

Projet GREC 5 fois 2

Titre « BABBU »

Contact

Romain Eyheramendy 15 avenue du Président Wilson 93 230 Romainville

0611 24 11 96

romaineyheramendy@hotmail.fr

EPISODE 1

INT / TEMPS QUI COURT / MONTE-CHARGES

Plan fixe depuis le fond d'un monte-charge, comme au travers d'un judas ; Dans un mouvement continu, accéléré, des personnes entrent, sortent, parfois nombreux, parfois esseulés, portant des cartons, un vélo etc. parfois emmitoufflés, trempés, parfois en petite tenue d'été et lunette de soleil, couleurs vives. Les saisons défilent dans la cage.

OFF BABBU (voix douce et amène, le genre qui peut au choix apaiser ou inquiéter selon l'humeur de l'auditeur)

« Ce que je sais, de source sûre, c'est que l'immeuble naquit il y a fort longtemps dans le quartier des Amandiers. Un accouchement majestueux, sans douleur. Il avait été conçu avec le projet d'y installer de vastes ateliers des métiers de l'artisanat. Hauteurs de plafonds, robustesse des matériaux, du bon sens à chacun de ses 8 étages, un édifice construit pour durer, tout ici était remarquable et pérenne. De la belle ouvrage. A coup sûr, le temps s'y casserait les dents. Mais pour moi qui vit dans cet immeuble, tout est vite devenu douloureux. »

Contre-champs la caméra fixe l'intérieur de la cage du monte-charge. Elle avance lentement par un lent travelling au milieu des gens qui entrent et sortent hors champs. Des enfants grattent, taguent sur les parois, rient, sautillent, disparaissent aussi sec...

OFF BABBU

« Il y eut d'abord la flambée des effectifs de sociétés nouvellement installées au cours des années 80. J'en fis rapidement les frais.

Monter, descendre. Ca défilait, l'on s'épuisait, s'usait les câbles, se chauffait les parois jusqu'à l'huile qu'il avait épaisse et noire. Essoufflement, charge mentale ... Jusqu'à ce fameux mercredi qui acheva de précipiter les choses. Ah j'oubliais de vous dire : je suis Babbu le petit monte-charge ».

Fin du travelling sur un petit œilleton, sorte de judas, petit œil rieur qui observe en silence.

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 2

INT / JOUR (MATIN) / MONTE-CHARGES

Plan fixe depuis le fonds de la cage du monte charges. Un papillon opère une danse sous le plafonnier au centre. Élégant moment aussi bref que suspendu.

OFF BABBU

« Ce 21 juin 2023 fut une journée étrange, inhabituelle. Beaucoup trop de monde d'un seul coup dans mon antre d'ordinaire si tranquille à cette heure avancée de la matinée »

L'ascenseur s'ouvre sur une première personne vêtue noir, lunettes de soleil, mine triste.

OFF BABBU

« Autour de 10h00, le manège a commencé. »

Puis un deuxième arrêt qui secoue la cage. Un petit groupe de 4 personnes entre. Des mouchoirs sur le nez, des têtes d'enterrement. Un silence pesant. Des accolades avec la personne déjà présente.

OFF BABBU

« C'est entré puis descendu par paquets, à la queue-leu-leu depuis le 8ème, le 6ème et même le 5ème étage. Les tenues étaient sombres, les silences pesants. J'étais intrigué.

Troisième arrêt. Une femme tient un grand bouquet de fleurs ; un homme à ses côtés tient contre lui un grand portrait encadré. Celui d'un homme de 70 ans bronzé et souriant à la vie. Un sourire un peu VRP. Le mauvais goût n'est jamais loin.

OFF BABBU

« Ce fut un choc indicible... Tout ce beau monde allait se recueillir pour honorer la mémoire de... Felipe, brillant chef d'entreprise que certains proches collaborateurs appelaient avec affection « The Father »

Tous sortent au rez-de-chaussée et quittent en contre-jour la cage alors qu'un immense soleil rasant venu de l'extérieur vient brutalement envahir le monte-charge.

OFF BABBU

« Tous revinrent sur les coups de treize heures. La messe était finie. Les yeux étaient rougis... Je vais vous raconter ma première rencontre avec Felipe, bien avant le succès, bien avant les honneurs, bien avant que l'oubli... »

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 3 (FLASH BACK DEBUT DES ANNEES 2000)

INT NUIT MONTE CHARGES

Felipe est un bel homme dans la force de l'âge d'un certain âge, tiré à 4 épingles. On reconnaît l'homme du grand portrait de la fin de l'épisode 2 en plus jeune. Le regard déterminé. Le bagout des grands séducteurs, des vendeurs hors pair.

