

## Une histoire de joujou

### Note d'intention

Le jour de la Saint-Sylvestre, la mystérieuse apparition d'un sex-toy réunit les membres de la famille Villard dans le salon. Comment est-il arrivé là et à qui appartient-il ? Personne, parmi les suspects, ne se dénonce. Pourtant, le coupable est présent dans la pièce. En 5 épisodes de deux minutes, on plonge dans la tranche de vie de chaque personnage, quelques heures avant et après le « crime », jusqu'à la résolution de l'affaire.

Une histoire de joujou est une mini-série, dans le genre comédie dramatique, sur le thème de la responsabilité parentale. En écrivant le scénario, je suivais les polémiques sur les réseaux sociaux (YouTube, Facebook) où auditeurs et intervenants tentaient de répondre à la fameuse question : « Le sexe, à l'école ou à la maison ? » Plutôt que de prendre part au débat, je veux simplement montrer comment la société s'exprime sur des sujets qui préoccupent la famille, à travers une narration documentaire riche en symboliques. Le sex-toy (ou joujou), par exemple, est effectivement un objet de tensions dans la série. Il est aussi la métaphore du manque d'affection paternelle. Tout se déroule le jour de la Saint-Sylvestre parce que c'est le moment des résolutions, et la veille d'un « nouveau départ » après les règlements de conflits. Le spectateur ressentira de la curiosité, de la compassion, le malaise parfois, et à la fin le plaisir de voir les autres heureux. Je veux qu'il se reconnaisse dans cette histoire, et que, par la façon dont elle est racontée, il soit inspiré, qu'il se pose des questions (lesquelles ? Je ne sais pas), mais surtout, qu'il éprouve le soulagement d'avoir visionné, pour ainsi dire, une œuvre consciente de ses préoccupations.

Cette comédie familiale aux allures de whodunit fait des clins d'œil à des films français comme Les Tuche (2010), pour ses scènes de dîner chaleureuses et comiques, ou encore Affaire de famille (2008), tourné à Grenoble, qui raconte aussi une même histoire sous divers points de vue.

Enfin, je me définirais comme un auteur soucieux des problèmes de notre société, pour ne pas dire engagé. En réalisant (ou en coréalisant si possible) cette série, j'espère apporter une voix encourageante qui milite pour une société humaine cohésive, quelles que soient les turbulences auxquelles nous faisons face.