Sommaire

1. Tableau 1 : Ils l’ont vu, le sex-toy !
2. Tableau 2 : Plus qu’un joujou
3. Tableau 3 : Portrait d’une famille ‘’émasculée’’.
4. Tableau 4 : Derrière chaque petite fille se cache…
5. Tableau 5 : Un papa, selon Arthur
6. Tableau 6 : Entre mère et fille
7. Tableau 7 : Un bon dîner et une blague de mauvais goût, la soirée parfaite !
8. Tableau 8 : La maison Villard, représentation du lieu

Tableau 1 *:*

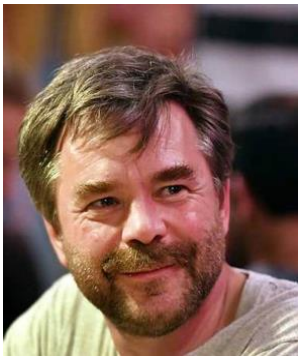
Ils l'ont vu, le sex-toy !

*Les **réactions** des personnages **miroitent** certains des **comportements** typiques que nous adoptons dans notre société, face aux questions taboues de la **sexualité**. L'indignation, la dédramatisation, la honte, l'indifférence, la pudicité etc.*

Tableau 2 :

Plus qu'un ‘'joujou"

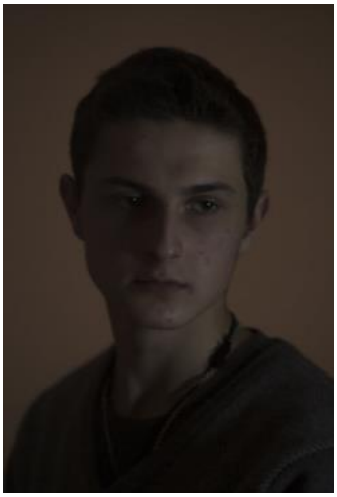
Agathe, la mère, a presque une apparence de gendarme avec son **visage démaquillé** et son **attitude austère**. La présence du **sex-toy** provoque son exaspération et fait ressortir son **instinct maternel protecteur**. Dans une double lecture, elle serait une **féministe** qui pointe du doigt « l'oppression d'une **société patriarcale**. » qui l'empêche de s'épanouir.



Dans cette famille quelque peu déstabilisée, Arthur représente aux yeux de ses enfants la **figure du père démissionnaire** et irresponsable.

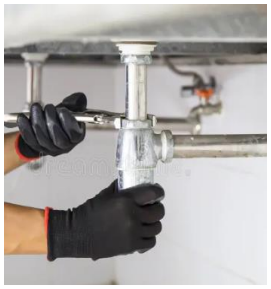
Tableau 3 :

Portrait d'une famille ''émasculée"



Nathan, le fils de 16 ans est le plus affecté, mentalement,
par le **manque d'affection** de son papa.
Quand il pose le sex-toy sur la table du salon, il extériorise sa **frustration**
et lance un **cri du cœur** à l'encontre de Arthur :
«Ta famille a besoin de toi. »

Dans la séquence de dialogue entre la petite Louise, 11 ans, et Arthur,
une porte les sépare, ne laissant entendre que leur voix. Ce qui montre
bien comment les **relations à distance** s'installent entre le père
et les autres membres de la famille.



De même, lorsque Emma, la grande sœur, 22 ans, discute avec Agathe
pendant qu'elles **réparent** la plomberie de la cuisine, Arthur, encore une fois,
n'est pas présent dans la pièce.

Tableau 4 :

Derrière chaque petite fille se cache… Une grande femme ?

Louise a un **secret** :
Elle est une **femme** dans un corps de **gamine** !
Et elle en a conscience. Dans son univers, pas de poupée ni de petit château de princesse en lego. Quand elle s'enferme dans sa chambre, c'est pour s**'amuser** avec sa **trousse de maquillage** devant ses **idoles** en magazine américains.

Le drame, c'est que Louise pense vivre dans une famille où elle risque d'être **punie** si elle assume une **féminité** plus conventionnelle.

.