FELIPE (les traits marqués, des dossiers sous le bras, s'adresse à la caméra / son reflet)

"Aie confiance en toi ; Tout ira bien. La bonne étoile. L'intuition. Ecoute là. N'aie pas peur d'être heureux, ne fuis pas ton bonheur ; Quel que soit ton rêve réalise-le"

Le sentiment se dégage que des regards s'échangent au cœur de la nuit entre BABBU et FELIPE.

OFF BABBU

« Je n'oublierai jamais ce message, le tout premier, qui au fond aura réveillé quelque chose en moi, qui d'une certaine façon m'était destiné. Pour la première fois je me sentais exister, respecté »

INT / ELLIPSES TEMPS QUI COURT / MONTE CHARGES

Felipe entre. Il danse brandissant un contrat qu'il fait tourner au-dessus de sa tête. Ellipse. Tenant par la main ses deux fistons venus après l'école découvrir ses bureaux. Ellipse. facétieux en costume cravate entouré de clients.

OFF BABBU

« Combien de fois n'ai-je entendu Felipe amenant ses clients sur le toit terrasse s'exclamer avec passion : "Vous allez voir cette vue... A 360 degrés... Un panorama unique au monde. Extraooooordinaire !" Ajoutant parfois "Le plus dur vous verrez, ça a été de construire la ville autour"... Ponctué d'un beau rire communicatif »

Le monte-charges s'ouvre sur le palier du dernier étage. Felipe en sort suivi de ses clients et s'immobilise devant la porte de son entreprise. Les portes de l'ascenseur se referment.

OFF BABBU

« Mais voilà, « The Father » est parti sans prévenir... Réaliser mon rêve à mon tour. C'est ce qui me reste à faire. L'heure est venue »

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 4

INT / JOUR (SOIR) / MONTE-CHARGES

Une jeune femme être dans le monte-charges.

OFF BABBU

« Mon projet fou. Procéder avec méthode... »

Le monte-charges s'immobilise dans un bruit inquiétant. Les lumières du plafonnier deviennent intermittentes. La jeune femme a visiblement peur, elle se saisit de son téléphone, compose un numéro...

Ellipse. Le jeune réparateur en bleu de travail descend par le haut de l'écran (par une trappe invisible).

OFF BABBU

« J'ai repéré le petit Clément, réparateur timide, fébrile au contact des autres, solitaire et qui a toujours un regard discret mais brûlant, langoureux pour Sobia, la responsable des services généraux de la société dont « The Father » était le fondateur. Il me reste à provoquer les choses... »

Les lumières s'éteignent complètement. La flamme d'un briquet s'allume. Tout se passe comme dans un rêve. Hors du temps. Ca chuchote. Les deux tourtereaux se rapprochent. S'apprivoisent. On fait connaissance.

OFF BABBU

« Pour assouvir mon désir le plus secret : accéder au 8ème étage, voir enfin ce que mon occupant préféré décrivait comme la plus belle vue panoramique qui soit »

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 5

INT / JOUR (SOIR) / MONTE-CHARGES

La lumière du plafonnier revient. Le jeune Clément est penché sur l'œil de Babbu, s'attelle à détacher quelque chose comme sa carte mémoire. La caméra qui était tout le temps fixe dans le fonds de la cage se déplace désormais depuis le sac accroché à l'épaule de Clément.

L'ascenseur repart vers le 8ème. Il est tard. On est en juin. Il fait anormalement chaud.

Sobia ouvre la porte de l'entreprise. Clément la suit.

Elle entraîne Clément dans les grands bureaux qui sont à présent déserts.

Elle l'entraîne sur la terrasse.

Clément dépose sa sacoche sur la bordure en pierre de l'immense terrasse. L'œil de Babbu découvre avec nous la vue fantastique et le coucher de soleil

OFF NARRATEUR

« Depuis l'intérieur du sac entrouvert, Babbu découvre alors avec émotion ce que Felipe alias « The Father » racontait de son vivant avec tant de passion. Il a suivi son conseil. Il n'a pas eu peur d'être heureux. Il l'est à présent. Il n'a pas fui son bonheur. Il le tient désormais. »

La caméra s'extraie du sac et de la vue subjective pour la première fois. Derrière le sac, Sobia et Clément s'embrassent pour la première fois.

OFF NARRATEUR

« C'est sûr, ils vont s'aimer »
