs sourires s'effacent.

JEUNE
Baisser le son...

Tout le monde se tait. Personne ne bouge.

- **BOUM. BOUM. BOUM.**

Malik fixe la bande. Il commence à bouger la tête.

- **BOUM. BOUM. BOUM.**

Les jeunes fixent Malik. Ils commencent à bouger la tête.

- **BOUM. BOUM. BOUM.**

Les épaules suivent puis le reste du corps.

3. INT. APPARTEMENT DE MALIK, SALON - NUIT

Malik tient un micro imaginaire, il est en plein showcase sur son balcon: *Alright*, Kendrick Lamar

Sa femme le regarde. Elle soupire.

FIN

EPISODE 4 "Première ligne"

1. INT. VOITURE - JOUR

MARIA (35) se prépare pour partir en guerre: charlotte, lunettes de protection, masque FFP2, blouse bleue, surblouse transparente et gants blancs.

Elle met un écouteur sans fil dans son oreille et lance une vidéo de sa fille SOFIA (8) sur son téléphone.

A partir de là le cadre est scindé en deux: *Sofia d'un côté, Maria de l'autre.*

2. INT. APPARTEMENT DE PAUL, SALON - JOUR

Paul ouvre la porte à Maria. Il porte un masque lui aussi.

Elle garde ses distances et lui demande d'ouvrir les fenêtres.

SOFIA

Coucou Maman. Ça va? J'ai pris le téléphone de Papa pour faire une vidéo.

Maria se lave les mains avec du gel hydroalcoolique.

SOFIA

Ça fait longtemps que tu nous- m'as pas appelé. Papa m'a dit que t'a beaucoup de travail mais ça fait trop longtemps quand même. Tu me manques.

Elle pose son sac et farfouille dedans.

SOFIA

Tu m'appelles vite, d'accord?
Bisous. A tout à l'heure. Ciao.

Sofia met sa main sur l'objectif du téléphone pour faire comme si la vidéo était terminée.

Maria prend la température de Paul avec un thermomètre sans contact.

SOFIA

(chuchote)

C'est bon, ramène le gâteau vite.
1, 2, 3...

Maria vérifie son taux d'oxygène dans le sang avec un oxymètre de pouls.

Sofia retire ses doigts de l'objectif. Son père a déposé un gâteau d'anniversaire devant elle. Deux bougies forment un 36. Ils chantent.

SOFIA
Joyeux anniversaire! Joyeux
anniversaire, Maman!

De son point de vue les bougies forment un 63.

SOFIA
63?! 63 ans? T'es vieille Maman!

Ça fait sourire Maria.

Elle nettoie son stéthoscope avec un chiffon avant de le poser sur la poitrine de Paul.

SOFIA
Le gâteau on va le manger que nous parce que t'es pas là mais Papa a dit que quand les gens arrêteront de tomber malade on en refera un encore plus gros. C'est bientôt je pense. C'est bientôt fini Papa non?

LE PERE
Hm-hm.

SOFIA
Voilà donc sois pas fâchée. On fera un autre gâteau. Et je vais souffler celui là mais c'est toi tu va souffler l'autre. Ok?

Sofia souffle les bougies. La vidéo s'arrête.

Les larmes montent aux yeux de Maria. Elle tente de se contenir mais un sanglot finit par éclater.

PAUL
C'est si grave que ça?

FIN

EPISODE 5 "Pause"

1. INT. APPARTEMENT DE BRUNO, SALON - JOUR

BRUNO (22) est couché sur son canapé avec son ordinateur portable. Il est en appel vidéo avec sa mère.

MAMAN

Djan flau si bu cre bem li na
casa...

(Je t'ai déjà dit, si tu
veux venir à la maison...)

BRUNO

Non, c'est pas ça Maman. Ça me
dérange pas d'être tout seul.

2. INT. APPART BRUNO, SALON - JOUR

Bruno s'approche de sa platine vinyle avec l'album *I Put a Spell on You* de Nina Simone en main. Il pose le disque sur le plateau. Le bras de lecture commence à le gratter.

Sa reprise de *Feeling Good* rythme le MONTAGE qui suit:

3. INT. APPART BRUNO, CUISINE - JOUR

♪ Stars when you shine, you know how I feel

Bruno se prépare un plat en suivant un tuto youtube sur son téléphone.

BRUNO (V.O.)

Je sais que c'est bizarre mais...

4. INT. APPARTEMENT DE BRUNO, SALON - JOUR

*♪ Scent of the pine, you know how I feel
Oh, freedom is mine
And I know how I feel*

Bruno peint une toile vierge. Il bouge avec tellement d'énergie qu'il met de la peinture partout mais peu importe.

Des oreilles au menton, son visage est recouvert d'un sourire. Peut-être le plus sincère que vous ayez jamais vu.

BRUNO (V.O.)

Je me suis jamais senti aussi bien.

5. INT. APPART BRUNO, BALCON - JOUR

ff It's a new dawn

Bruno regarde une ambulance passer dans la rue.

BRUNO (V.O.)
C'est horrible, non?

6. INT. APPART BRUNO, CHAMBRE - NUIT

ff It's a new day

Bruno est allongé sur son lit. Une petite lampe agrippée à son livre lui permet de lire dans le noir.

BRUNO (V.O.)
Plein de gens perdent leur travail,
leurs proches, tout. Mais j'ai pas
envie que ça s'arrête.

7. INT. APPART BRUNO, SALON - NUIT

ff It's a new life for me

Bruno regarde un film. *Perfect Days* de Wim Wenders.

BRUNO (V.O.)
C'est comme si le monde s'était
figé. Tout est mis sur pause et je
peux enfin respirer. Ça me soulage.

8. INT. APPART BRUNO, SALON - JOUR

Il plonge son visage dans ses mains avec tellement de force qu'on dirait qu'il essaye de les traverser, de s'y cacher.

Sa voix tremble.

BRUNO
C'est quoi mon problème?

ff I'm feeling good

FIN