Sa mère est décrite comme ayant une apparence austère et dominante. Sa grande sœur lui ressemble à peu de choses près.
C'est pourquoi en voyant le sex-toy dans le salon, Louise a **peur** de faire à son tour l'objet d'un ‘'**procès**" où elle est jugée pour sa propre nature.

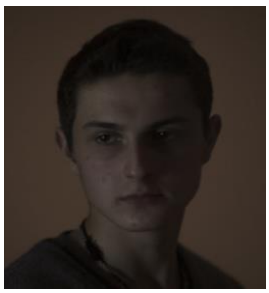
Son oreille qui **saigne** (quand elle met les boucles), nous montre que **grandir** vite peut-être **douloureux.**

Tableau 5 :

Un père, selon Arthur

ARTHUR (A NATHAN)
Eh bien mon grand, quand t'auras mon âge, une femme et trois gosses à nourrir chaque jour pendant trente ans, tu comprendras que mes "petits problèmes" de circuit ne sont que des formalités. Ta mère et moi on fait avec.

Arthur n'a qu'une seule **obsession** : le **dîner** de la Saint-Sylvestre. Dès l'ouverture du premier épisode de la série, alors que Agathe mène l'interrogatoire familial après la découverte du sex-toy, il **dédramatise** la situation par ces mots : « on va quand même pas les effrayer (les enfants) pour si peu (cette histoire de joujou), pas aujourd'hui (le jour du nouvel an).



Dans le couloir, Nathan lui apprend qu'il est au courant de ne pas être leur **vrai fils**, mais celui de sa tante. Ainsi, il montre son **amertume**, reprochant à Arthur de ne lui avoir pas donné **l'amour d'un père** qu'il attendait en tant que fils adoptif. Arthur, pressé de se rendre à l'épicerie « avant que les rayons ne soient dévalisés » lui répond :

Écoute, mon grand, ta mère a prévu un délicieux pavé de saumon sur son lit d'épinard, tout à l'heure. On en parle juste après, tu veux ?

Le dîner représente pour Arthur le **devoir du père** qui doit **protéger** et **nourrir** sa famille, avant tout. Rien d'autre ne le concerne, ni **l'épanouissement sexuel** de sa conjointe — puisqu'il est réduit à sa fonction de **partenaire de reproduction** —, ni **l'éducation des enfants** qui appartient dans ce foyer à la mère.

Tableau 6 :

Un dialogue mère-fille

Si « la place de la femme c'est à la cuisine », ça ne veut pas dire qu'elle ne sait pas manier une clé à molette. Agathe et Emma discutent en réparant la plomberie de l'évier. Le sens de cette scène c'est qu'il y a **quelque chose qui ne marche pas** dans ce foyer d'un point de vue relationnel, et qui doit **être arrangé**.

Quand Emma, qui est enceinte de son copain, évoque ses craintes de ne pas être une mère à la hauteur, Agathe lui raconte une anecdote au sujet de **cadeaux** qu'elle aurait offert volontiers à ses petits frères et sœurs, lors de leur premier anniversaire (des jouets symboliques).

(Le soldat en bois est un symbole de protection et d'obéissance. Le canard représente l'instinct maternel.)

Pour rassurer Emma, Agathe ajoute :
« Personne ne t'oblige à être à la hauteur, ma chérie. »
- Une ligne de dialogue au sujet de l'avortement.

Tableau 7 :

Un bon dîner et une blague de mauvais gout, la soirée parfaite

Dans ce modeste foyer d'une famille grenobloise, celui qui constituait la source des **dysfonctionnements** semble apparaître comme la ''solution''.
Quand il dit lui-même :
Moi, Arthur Rodrigue Villard, 3e du nom, en cette nouvelle année, je vous fais la promesse solennelle, à toutes et à tous, d'être le meilleur des pères... Il reconnait implicitement avoir fait des **erreurs**.

Les tensions étant apaisées (le coupable étant démasqué), le joujou est réduit à une **blague de mauvais goût**.

Une histoire de joujou pourrait tout aussi être une histoire sur les **pressions sociales** liées au **rôle de genre** et à la **famille**.
Arthur doit faire ce que les autres attendent de lui, et être ce qu'ils veulent qu'il soit, afin que la **cohésion** soit maintenue au sein du groupe.

Tableau 8 :

La maison Villard, représentation du lieu

Le salon, espace familiale habituellement chaleureux et convivial, apparaît froid et peu accueillant, à cause de la tension qui pèse après la découverte du sex-toy.

La chambre de Louise est désordonnée parce qu'elle ne se reconnait pas en toutes ces choses qui lui rappellent qu'elle n'a que 11 ans. Elle, qui se sent femme adulte.

Le couloir est un lieu de transition,
le passage déterminant qui sépare la relation
d'Arthur avec Nathan maintenant,
et cette même relation à l'avenir
(après leur dialogue)

Dans la cuisine, Agathe et Emma parlent de sa maternité et cherchent toutes les deux des prénoms d'enfant. On remarque les produits alimentaires de première nécessité sur la table. Ce qui évoque la fertilité, la chambre nourricière.

Le ton de couleur de la petite salle à manger est plus chaleureux et nous montre tout le bonheur d'une famille réunie autour d'un bon repas.

Crédit photo

https://www.seaart.ai/fr/models/detail/cvbp2qle878c7387sppg
https://cvpcontrelaviolencepsychologique.com/2016/08/05/la-sideration-chez-la-victime/
https://www.telestar.fr/serie-tv/autres-series/fais-pas-ci-fais-pas-pas-ca-guillaume-de-tonquedec-annonce-la-fin-prochaine-60435
https://www.amazon.fr/POPETPOP-Pi%C3%A8ces-Bandeau-Chiffon-Petite/dp/B0CP7R1T92?th=1
https://www.self.com/story/emotional-regression-family
https://stock.adobe.com/ch_fr/images/sex-toys-with-sleeping-mask-and-mirror-on-table-in-bathroom-closeup/578531684
https://www.wunderweib.de/meine-tochter-hasst-mich-war-ich-wirklich-so-eine-schlechte-mutter-14741.html
https://depositphotos.com/fr/vector/the-woman-pointed-the-gun-suction-cup-joke-at-the-man-spies-agents-and-detectives-475423346.html
https://www.ouest-france.fr/culture/guillaume-de-tonquedec-populaire-et-sensible-5919188
https://www.lensculture.com/projects/192534-sparks
https://www.amazon.fr/Panneau-d%C3%A9coration-chambre-coucher-denfant/dp/B0CLGG2RWL
https://www.facebook.com/debouchagebravo/
https://www.facebook.com/profile.php?id=100048591866309&locale=fr_CA&__rdr
https://www.caverne-des-jouets.com/art-ma-poupee-perle-petales-de-coeurs-36-cm-edition-limitee-corolle-200210-26587.htm
https://www.facebook.com/media/set/?set=a.203967694858702
https://www.magzter.com/US/Mediaco-LLC/Star/Celebrity/1418333
https://www.jecolorie.com/la-famille-a-table-pour-le-repas-coloriage-dessin-34502
https://www.youtube.com/watch?v=9mWTcgCeKx0
https://www.letemps.ch/societe/egalite?page=44
https://images.app.goo.gl/T28Mpvv5W5dxALVTA
https://images.app.goo.gl/UE1igNgSTAMLqTgx5
https://images.app.goo.gl/Qxaqc3ESSr4s5CWc7
https://images.app.goo.gl/i3WKDQjeeGyqpJWW9
https://images.app.goo.gl/ABg35yWjpAeb2shs8
https://images.app.goo.gl/ADjLnPo6WfctwWuE8
https://images.app.goo.gl/ySbrYMSCZTAJq8z98
https://images.app.goo.gl/TZMrCad25x7uYDh96
https://images.app.goo.gl/ZNWMgJfSW2Y1GH8V6
https://images.app.goo.gl/Rk2h8PVKPphvrPSb9
https://www.ikea.com/ch/fr/p/haegernaes-table-et-4-chaises-vernis-effet-anc-pin-70575947/
https://vvw.french-stream.bio/films/6930-affaire-de-famille-film-streaming-complet-vf.html